

Сов. кинотура, 1978, 25 авг., №68

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Источник мудрости

В Госкино СССР состоялась пресс-конференция о подготовке к празднованию юбилея Л. Н. Толстого.

К нынешнему юбилею приурочен ретроспективный показ кинопроизведений, который пройдет по экранам страны в конце августа и в сентябре. Зрители увидят художественные ленты «Анафема», «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение», «Живой труп», научно-популярные и хроникально-документальные картины.

В лучших кинотеатрах Москвы будут проведены торжественные вечера.

Предстоящему юбилею посвящен новый художественный фильм «Отец Сергей», поставленный на киностудии «Мосфильм», и научно-популярная лента «Лев Толстой — наш современник», созданная на «Центрнаучфильме».

Выступивший перед советскими и иностранными журналистами автор сценария научно-популярного фильма Даль Орлов сказал, что киногруппа старалась отобрать из океана толстовских документов те, которые свидетельствовали бы о современности творчества великого писателя. Режиссер-постановщик «Отца Сергея» Игорь Таланкин поделился своими мыслями о счастье и ответственности художника, работающего над произведениями Льва Толстого.

«Лев Толстой — наш современник» — так называется цветной фильм, снятый к 150-летию юбилею Л. Н. Толстого по сценарию Даля Орлова режиссером Владимиром Двинским и оператором Евгением Небылицким на киностудии «Центрнаучфильм».

Первая часть — «Ясная Поляна».

Широкая лента дороги среди желтых полей, голубые извивы реки, утренний туман над лесом, тропинка — и вдруг появляется Толстой, с палкой — складным стулом, белая собачка бежит следом.

Так в современный фильм входит одна из самых значительных тем — о неразрывной связи величайшего писателя России и всего мира с Родиной.

Художественный образ Родины возник на страницах его первой повести — «Детство» и жил, видоизменяясь, обогащаясь, до последних книг. Прекрасно снятые яснополянские пейзажи олицетворяют в фильме этот образ.

Все современники, знавшие Толстого долго и даже видевшие его хотя бы один раз, не могли забыть его взгляда. «Нестерпимый, пронизывающий огонек», «читающий взгляд», «ост-

рые глаза», «цепкий взгляд, который сразу замечал все новое и тотчас высасывал смысл всего», «тысяча глаз в одной паре», — так писал об этих глазах М. Горький. С той же беспощадной, произни-

тельной прямоотой вглядывался Толстой в нашу современность, в двадцатый век.

Представляя зрителю разные портреты Толстого, создатели фильма всякий раз крупным планом выделяют его глаза — заинтересованные, пристальные, гневные, наполненные слезами.

24-летний молодой человек, ничего еще не напечатавший, Толстой записал в дневнике, что его мучит од-

на «жажда» — «принимать большое влияние в счастья и пользе людей». Эти слова начинают и завершают фильм.

Книги Толстого всегда «останутся источником мудрости для новых и новых поколений», — так записал, посетив Ясную Поляну, Леонид Ильич Брежнев.

В фильме представлены уникальные документальные кадры русско-японской войны 1904 г., эпизоды италийско-абиссинской войны 1935 года (в этот год была впервые напечатана в газете «Известия» статья Толстого «К итальянцам» — о такой же войне, закончившейся победой африканского народа в 1896 г.), фрагменты из игрового фильма 1911 г. — о Севастопольской обороне. И рядом — защитники мира, борцы с колониализмом: индус Ганди и русский Александр Фадеев...

Фильм «Лев Толстой — наш современник» смотришь с волнением.

Л. ОПУЛЬСКАЯ,
старший научный сотрудник
ИМЛИ им. А. М. Горького
АН СССР.

● Кадр из фильма.

