

ТЕАТРЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО

✓ Всегда с нами

Как готовятся театры страны к юбилею Л. Н. Толстого? На вопрос нашего корреспондента отвечает первый заместитель министра культуры СССР Юрий Яковлевич БАРАБАШ.

— На протяжении всей истории советского театра не ослабевал интерес мастеров сцены к творчеству Л. Н. Толстого. Такие пьесы, как «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», были всегда и продолжают оставаться украшением афиш русских и национальных театральных коллективов нашей страны. Лучшие спектакли по произведениям Л. Н. Толстого сохраняются в репертуаре театров на долгие годы, достаточно напомнить постановки «Власти тьмы» в Малом театре, в Белорусском академическом театре им. Якуба Коласа, Киевском академическом театре им. Леси Украинки.

Традиционным стало и обращение нашей сцены к прозе Л. Н. Толстого. У истоков этой традиции — знаменитые спектакли МХАТа им. М. Горького «Анна Каренина» и «Воскресение». Среди работ последних лет — яркое и неожиданное прочтение «Холстомера» в БДТ им. М. Горького.

Естественно, что подготовка к юбилею великого писателя принесла новую волну интереса деятелей театра к пьесам и прозе Л. Н. Толстого. Двадцать три театра готовят «Власть тьмы», в том числе коллективы Хабаровска, Ярославля, Ростова-на-Дону, Тамбова, Кочетава, армянского города Кама.

На многих языках народов

СССР заговорят герои «Живого трупа», премьеры этой пьесы пройдут в Киргизии, Армении, на Украине, в Грузии, Узбекистане.

Но, думается, не только широкое, всесоюзное празднование юбилея Л. Н. Толстого определило такой живой интерес деятелей театра нашей страны к творчеству писателя. Нас всегда привлекал и привлекает Л. Н. Толстой мощным зарядом нравственных исканий, стремлением к совершенствованию человека, к возвышению личности. В условиях развитого социалистического общества, когда проблемы формирования духовного облика человека приобретают первостепенное значение, нам необычайно дороги уроки Л. Н. Толстого во всей их полноте и противоречивости. Толстой влечет нас и как писатель, который одним из первых в русской литературе показал народ России как могучую движущую силу истории, раскрыл неисчерпаемое духовное богатство русского человека.

Подходя сегодня к наследию великого писателя, к работе над новыми спектаклями, мы поверяем свои отношения ленинской оценкой творчества и личности Л. Н. Толстого, в ленинских статьях находим ориентиры для понимания Л. Н. Толстого — писателя, философа.

Интересно отметить, что за последние годы появились

пьесы, касающиеся биографии Л. Н. Толстого. Так, к самым сложным и противоречивым, последним годам жизни писателя обратился Малый театр спектаклем «Возвращение на круги своя». Здесь выдающегося успеха добился Игорь Владимирович Ильинский, создавший сценический образ Л. Н. Толстого.

Многие театры страны ищут новые пути интерпретации толстовской прозы. Упомяну лишь некоторые из готовящихся постановок: «Крейцерова соната» в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, «Хаджи-Мурат» в Приморском театре, «Казаки» в театре Брянска, «Юность Ростовых» в Московском тюзте, «Анна Каренина» в «Современнике». Министерство культуры РСФСР решило провести всероссийский смотр спектаклей, посвященных 150-летию Л. Н. Толстого, и с 10 по 21 ноября показать лучшие из них в Туле.

Хочу отметить в заключение, что не только в нашей стране, но и во всем мире будет широко отмечаться юбилей писателя. Идет подготовка толстовских спектаклей в театрах стран социализма. В ряде зарубежных стран, в том числе в Италии, Португалии, будет показана подготовленная у нас выставка о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. В Венеции в сентябре состоится симпозиум «Гуманизм Л. Н. Толстого». Так что вместе с советским народом прогрессивные люди мира чтят память великого писателя земли русской.

29 августа 1978 г. № 69 [5181] ◆

ТЕАТРЫ К ЮБИЛЕЮ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Всегда с нами

Как готовятся театры страны к юбилею Л. Н. Толстого! На вопрос нашего корреспондента отвечает первый заместитель министра культуры СССР Юрий Яковлевич БАРАБАШ.

— На протяжении всей истории советского театра не ослабевал интерес мастеров сцены к творчеству Л. Н. Толстого. Такие пьесы, как «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», были всегда и продолжают оставаться украшением афиши русских и национальных театральных коллективов нашей страны. Лучшие спектакли по произведениям Л. Н. Толстого сохраняются в репертуаре театров на долгие годы, достаточно напомнить постановки «Власти тьмы» в Малом театре, в Белорусском академическом театре им. Якуба Коласа, Киевском академическом театре им. Леси Украинки.

Традиционным стало и обращение нашей сцены к прозе Л. Н. Толстого. У истоков этой традиции — знаменитые спектакли МХАТа им. М. Горького «Анна Каренина» и «Воскресение». Среди работ последних лет — яркое и неожиданное прочтение «Холстомера» в БДТ им. М. Горького.

Естественно, что подготовка к юбилею великого писателя принесла новую волну интереса деятелей театра к пьесам и прозе Л. Н. Толстого. Двадцать три театра готовят «Власть тьмы», в том числе коллективы Хабаровска, Ярославля, Ростова-на-Дону, Тамбова, Кокчетова, армянского города Камо.

На многих языках народов

СССР заговорят герои «Живого трупа», премьеры этой пьесы пройдут в Киргизии, Армении, на Украине, в Грузии, Узбекистане.

Но, думается, не только широкое, всеоюзное празднование юбилея Л. Н. Толстого определило такой живой интерес деятелей театра нашей страны к творчеству писателя. Нас всегда привлекал и привлекает Л. Н. Толстой мощным зарядом нравственных исканий, стремлением к совершенствованию человека, к возвышению личности. В условиях развитого социалистического общества, когда проблемы формирования духовного облика человека приобретают первостепенное значение, нам необычайно дороги уроки Л. Н. Толстого во всей их полноте и противоречивости. Толстой влечет нас и как писатель, который одним из первых в русской литературе показал народ России как могучую движущую силу истории, раскрыл неисчерпаемое духовное богатство русского человека.

Подходя сегодня к наследию великого писателя, к работе над новыми спектаклями, мы поверяем свои отношения ленинской оценкой творчества и личности Л. Н. Толстого, в ленинских статьях находим ориентиры для понимания Л. Н. Толстого — писателя, философа.

Интересно отметить, что за последние годы появились

пьесы, касающиеся биографии Л. Н. Толстого. Так, к самым сложным и противоречивым, последним годам жизни писателя обратился Малый театр спектаклем «Возвращение на круги своя». Здесь выдающегося успеха добился Игорь Владимирович Ильинский, создавший сценический образ Л. Н. Толстого.

Многие театры страны ищут новые пути интерпретации толстовской прозы. Упомяну лишь некоторые из готовящихся постановок: «Крейцеров соната» в Московском театре им. М. Н. Ермоловой, «Хаджи-Мурат» в Приморском театре, «Казак» в театре Брянска, «Юность Ростовых» в Московском тюзте, «Анна Каренина» в «Современнике». Министерство культуры РСФСР решило провести всероссийский смотр спектаклей, посвященных 150-летию Л. Н. Толстого, и с 10 по 21 ноября показать лучшие из них в Туле.

Хочу отметить в заключение, что не только в нашей стране, но и во всем мире будет широко отмечаться юбилей писателя. Идет подготовка толстовских спектаклей в театрах стран социализма. В ряде зарубежных стран, в том числе в Италии, Португалии, будет показана подготовленная у нас выставка о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. В Венеции в сентябре состоится симпозиум «Гуманизм Л. Н. Толстого». Так что вместе с советским народом прогрессивные люди мира чтят память великого писателя земли русской.