

ЛЕВ ТОЛСТОЙ... Это имя овеяно бессмертной славой. Великий писатель создал произведения непреходящей ценности.

«Л. Толстой, — писал В. И. Ленин, — сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, прижатых крепостниками выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Ежегодно в Ясную Поляну, где Толстой жил и творил свои бессмертные произведения, приезжают

десятки тысяч посетителей, для того чтобы познакомиться с памятником его бессмертной славы. Здесь жилище писателя и хозяйственные постройки, леса и фруктовые сады, поля и дороги — все неразрывно связано с Толстым и сохраняется в том виде, как было при жизни писателя.

Невозможно понять и представить себе все значение Ясной Поляны в наши дни, не уяснив предварительно, чем была она для Л. Н. Толстого.

Здесь он родился 28 августа 1828 года, здесь провел свое детство и значительную часть молодости. В 1847 году по семейному разделу 19-летний Толстой стал владельцем усадьбы. Спустя девять лет, по окончании службы в действующей армии, он приехал в Ясную Поляну уже известным писателем.

Из 82 лет, прожитых Толстым, он около шестидесяти, с небольшими перерывами, прожил в Ясной Поляне.

Здесь прошла большая часть литературной деятельности Л. Н. Толстого, здесь он работал над многими замечательными произведениями, в том числе над романами «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другими.

Еще при жизни Л. Н. Толстого Ясная Поляна привлекала пристальное внимание многих людей мира. В разное время усадьбу посещали выдающиеся деятели литературы, искусства, науки, общественно-политические деятели. Среди них были писатели И. С. Тургенев, А. П. Чехов, Н. С. Лесков, В. Г. Короленко, А. М. Горький, художники И. И. Крамской, И. Е. Репин, Н. Н. Ге, критик искусствовед В. В. Стасов, выдающийся судебный деятель А. Ф. Кони, революционер-народник Н. А. Морозов, ученый И. И. Мечников и др.

В Ясную Поляну приезжали выдающиеся деятели культуры и общественные деятели зарубежных стран.

... 9 часов утра. Первые группы экскурсантов входят в усадьбу. Правда, ворот уже давно нет, а есть только две белые каменные башни, напоминающие о них.

Людской поток движется мимо зеркальной глади Большого пруда, где нередко купался Л. Н. Толстой, а зимой катался на коньках.

А вот и двухэтажный каменный дом, в котором почти 60 лет прожил великий писатель. В доме все сохраняется так, как было при жизни Л. Н. Толстого. Каждая комната, каждая вещь живо напоминают о хозяине. Невольно забываешь, что это музей.

Вот просторная, светлая комната — зал, где ежедневно собиралась семья, гости писателя. Здесь беседовали, спорили об искусстве, литературе, слушали музыку, хоревые песни и местные частушки. Здесь Л. Н. Толстой нередко читал друзьям свои произведения.

Незабываемое впечатление оставляет обстановка рабочего кабинета писателя. Здесь он написал «Юность», «Полтавскую», «Семейное счастье» и другие произведения.

Из этого кабинета дверь ведет в спальню Льва Николаевича. В спальне все сохранилось так, как было оставлено им в ночь на 28 октября 1910 года, когда он навсегда покинул Ясную Поляну. В комнате можно увидеть личные вещи писателя. Его полотняную блузу, вязаную куртку, холще-

вый халат, головные уборы, складную трость, стек и гимнастические гири.

И вот последняя комната, воскресная спальня Толстого. 22 ноября 1910 года, в день похорон Л. Н. Толстого, здесь стоял привезенный со станции Астапово гроб с его телом. Тысячи людей, желавших отдать последний долг великому писателю, прошли через эту комнату.

Затем усыпанная песком дорожка ведет к другому флигелю. Здесь в 1859—1862 гг. помещалась школа, открытая Л. Н. Толстым для крестьянских детей. Тут же была редакция педагогического журнала «Ясная Поляна».

Сейчас во флигеле размещается литературный музей. В нем шесть залов. Экспозиция каждого зала отражает определенный этап жизни и творчества Л. Н. Толстого. Здесь можно увидеть книги великого писателя, изданные на языках народов Советского Союза, зарубежные издания его произведений.

А вот почерневшее от времени деревянное строение с соломенной крышей. Это кучерская изба. Сюда приходил писатель темной осенней ночью 1910 года, разбудил кучеров и велел запрягать лошадей. Сохранилась и протетка, в которой Л. Н. Толстой навсегда уехал из Ясной Поляны.

Для того, чтобы осмотреть все,

нужно много времени. Ведь территория Яснополянского заповедника сейчас занимает 384 гектара. Большая часть этой площади занята лесами и фруктовыми садами. Л. Н. Толстой сам принимал участие в посадке фруктовых деревьев, бережно заботился о них.

Широкая дорога, окруженная с обеих сторон лесом, ведет к могиле писателя. Непрерывным потоком движутся по ней группы людей. Вот они с глубоким волнением молчаливо останавливаются на краю оврага у скромного, покрытого зеленой холмика. Здесь ничто не тревожит великого человека. Только пение птиц да шум деревьев нарушают тишину. Не зарастет народная тропа к могиле великого писателя.

С каждым годом все больше и больше людей приезжает и приходит в Ясную Поляну. В 1959 году в музее-усадьбе побывало 107 298 человек.

М. МАКСИМОВ.

г. Тула.

В любви идущих ныне поколений
нашла свое бессмертье красота
и простота, которой славен гений



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Светлый гений

«Солнцем над Россией» назвал Л. Н. Толстого в 1903 году Александр Блок. Гениальный художник, мужественный и бесопашный честный человек, Толстой и при жизни, и после смерти был и остался одним из самых ярких маяков на пути борьбы за прогресс, за счастье человечества.

Лев Николаевич родился 28 августа 1828 года в Ясной Поляне. По рождению и воспитанию он, граф Толстой, сын княгини М. Н. Волконской, принадлежал к среде высшего русского дворянства. Домашнее образование, Казанский университет — обычное начало жизни молодого дворянина-интеллигента середины прошлого века. И вдруг «срыв»: уход из университета, отъезд в деревню для того, чтобы посвятить жизнь улучшению жизни своих крепостных крестьян. Так началась огромная, — литературная и жизненная, — «Толстой и русское крестьянство». С этой темой связано и начало творчества Толстого.

Уже первое произведение писателя — трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность» — было новым шагом в развитии русского реализма. Н. Г. Чернышевский указал, как на основную особенность трилогии, на блестящее мастерство показа «диалектики души», сложных движений человеческого психологизма. Но, в отличие от Ф. М. Достоевского, Толстой смог не только правдиво изобразить, но и реалистически объяснить психологию героев, показать ее социальные корни. Уже в этом первом произведении писатель связал идеал «правильной» жизни с народом, крестьянством. Но беспощадная правдивость гения ведет Толстого дальше. Да, научиться подлинной красоте духа у народа — единственный выход для доброго по природе, но развращенного бездельем молодого дворянина Оленина («Казак»). Однако этот выход оказывается практически несуществующим. «Кающийся» барин для людей из народа, к которым он стремится, все-таки барин, а его желание нравственно самоусовершенствоваться — барская прихоть, нелепая (для крестьян в «Утре помещика»), или забавная (для Марьи в «Казак»). А иных путей Толстой не видит. Так уже в первый период творчества намечилось и основное противоречие мировоззрения Толстого.

Итогом этого периода является «Война и мир» — роман-эпопея, равной которой по широте охвата действительности русская литература еще не знала.

Дальнейшие изменения в мировоззрении Толстого определены русской

СТРАНА ЧТИТ ПАМЯТЬ Л. Н. ТОЛСТОГО

Научная сессия, посвященная Л. Н. Толстому, состоялась в Узбекской академии наук. С докладами о традициях толстовского реализма в узбекской советской литературе, о влиянии произведений писателя на литературу стран зарубежного Востока выступили академик Академии наук республики известный поэт Гафур Гулям, член-корреспондент Академии В. Ю. Захидов и другие.

Трудящиеся Приамурья широко отмечают 50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого. В сотнях библиотек, рабочих и сельских клубах, институтах Хабаровского края организованы книжно-иллюстративные выставки. В краевой библиотеке состоялся большой литературный вечер.

Хабаровский театр драмы осуществляет постановку пьесы «Живой труп».

Сборник «Война и мир» Л. Н. Толстого выпустил в свет Историко-филологический факультет Горьковского университета имени Н. И. Лобачевского. Авторы статей на основе изучения многочисленных вариантов «Войны и мира» раскрывают процесс совершенствования мастерства великого художника.

Редкие издания произведений писателя, вышедшие во Львове на украинском и русском языках, представлены на выставке в библиотеке Академии наук УССР. Среди них «Война и мир» (1891), «Анна Каренина» (1906), отдельные повести и рассказы, выпущенные «Народной библиотекой».

действительностью после реформы 1861 года. Если раньше писатель верил (хотя и с множеством «но») в возможность духовной общности крестьян и людей типа Ростовых, то постепенное вступление России на путь капитализма быстро разрушило эти надежды. Непримиримость тех, кто кормит страну, и тех, кто кормится за счет крестьянства, отчетливо видна в романе «Анна Каренина». «Все смешалось в доме Облонских» — и все смешалось, «переворотилось» в России после 1861 года. Ни у кого из героев романа (кроме Левина и Кити) нет счастья или даже видимого благополучия. Сюжет жаждал между двумя катастрофами (гибель железнодорожного сторожа и самоубийство Анны) и развивается от трагедии к трагедии. Эгоизм людей типа Каренина показан как источник зла и страдания для всех, кто зависит от «силы мира сего». Для бездушной машины Каренина нет живых людей. Жертвой этой холодной машины и всего бездушного, бесчеловечного «света» падает Анна Каренина с ее живой, человеческой потребностью в счастье.

В конце 1870-х — начале 1880-х годов Толстой переживает период бурного пересмотра всех своих взглядов и настроений. Теперь он полностью порывает с дворянством, полностью преодолевает остатки сословных симпатий и безоговорочно переходит на позиции защиты интересов крестьянства. Теперь перед нами безжалостный обличитель всех врагов русской деревни пореформенного периода, беспощадно срывающий, по характеристике В. И. Ленина, «все и всяческие маски» с представителей господствующих классов России. Меняется и изображение крестьянства. Теперь речь идет, в первую очередь, о социальной, трудовой стороне жизни народа. Поэтому человек, появившийся, подобно Толстому, паразитизм жизни господствующих классов, должен полностью порвать с образом жизни своей среды. Ему необходимо начать вести крестьянский образ жизни. Идеалом Толстого становится теперь утопическая крестьянская страна, где все равны, все живут плодами своего труда.

Поняв несправедливость всего социального строя пореформенной России, Толстой стал, по словам Ленина, «зеркалом русской революции», выразителем интересов русского крестьянства. Толстой отразил поэтому и слабые стороны крестьянства: боязнь революционных путей, веру в то, что «непротивление злу насилием» приведет к торжеству Добра и Правды. Поэтому-то Толстой — «зеркало русской революции» — не понял и не принял в 1905 году самой этой революции.

В ходе русской истории революционные потенции крестьянства оказались сильнее его непосредственности и колебаний. Поэтому и в творчестве Толстого беспощадная жизненная правда, борьба с социальной несправедливостью звучат сильнее утопических надежд на мирные пути преобразования действительности. Потому и русский реализм XIX века достиг в произведениях Толстого высочайших своих вершин. В этом — непреходящее значение творчества Толстого для русской и мировой литературы.

З. МИНЦ,
старший преподаватель кафедры
русской литературы Тартуского
государственного университета.

Толстой на эстонской сцене

Милое деревенское лицо, глаза, много видевшие и пережившие, борода, прямая и седая. Кажется, слышишь слова Акима, увещающего своего сына: «Ой, Микшишка, мотри! Неправда наружу выйдет. Было, аль нет?» В этом отцовском наставлении и любви, и строгости, и душевная чистота толстовского Акима. Выдающийся эстонский артист Пауль Пинна — первый Аким на сценах эстонского театра и первый постановщик драматургии великого русского писателя в Эстонии.

Было это в 1908 году. Весь мир отмечал 80-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого. В тот год Пауль Пинна и решил поставить в театре «Эстония» замечательную драму Толстого «Власть тьмы». Режиссер работал с большим увлечением. Он побывал в Петербурге, где познакомился с постановками пьес Толстого в лучших русских театрах. Известно, что Пауль Пинна хорошо знал по фотографиям, статьям и рассказам постановку «Власть тьмы» в Московском художественном театре в режиссуре Станиславского и Немировича-Данченко.

Премьера «Власти тьмы» в театре «Эстония» прошла с большим успехом в конце 1908 года и заслужила хорошую оценку тогдашних критиков. Через три дня эту же пьесу показал и тартуский театр «Ванемуйне».

Между тем история «Власти тьмы» складывалась неудачно. Царская цензура запретила постановку драмы на сцене. Царь считал, что пьеса «слишком реалистична и ужасна по сюжету, и что необходимо положить конец этому безобразию Л. Н. Толстого. Он чисто англичанин и безбожник. Недурно было бы запретить продажу его драм». Лишь через десять лет после создания состоялась премьера пьесы. В Эстонии «Власть тьмы» стави-

лась неоднократно и в буржуазное время, и в годы советской власти. Так эстафета постановок гениальных творений Толстого эстонскими театрами, начатая Паулем Пинной, передавалась через годы, десятилетия и дошла до наших дней.

52 года отделяют нас от того дня, когда была поставлена «Власть тьмы». За это время эстонские театры осуществили постановку почти всех пьес Толстого и инсценировали ряд его романов. Не раз шла на сцену Тарту и Таллина пьеса «Живой труп». Премьера ее в Эстонии относится к 1912 году. Поставлен был «Живой труп» драматической труппой театра «Эстония». В роли Федора Протасова зрители увидели Пауля Пинна. Памятная всем и постановка «Живого трупа» 1955 года в театре им. В. Кингисеппа, талантливо прочтенная режиссером Ильмаром Таммуром.

Эстонские театры встречают 50-летие со дня смерти великого писателя постановкой его пьес. Таллинский театр драмы им. В. Кингисеппа заканчивает репетиции «Плоды просвещения». Интересно заметить, что эта пьеса Толстого в Эстонии вообще не ставилась. Царское правительство наложило на нее запрет. В музее театра и музыки Таллина хранится копия указаний царских чиновников, в котором, между прочим, сказано: «Необходимо воспрепятствовать исполнению на сцене... комедии в 4-х действиях графа Льва Толстого под заглавием «Плоды просвещения».

Нынешний спектакль ставит режиссер Лео Кальмет. Главные роли исполняют Хуго Лаур, Айно Талви, Сильвия Лайдала, Рейн Арен, Альфред Ребане, Вальдемар Ратасепп, Юри Ярвет.

3 апреля 1922 года состоялась премьера «Воскресения» Л. Н. Толстого. Инсценировался и роман Толстого «Анна Каренина». Самой удачной постановкой этого романа считается спектакль театра «Ванемуйне» 1952 года в режиссуре Андрея Полякова. Анну играла Элли Варге, а Каренина — Анне Лаутер.

Гениальные творения Толстого ставятся на сценах эстонских театров все чаще и интереснее. Таллин, Тарту, Парну, Кохтла-Ярве — города, видевшие не раз пьесы Толстого, пионером постановки которых в Эстонии является Пауль Пинна, большой артист и режиссер. Шедевры Л. Н. Толстого продолжают завоевывать все больше человеческих сердец.

Э. ЛУГОВСКАЯ.

УВЛЕЧЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Молодого офицера за храбрость представили к Георгиевскому кресту. Лишил его награды неожиданный арест. Лев Толстой засиделся за шахматами и опоздал в караул. «Я не могу представить себе эту жизнь без шахмат, книг и охоты», — откровенничает он в одном из писем.

Он усердно посещает открывшийся в Петербурге шахматный клуб, на всю жизнь сохраняя дружбу с одним из лучших шахматистов России С. Урусовым. В 1860 году Толстой покупает в Лондоне и изучает книгу гениального американского шахматиста Поля Морфи, которая и сейчас хранится в Яснополянской библиотеке. В его романах и статьях немало образов и сравнений, навеянных игрой в шахматы.

В Ясной Поляне и Москве Толстой каждый вечер садился за шахматную доску. Его партнерами были Тургенев, Фет, Половинский, Танеев, Гольденвейзер, старший сын С. Л. Толстой и другие. Тургенев пишет писателю из Парижа: «С

истинным удовольствием мечтаю о том, как мы сразимся в шахматы с Вами на Вашей террасе».

В записных книжках Толстого есть записи шахматных партий, над которыми он размышлял. И выиграть у него было нелегко. Ведь его партии печатались в зарубежных газетах и шахматных журналах, входили даже в учебники шахматной игры.

Последнюю партию он играл с сыном Сергеем осенью 1910 г. Через всю жизнь промелькнула любовь к шахматам. Они помогали творить, о них он говорил: «Я люблю шахматы, потому что это хороший отдых, они заставляют работать голову, но как-то очень своеобразно». Много интересного и поучительного можно узнать из вышедшей книги И. Линдера «Толстой и шахматы». Прочтите эту книгу. Вы узнаете, какие партии сыграл с Толстым — в конце книжки записано несколько партий великого писателя.

Н. СВЕРЧКОВ.



Электрик комбината «Балтийская мануфактура» Хелье Кулль — активный читатель Таллинской центральной библиотеки имени Горького. Ее часто можно видеть в залах открытого фонда, где она подбирает книги.
Л. Н. Толстой — ее любимый писатель. Фото А. АУДЧЕНКО.