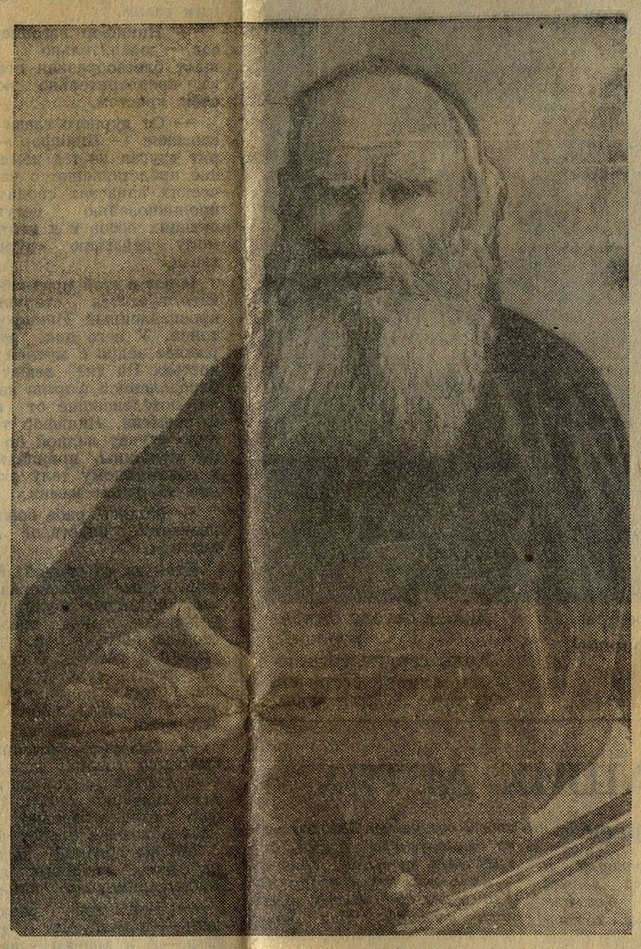
1910 — 1960

Л. Н. Толстой

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власти имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Трубецкой и другие, обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонравия и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье - капиталистическо г о строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершала. Эта драма развертывается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех,— писал Ленин,— нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многомиллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.

Семен МИЛОСЕРДОВ

Яснополянский богатырь

(Из стихов о Л. Н. Толстом)

На прогулке

Лесок. Овраг. Тенисто, влажно.
На ниве—жница с гордым лбом
поет и тихо, и протяжно,
блестя отточенным серпом.
В тени запрятан туесок,
а в нем — кувшин,
а в нем — квасок.
И барин, жнице поклонясь,
пьет с разрешенья хлебный квас.
Мужик в лаптишках и онучах
дивится: бороду задрав,
пьет из кувшина квас шипучий
не кто-нибудь, а русский граф.
. . . . . .
Он завтра снова спозаранку
пойдет, простором опьянен...
В печальном голосе крестьянки
печаль России слышит он.

Утро

Ясен воздух в Ясной Поляне.
Ремешком подпоясан, сутул,
только солнышко в окна
глянет, —
он садится на низкий стул.

На железо кладет он косу,
отбивает ее молотком.
Хорошо на полянке прокосы
делать утречком, холодком,

за собою ряды, как строчки,
на страницах лугов оставлять.
Травяным ароматом, цветочным
хорошо на заре дышать!

По-мужицки встречает он утро,
чтобы, слушая гомон птиц,
по дороге обдумать мудро
много новых бессмертных
страниц.

Вечно живой

Он взял с собой в дорогу посох,
пред ним дорога широка.
Идет художник и философ
прямым сообщением в века.

И к нам, великим книголюбам,
(Какая даль! Какая ширь!..)
пришел в дома, читальни, клубы
яснополянский богатырь!

Глазами очевидца

В селе Ново-Архангельском, Первомайского района, живет большая семья 86-летнего Андрея Елизаровича Кузнецова, который видел Л. Н. Толстого в последние дни его жизни.

Шестьдесят лет тому назад Андрей Елизарович поступил работать на железнодорожный транспорт. Будучи кондуктором, он поздней осенью 1910 года приехал на станцию Астапово.

— Было это 31 октября по старому стилю,— вспоминает Андрей Елизарович.— Наступал холодный осенний вечер. Вдруг маленькая станция оживилась. Подходил пассажирский поезд. Все бросились к нему. «Знаменитый писатель приехал... больной,— слышалось в толпе,— Толстой Лев Николаевич...».

— Из вагона по ступенькам осторожно сошел старый седой человек. Его под руки вели человек в железнодорожной форме и прилично одетый мужчина. Позже мне сказали, что это были начальник станции Иван Иванович Озолин и врач. А позади шел станционный сторож Ермолов. Он нес в руках чемоданчик писателя.

Спустя несколько дней, Андрею Елизаровичу опять пришлось быть на станции Астапово. В это время Льва Николаевича Толстого уже не было в живых, и его тело отправили в Ясную Поляну.

— Я в сердце храню его образ,— говорит старый железнодорожник.— Это был писатель народа. Он сеял семена правды и добра. Я горжусь тем, что мои внуки и правнуки читают и изучают произведения Толстого, великого творца великого народа.

А. АФОНИН.
(Наш соб. корр.).

ХРОНИКА ТОЛСТОВСКИХ ДНЕЙ

Доклады, выставки, монтажи

Как и все прогрессивное человечество, трудящиеся г. Котовска отмечают 50-летие со дня смерти великого русского человека и писателя Льва Николаевича Толстого.

На предприятиях и в учреждениях, в школах и учебных заведениях, в общежитиях рабочих с докладами о жизни и творчестве писателя выступают учителя местных школ, члены лекторских групп горкома партии, общества «Знание».

В библиотеках города организованы книжные выставки, иллюстрированные монтажи, отображающие жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Возрос спрос читателей на произведения писателя, особенно такие, как «Воскресение», «Война и мир», «Анна Каренина».

Г. РОМАНОВ.

Для читателей

В читальном зале областной библиотеки открыта большая книжная выставка «Лев Толстой — великий писатель русской земли». Здесь экспонируются такие книги, как «Яснополянский сборник», «Кавказ в творчестве Л. Н. Толстого», «Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого», отдельные произведения писателя, мемуарная и критическая литература о нем, аннотации на книги.

У материалов выставки работники библиотеки проводят беседы с читателями, обзоры литературы.

21 ноября в библиотеке состоится литературный вечер, посвященный 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого. После доклада доцента Б. Н. Двинянинова о Толстом участники художественной самодеятельности Тамбовского пединститута дадут концерт, в программе которого отрывки из спектакля «Живой труп», чтение произведений Толстого, исполнение любимых музыкальных вещей писателя.

Н. САМОРОДОВА.

Величие, понятное всем

В свободную минуту от колхозных и домашних дел, тихими сельскими вечерами или в выходные дни я люблю проводить время за чтением художественной литературы.

За свои шестьдесят девять лет я прочитал много разных книг. Не буду говорить о том, какое удовольствие испытываешь, мысленно путешествуя по земле с тем или иным героем, следя за его жизнью, как наслаждаешься сочным языком хорошей книги. Это понятно всякому любителю литературы. Скажу только, что книги научили меня лучше видеть, понимать и чувствовать прекрасное в жизни.

Особенно я люблю читать произведения Льва Николаевича Толстого. Вот совсем недавно я взял в нашей сельской библиотеке его роман «Война и мир» и вновь перечитал. И вновь я почувствовал, какой это действительно большой русский человек, какой великий писатель.

Читал я в свое время «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, его книги о горцах, восхищался правдивым описанием сражений в романе «Война и мир». Задумывался нередко: откуда такое точное знание жизни? Потом я познакомился с биографией писателя. Так вот откуда эта покоряющая правдивость! Толстой был сам храбрым воином во время службы на Кавказе, был героическим защитником Севастополя. В связи с этим мне хочется сказать некоторым нашим современным писателям: как же вы думаете написать хорошую книгу, например, о колхозе, не покидая своего кабинета или довольствуясь кратковременной командировкой в село?

Мы гордимся тем, что русский народ дал миру такого великого человека. Его гениальность, его величие понятны всем — и людям интеллигентного труда, и нам, простым колхозникам.

М. СИДОРОВ.
Колхозник сельхозартели «Память Ленина», Никифоровского района.

Гуманист

«Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»... Эти и другие произведения великого русского писателя Л. Н. Толстого любят, ценят и с увлечением читают многие работницы нашей суконной фабрики. Я много прочла книг Толстого, и все они мне очень нравятся. Написаны живо и ярко, язык произведений сочный, действительно русский. Когда читаешь его роман или рассказ, то кажется, что сам участвуешь в событиях, о которых ведется повествование.

Л. Н. Толстой — великий гуманист. Его произведения насыщены гневом против социальной несправедливости, против человеческих пороков. Его симпатии на стороне трудового народа. Как красочно описывает он сцены трудовой жизни крестьян! На фоне богатой, красивой русской природы встает во весь рост русский народ, народ-богатырь, которому все по плечу, который ненавидит своих угнетателей, стремится к свободе, к воле, радостному труду.

По-моему, никто так ярко и любовно не описывал своих героев-женщин, как Лев Толстой. Героиня его романа «Анна Каренина»— цельная натура, которая стремится к человеческому счастью, которая ненавидит окружающую ее лживую среду и в конце концов трагически погибает. Много волнующих страниц посвятил Л. Н. Толстой Наташе Ростовой и другим женщинам в романах «Война и мир», «Воскресение» и других произведениях.

Творческое наследие Л. Н. Толстого дорого и понятно нам, свободным труженицам советской Родины.

Н. МАЖАРЦЕВА.
Помощник мастера прядильного цеха Моршанской суконной фабрики.

Один из самых любимых

Лев Николаевич Толстой—один из самых моих любимых писателей. С его именем связаны лучшие воспоминания моего далекого юношества. Еще тогда, в школе, думы и чувства писателя, герои его книг оставляли у меня глубокое впечатление, неизгладимый след. Лучшее его произведение—это, конечно, роман «Война и мир». Поражает необыкновенное проникновение в переживания человеческой души, титанический труд писателя по отделке каждой фразы, каждого слова. Музыкальна, красива и понятна любая фраза.

В романе «Война и мир» Толстой выступает как неповторимый, гениальный художник, раскрывающий перед читателем целую эпоху жизни русского народа. В. И Ленин писал пророчески, что художественные произведения Толстого «...всегда будут цениты и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов».

Мне посчастливилось видеть его драматические произведения в московских театрах. Особенно понравился спектакль МХАТ «Плоды просвещения». С нетерпением мы ждем постановок пьес Толстого нашим Мичуринским драматическим театром.

Мы смотрели «Войну и мир» на экране. К сожалению, это произведение было экранизировано не советскими киноработниками, поэтому имело ряд серьезных недостатков в трактовке характера отдельных действующих лиц. Мы ждем советского кинофильма по этому роману.

Мне, как ботанику, дороги произведения Л. Н. Толстого еще и потому, что он необыкновенно любил русскую природу. Его описания природы привлекают, поражают своим реализмом и точностью, раскрывают ее красоты.

Когда вновь перечитываешь произведения Л. Н. Толстого, открывается каждый раз в его книгах много нового, интересного, важного.

Е. СОКОЛОВА.
Доцент плодоовощного института имени И. В. Мичурина, кандидат биологических наук.

В связи с 50-летием со дня смерти Льва Николаевича Толстого работники библиотеки тамбовского клуба «Знамя труда» выступают с лекциями о творчестве и жизни великого русского писателя, оформили стенд, посвященный знаменательной дате.

НА СНИМКЕ: читатели библиотеки у стенда, подготовленного к 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого.

Фото А. Газизулина.

Глыба

«Какая глыба, а? Какой матерый человечище!» — эти ленинские слова о Льве Толстом стали крылатыми.

Есть ли у нас весь Л. Н. Толстой? Еще несколько лет назад мы не смогли ответить на этот вопрос утвердительно. И вот перед нами лежит последний 90-й том юбилейного издания полного собрания сочинений великого писателя, недавно законченного. Л. Н. Толстой впервые предстал перед всем человечеством во всей своей неповторимой монументальности, и ленинские слова о глыбе приобрели осязаемые, зримые черты величия, глубины и размаха русского гения, начиная от юношеской заметки Л. Толстого в дневнике 17 марта 1847 года, кончая последними словами умирающего писателя от 3 ноября 1910 года. Между этими датами девяносто больших томов — целый художественный мир — первого научного издания Л. Н. Толстого.

Подготовка этого грандиозного издания началась еще в 1918 году и потребовала более тридцати лет напряженного труда.

Чтобы представить масштабы 90-томного собрания сочинений, напомним, что оно включает более 450 произведений с черновыми вариантами; 13 томов заняли дневники и 31 том — письма, которых более девяти тысяч! К изданию были привлечены тысячи листов рукописей Л. Толстого, собирание которых С. А. Толстой и В. Чертковым началось еще до Октябрьской революции, а с 1939 года решением правительства все рукописи писателя были сосредоточены в одном месте — Государственном музее Л. Н. Толстого.

Виднейшие наши текстологи и историки литературы Н. Гудзий, С. Балухатый, В. Эйхенбаум, Н. Гусев, В. Спиридонов, А. Петровский, А. Сергеенко и многие другие блестяще решили ряд труднейших текстологических задач. Исследователи должны были прочитать все рукописи Л. Толстого, часто неразборчивые или написанные карандашом, датировать их, установить подлинный авторский текст в последней редакции, восстановить пропуски, освободить текст не только от цензурных искажений, но и от многочисленных «поправок» редакторов, друзей, переписчиков и наборщиков. Кроме этого, надо было объяснить, установить и прокомментировать сотни фактов, забытых имен, раскрыть псевдонимы и т. д. — труд поистине подвижнический.

Особый интерес в издании представляет публикация черновиков и вариантов, которые нередко превышают размеры опубликованных текстов и составляют целые тома. Черновики Л. Толстого показывают нам, как работал писатель, раскрывают картину его напряженных идейных и художественных исканий.

Публикация дневников и записных книжек, куда Л. Толстой вносил самые сокровенные мысли, дает богатейший и свежий материал о жизни и творчестве писателя и его окружении.

Не меньший интерес представляют обширные комментарии и предисловия к томам, богатые строгим фактическим материалом, в которых раскрывается история возникновения, писания и опубликования произведений. Очень жаль, что объем комментариев к дневникам и письмам резко и неоправданно сокращен в последних томах по сравнению с томами, вышедшими в 30-х годах.

Заслуживает пристального внимания опубликованный «Список задуманных Л. Толстым в 1910 г. и неосуществленных художественных замыслов» (т. 58), и приходится сожалеть, что аналогичные списки даны не ко всем периодам жизни писателя. Отсутствие подробного указателя затрудняет пользование многотомным изданием.

Выход первого издания всего Л. Толстого — большое и замечательное событие в духовной жизни советского народа, праздник нашей культуры и факт всемирного культурного и научного значения.

Б. ДВИНЯНИНОВ.
Доцент Тамбовского пединститута.