

50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого

Великий русский писатель

Читаешь, перечитываешь, размышляешь...

Творчество Льва Толстого меня всегда волнует и как читателя и, конечно, как работника. Проза его — целый мир, океан, погрузившись в который забываешь обо всем другом.

Конечно, читая и перечитывая великие творения Льва Николаевича Толстого, подчас с неохотой пробравшись сквозь буреломную тайгу его религиозных воззрений, но Толстой-художник постоянно возмущает страдальческий, смертный бой с Толстым-философом. И побеждает художественный гений писателя. И это потому, что его творчество всегда настроено на определенную волну — волну любви к простому человеку, к правде. Эта волна устойчива, неадаптируема, звучит в течение всей жизни неустанного труженика литературы.

Правда!.. Его проникнуты все художественные произведения Толстого. Она покоряет читателя. Покоряет она, правда великого писателя земли русской, и меня. Я раскрываю страницы «Севастопольских рассказов» и читаю: «Первое же мое впечатление, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен... правда». И я верю Толстому, читаю его творения. В них — сама жизнь. Стремление к правде выражается у него даже в том, что он снисходительно относится к стихотворной речи за ее известную искусственность. Будучи недостижимым стилем, он допускает, однако, тщательность фразы, сверх всякой меры пересыщая свою речь местоимениями, соединительными словами «потому что», «оттого что» и бесконечными «что». Цель одна и та же — боязнь сфальшивить, подвергнуть здравым смыслом ради ложной красоты слова.

Только честность, только правда! Дорог мне Лев Николаевич и потому, что его ни на минуту не покидала боль за человека. Загляните в его письма и дневники. Он то и дело повторяет: «Я думаю... «Я думаю... Он думал, как помочь людям, и мучительно искал путь к счастью. Но не нашел его и не мог найти в силу ограниченности своих политических взглядов. Зато он правильно раскрыл социальное зло преступничества в своих художественных образах. Он, как указывал В. И. Ленин, сумел с замечательной силой передать настроение широких масс угнетенных тяжелым положением, он выразил их чувство протеста и негодования. Его художественные произведения разоблачили, следовательно, и подвизали царское самодержавие, показывая сущность государственного управления, вскрыли нипету, одичалость и мучения трудящихся.

Читая Толстого и думаешь: как он близок народу всем складом своего художественного мышления! Писатель знал его, учился у него. Вот Лев Николаевич и писал так, что его глубоко понимают все простые люди. Его всегда тянуло к языку народа, а в период расцвета творчества — в особенности. Он беседует с каждым встречным крестьянином, жадно слушает бродячих сказителей,

собирает легенды и были, без конца радуется, как малый ребенок, особенно удачному или редкому приложению, подслушанному у простого люда. «Язык, которым говорят народ... — пишет он одному из своих друзей. Страхову, — есть лучший поэтический регулятор. Захоти сказать лишнее, напыщенное, болезненное — язык не повторит».

И все это словесное богатство, собранное в записных книжках, он не пощадил, «собрал», по его выражению, только для того, чтобы написать одну — единственную вещь — драму «Власть тьмы». Это драма, где характер действующего лица проясняется сразу, с первой репликой, с первого слова, произнесенного героем. Вот как, например, проявляет себя в пьесе старик Аним. Он приходит к богатому мужику Петру навестить сына батрака и после вопроса Петра: «Как как же, дядя Аним?» — говорит: «Получил, Пятничек, как бы получше, тас, получше... Потому как бы не того. Баловство, значит. Хотелось бы, тас... к делу, значит, хотелось малого-то. А коли ты, значит, тас, можно и того. Получше как...» Для того, чтобы зрители представили облик этого старика, больше, пожалуй, добавлять и пояснять нечего. Это комичное «тас» («Вот только и речей от орла от моего — тас, тас, тас, а что тас — сам не знаешь») обличает на старика его жена Матрона), манера говорить обильно, но убедительно вызывает в воображении образ честного, но жалкого и застенчивого человека, придавленного властью тьмы, т. е. жестокостью тогдашней действительности.

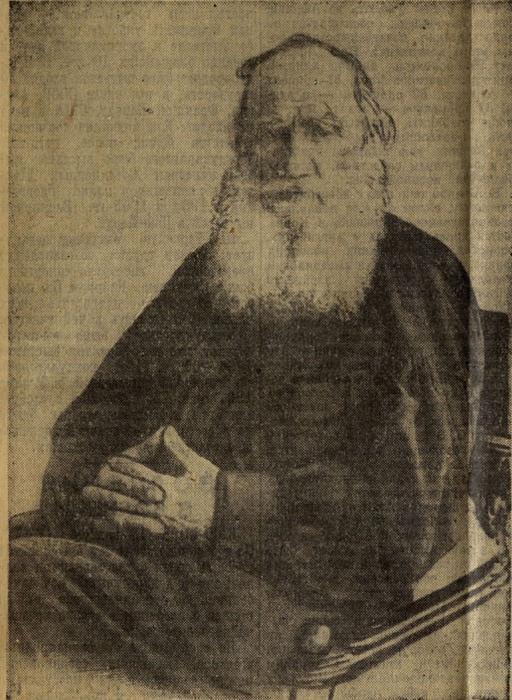
И много читая книг советских писателей. Радуюсь, когда автор — старый, опытный или молодой — только ищущий свою дорогу — правдиво и ярко рисует жизнь, глубоко раскрывает душевный мир своих героев, заставляет меня мыслить и волноваться. Тогда я думаю: это идет от славных творческих традиций нашей классической литературы, от Льва Толстого. Когда же передо мной сухая, неинтересная книга, населенная безликими героями, когда, читая эту книгу, я не ощущаю жизни, которую автор пытается воссоздать в картинах и образах, не вижу людей и ничего не переживаю, — мне хочется от души сказать писателю:

— Учись, пожалуйста, у Льва Толстого уметь волновать сердце читателя! Ищите изображать события, глубоко раскрывайте душевный мир своих героев!

Возмущает то обстоятельство, что художественные ценности, заключенные в произведениях Льва Николаевича Толстого, раньше были недооценены для людей труда. Радостно сознавать, что партия коммунистов, основанная Ильичем, вернула народу права правды и человечности.

Ныне Толстой шагает в одном ряду с теми, кто в 1917 году вышел из-под власти тьмы и устремился к солнцу, к духовному расцвету человека, расцвета которого так жаждал гений русской литературы.

А. НЕСТЕРОВ.
Груэчик Мурманского рыбного порта, член Союза журналистов СССР.



Толстой — это целый мир... Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература.

М. ГОРЬКИЙ.

КНИГИ „УХОДЯТ“ В МОРЕ

Недавно в нашу библиотеку зашли первый помощник капитана траулера «Сатурн» Михаил Андреевич Карпов и судовой библиотечекер, консервный мастер Иван Григорьевич Лукьянов.

Мы хотим оформить стенд, посвященный Льву Толстому, — обратились они к работникам библиотеки. — Подберите нам, пожалуйста, иллюстрации. И книги нам нужны — Толстого и о нем.

Мы, конечно, охотно выполнили просьбу товарищей. В последний месяц перед отпуском писателя нам особенно часто приходилось удовлетворять такие заявки.

Моряки траулера флота любят Льва Толстого, с большим интересом читают и перечитывают его произведения. А некоторые из них уже знакомы с ними впервые. Мы со своей стороны стараемся помочь читателям советом, разъяснением и, почему, по словам М. Горького, не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком.

Часто, заходя в

библиотеку, моряки останавливаются перед большим стендом, посвященным великому писателю. Мы оформили его уже давно. По обеим сторонам стенда — книжные выставки, на которых представлена литература о Толстом, произведения писателя.

Читатели зачастую спрашивают их у нас. Сейчас строй книги на полках, где размещены произведения Льва Толстого, значительно пополнились. Мы выдали немало литературы судовым библиотечкам траулера «Моздок», «Мойнак», «Кубань», «Мойнак», «Молдавия», среднего траулера № 4269, вновь вступивших в строй траулера «Мурманск» и «Молодогвардеец».

Много книг передано судовым библиотечкам рефрижераторного траулера «Гоголь».

Очень интересуются произведениями великого писателя машинист траулера «Херсон» В. Ф. Полечваров, штурман траулера «Татвия» Е. С. Савин, механик траулера «Грозный» Г. Н. Фирин и многие другие.

16 ноября в Дом междуречья отделился от Мурманска отряд промысловиков собрался моряки с различных судов. Здесь состоялся литературный вечер, посвященный Льву Толстому. В зале был оформлен красочный стенд иллюстраций к произведениям писателя. С интересом слушали моряки беседу о его творчестве. А затем была организована литературная викторина.

Назвать героев романа «Воскресение» — Какие произведения Льва Толстого экранизированы? — Какие статьи посвящены анализу творчества Толстого Владимира Ильича Ленина? Ответы сыпались со всех сторон. Самой активной участницей викторины оказалась Ида Воронина — оператор машинно-счетной станции. Она получила первую премию — «Войну и мир» в двух томах.

Литературные вечера, посвященные Толстому, намечено провести на многих рефрижераторных траулерах.

Е. БЕЗБОРОВА.
Работник библиотеки траулера флота.

НА ЕГО ТВОРЕНИЯХ ВОСПИТЫВАЮТСЯ ПОКОЛЕНИЯ

Среди русских писателей, произведения которых учат любить Отчизну, народ и ненавидеть его врагов, особенно место принадлежит Льву Николаевичу Толстому. Толстой — художник огромной силы. Его страстные, глубоко волнующие слова находят верный путь к сердцу каждого человека. Они рождают большие чувства и мысли.

Перелистывая страницы времени. В памяти возникают картины пережитого.

...Глядя девятьсот сорок второй год. Завершив за собой господствующую вершину Муста-Тунтури, фашистские захватчики блокируют два самых северных полуострова древней Гольской земли — Рыбарий и Средний. На их перешейке, прижатый к скале, стоят землянки, в которых находится полевой госпиталь.

Май. Но зима еще не сдается; время от времени бешут онежные выгои.

В одной из землянок, пристроившись к крохотному окну, медицинская сестра читает роман Толстого «Война и мир». Раненые солдаты лежат на нарах. Превозмогая боль и забывая о ней, они внимательно слушают. Перед глазами их, как живые, встают герои Отечественной войны 1812 года.

Солдаты слушают. Им близки и дороги простые русские люди, которые, надевали чистые рубашки и отказывались от войны. Они знали, что это сражение решит судьбу России. Именно высоким чувством русского человека, советские войны испытывали то

же самое, что и герои Бородина: на лицах их все чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали молнии скрипачей, разгорающегося огня.

Отшумели тяжелые годы войны. Советский народ вернулся к мирному созидательному труду.

...Урок чтения в начальной школе. Учитель читает классу рассказ Л. Н. Толстого «Филипок». Дети слушают, затаив дыхание. Их глазки горят сочувствием к маленькому герою. Когда окончилось чтение, всем захотелось высказать свое отношение к мальчику:

— Очень хороший Филипок! Он очень хочет учиться!

Толстой был не только великим писателем, но и замечательным педагогом. Несколько лет с большим увлечением он отдавался педагогическому труду. В Ясной Поляне, где им была создана школа, он сам обучал бесогонных крестьянских детей.

Толстой написал много рассказов, которые являются непревзойденными во всей мировой литературе.

Но не только в начальных, а и в средних и в старших классах наши учащиеся продолжают читать произведения великого писателя. Многим из них нравится его бессмертная эпопея «Война и мир». Большой симпатией пользуются у них простые русские люди. Они уважают и любят низкорослого худенького артиллериста офицера Тушина, маленькая батарея которого приняла на себя главный удар противника, обеспечив возможность организованного отхода русских войск. Подвиг Тушина и его героев-артиллеристов рождает

желание вот так же, как и они, просто и скромно служить своей Родине.

Читая и обсуждая «Войну и мир», наиболее вдумчивые ученики самостоятельно улавливают и разбирают ошибки Толстого, обусловленные теми противоречиями в произведениях, которые характерны для В. И. Ленина. Мне не однажды доводилось с удовольствием слушать вдумчивые ученики. Помню, речь шла о Кутузове. Толстой, говорил ученики, во многом верно изобразил великого полководца: он показал его простоту, кровную связь с народом, мужество, прозорливость, глубокий ум. Однако, рисуя образ Кутузова, писатель несколько отошел от правды. Генералы русского полководца и его житейскую мудрость он вывел в неуместность в ход событий. Исторический, процесс стихийный, фаталистический, определенный свыше. А раз это так, то остается только одно: созерцать и не вмешиваться. Эти взгляды Толстой привнес и Кутузову. Вот почему во время Бородинского сражения Кутузов предостерегал от полководца, не делая никаких распоряжений, а только соглашавшись или не соглашавшись на то, что предлагал ему. «Да, да, сделайте это». — «Нет, не надо, лучше подождите». — таковы распоряжения Кутузова.

Так помнит роман Толстого могут, конечно, лишь те, кто умеет не только читать, но и думать, размышлять. К этому нужно стремиться и добиваться этого.

Однако в преподавании литературы у нас до сих пор есть существенные проблемы. Одним из них является недостаточное внимание к чтению художественных произведений. Есть случаи, когда учитель перекладывает работу на класс, а сам не прочел и не знает их содержания.

Такой разбор бессмыслен и бесполезен.

«Толстой, — писал М. Горький, — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну...» Произведения Толстого учат нас видеть светлый мир человеческих чувств и в то же самое время питать отвращение и ненависть ко всему, что мешает нашему движению вперед.

П. САСИБЕНКО.
Преподаватель русского языка и литературы Мурманской областной заочной средней школы.



ЯСНАЯ ПОЛЯНА. Здесь находится музей-усадьба Л. Н. Толстого. В Ясной Поляне писатель прожил большую часть своей жизни.

Экспозиция литературного музея — картины, фотокнижки, рукописи отдельных произведений писателя. На стендах музея экспонируются редкие книги из личной библиотеки Л. Н. Толстого, а также материалы, рассказывающие о студенческих годах писателя.

Дом-музей со всей его обстановкой сохраняется в том виде, в каком он был в последний год жизни Л. Н. Толстого.

«Комната под сводом» была самой любимой у Л. Н. Толстого. Эта комната более 20 лет служила ему рабочим кабинетом. Здесь Л. Н. Толстой начал работать над романом «Война и мир», здесь написаны «Воскресение», «Крейцерова соната» и другие произведения.

На снимке: «комната под сводами».

Фото В. Савостьянова.
Фотохроника ТАСС.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Лев Николаевич Толстой. Имя этого великого русского писателя знакомо каждому из нас еще со школьной скамьи. Кто однажды по-настоящему познакомился с его богатым и разнообразным литературным наследием, тот еще не раз возьмет в руки бессмертные произведения, чтобы вновь войти в мир созданных гением писателя образов.

Особенное впечатление производит роман «Война и мир». По этой книге лучше всего можно представить борьбу русского народа с врагами в период наполеоновского нашествия на Россию.

А «Анна Каренина», а «Воскресение» и, наконец, его повести и рассказы все они запоминаются и запоминаются надолго. И все же, несмотря на это, всегда хочется еще раз перечитать их. Недалеким в нашем

народе говорят: «Кто не читал Л. Н. Толстого, тот не знает русской литературы». Это правильное замечание. Великое художественное наследие писателя охватывает почти целое столетие.

На нашем участке почти каждый рабочий на вопрос, читал ли он произведения Льва Николаевича Толстого, ответит: «Да, читал». У многих из нас имеются свои небольшие библиотечки, и на книжной полке почетное место занимают аккуратные томики Толстого.

Мы любим и читаем этого великого русского писателя.

Э. ЕГОРОВА — мастер участка разделения файнштейна рафинировочного цеха комбината «Североникель», И. ХУДЯКОВ — классификаторщик.

Он дорог каждому из нас

Давно, около 40 лет тому назад, я прочитал первое произведение Льва Николаевича Толстого. Был я тогда молод, служил в Красной Армии. И мое внимание привлекла книга «Детство, отрочество и юность». Полюбилась. Закончив военную службу, я поступил работать на магнитогорский металлургический комбинат. Тут я прочитал «Анну Каренину» и другие произведения Толстого. Моя дружба с гениальным писателем росла. Посоветовали мне прочитать «Воскресение», и я с большим интересом познакомился с этим замечательным творением, в центре которого — картины народной жизни.

Очень полюбилась повесть Толстого «Хаджи Мурат», его «Казак» и другие.

Но самое сильное впечатление произвело на меня произведение Толстого «Война и мир». К нему я обращался несколько раз и каждый раз читал его с захватывающим интересом. Общественное значение «Войны и мира» велико.

Годы Великой Отечественной войны советского народа против гитлеровских захватчиков. В это трудное время «Война и мир» возбуждала жажду и веру в сердцах людей, пораженных фашистами. И Гитлера, продвигавшего со своей армией в глубь России, постигла та же участь, что и Наполеона.

Мне уже 59 лет. Я по праву могу отнести себя к старому поколению рабочих, и мне приятно, что наша работа молодежи часто обращается к произведениям Л. Н. Толстого. Молодые люди, как и мы — люди старшего поколения — любят Толстого и с удовольствием читают его.

Все члены нашей бригады участвуют в технике, кто в вузе, все повышают свой общеобразовательный уровень, углубляют политические знания. Когда в стране началось соревнование за коммунистический труд, мы тоже включились в соревнование и добились почетного звания. А звание это обязывает нас не только хорошо трудиться, но и овладевать богатствами мировой культуры, знать и любить родное искусство, литературу.

М. ШИШИГИН.
Рабочий цеха сетей и подстанций комбината «Печенганикель», член бригады коммунистического труда.

«В этом доме с 8-IX-1901 г. по 25-VI-1902 г. жил Лев Николаевич Толстой. ЗДЕСЬ У НЕГО БЫВАЛИ А. П. ЧЕХОВ и А. М. ГОРЬКИЙ».

Мы посетили врандучку «Ясная Поляна» и познакомились с отдаленными в ней мурами — Михайлом Филипповичем Филипповым, директором Мурманской заочной средней школы № 1 и Марией Степановной Фелоговой, бухгалтером торгпредтранса.

Нашим новым знакомым довольно давно отдалом здесь. Мы разговорились с ними о том, как готовятся в санатории отметить знаменательную годовщину годовщины.

Во время нашей беседы собралась большая группа отдыхающих. Завязалась беседа. Михаил Филиппович читал много Льва Николаевича Тол-

Далеко от моря виден строгий готический замок в горах. Это знаменательное здание с двумя зубчатыми башнями по берегу сложено из серых глыб мраморовидного известняка и окружено вековым парком. В газпирском дворе сейчас организован санаторий «Ясная Поляна» — один из лучших на южном берегу Крима. В нем отдыхают около трехсот тружеников, съехавших со всех концов нашей необъятной Родины.

Здравница «Ясная Поляна» расположена в 10 километрах к западу от Ялты в самом живописном уголке Тавриды. И действительно, амфитеатр гор во главе с Ай-Петри, изумрудные массивы лесов и парков, маяющаяся даль лазурного моря — все это оставляет неизгладимый след в душе каждого, кто побывал здесь.

Нашим новым знакомым довольно давно отдалом здесь. Мы разговорились с ними о том, как готовятся в санатории отметить знаменательную годовщину годовщины.

Во время нашей беседы собралась большая группа отдыхающих. Завязалась беседа. Михаил Филиппович читал много Льва Николаевича Тол-

представлены статьи В. И. Ленина о Толстом, собрания сочинений великого писателя, отдельные издания его произведений — «Война и мир», «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы», «Казак» и многие другие.

Большой интерес представляет литература о жизни и творчестве Л. Н. Толстого — сборники статей, воспоминания А. М. Горького, В. И. Немировича-Данченко, Н. Н. Гусева, В. Булгакова, С. Л. Толстого и других.

Выставки пользуются большим вниманием читателей.

В. АНДРЕЕВА.
Работник областной библиотеки.

И оживают страницы былого...

Долго и упорно уже ознакомился со знаменитыми толстовскими местами.

— Я беседовал с двумя старожилками, — говорит Михаил Филиппович. — Они до сих пор помнят любимого уголка Льва Николаевича в парке, куда его, больного, возили в коляске, и где он работал или беседовал с Чеховым, Горьким и другими известными деятелями русской культуры.

Кто-то предложил пойти к морю по тому спуску, по которому ходил на прогулку великий писатель. И мы спустились по толстовской тропе на берег Мисхора.

— А вот здесь жил Горький, — показала рукой молодая учительница, приехавшая из далекой Чукотки. Мы подошли ближе и увидели бюст писателя. — Здесь, в Мисхоре, — продолжала учительница, — родился первый русский революционер «Буревестник». На этом месте стояла деревянная дача «Нюра», сожженная немецкими фашистами во время войны. В этом доме Алексей Максимович жил в 1901—1902 годах. Лев Николаевич посетил тогда семью Пешковых.

Откуда вы все это знаете? — спросила пожилая ткачиха из Иваново М. И. Панюшина.

— Из книг, — ответила учительница. — Почтайте воспоминания Горького, Елпатьевского, переписку Чехова и вы тоже будете знать об этом. Кстати, в библиотеке санатория эти книги есть.

— Давайте посетим памятную толстовскую комнату, — предложила Мария Степановна Фелогова.

И вот мы в комнате. Это своеобразный музей организован в просторной гостиной. Экспонаты для него привезены из Ясной Поляны. Они рассказывают о жизненном и творческом пути писателя. Большинство матери-

алов посвящено пребыванию Л. Н. Толстого в Крыму в качестве участника Севастопольской обороны в 1854—1855 годах и в 1901—1902 году в Гаспире. Показаны произведения, над которыми работал великий писатель в Гаспире: «О вероотступничестве», «Хаджи Мурат», «Офицерская памятка», «К рабочему народу». На одном из стендов — крылатая фраза А. М. Горького: «Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком».

В 1901 году Лев Николаевич Толстой тяжело заболел и врачи порекомендовали ему пожить на южном берегу Крима. С владелицей имения графиней Паниной удалось договориться о предоставлении для него дачного помещения во дворец. 8 сентября 1901 года Лев Николаевич со своей семьей приехал в Гаспир и был тепло встречен местными жителями.

Южнобережный климат благотворно подействовал на здоровье Л. Н. Толстого, и вскоре жизнь писателя вошла в обычную колею. Он много работал, совершал прогулки верхом на лошади и пешком, принимал многочисленных посетителей, живо интересовался свежими журналами, новинками русской беллетристики, модами талантами. Частыми гостями Толстого в ту пору были Чехов, Горький, Короленко, Елпатьевский.

В январе 1902 года Лев Николаевич сильно простудился и заболел воспалением легких. Схватил двухмесячную упорную борьбу с тяжким недугом, но, в конце концов, могучий организм Толстого победил. 23 марта 1902 года он уже собственноручно пишет своему другу: «Видно, приходится жить».

Доктор Елпатьевский, лечивший

Толстого, рассказывает в своих «Литературных и воспоминаниях» о том, что Лев Николаевич во время болезни мало думал о себе. Даже в бреду Толстой вспоминал не свои личные беды, а события, участником которого он был полвека назад. «Севастопольские рассказы», «Горький» — с болью и любовью вспоминал он в бессонные часы. Постоянная работа мысли, отвлеченность писателя от размышлений о болезни и смерти, играла не последнюю роль в выздоровлении Толстого. Примечательна его перефразировка пушкинского стихотворения «Золото и булыг», сделанная им в дни болезни:

«Все сломано, сказала сила,
Все вразучу, сказала мысль».

Царское правительство, духовенство и реакционная печать подлили омерзительную возню вокруг болезни и предполагаемой смерти писателя. У ложа смертельно больного Л. Н. Толстого бродили какие-то темные личности. Из Симферополя в Ялту был прислан прокурор, с часу на час ждавший смерти великого старца, чтобы произвести обыск и конфисковать бумаги Митрополита Антония, по инициативе которого за год до этого Толстой, как «вероотступник», был отлучен от церкви, прислал семье писателя письмо, в котором требовал, чтобы Лев Николаевич перед смертью раскаялся в своих грехах против церкви и самодержавного государства. Одновременно газпирскому священнику было приказано присутствовать при кончине Льва Николаевича Толстого и сообщить о его раскаянии, даже если бы оно не произошло.

Как известно, роман «Воскресение» явился главным поводом для того, чтобы «святнейший синод» отлучил Толстого от церкви и объявил его еретиком и богоотступником. Толстовская критика российской действительности с особенной силой выражена в этом романе. Яркими крас-

ками нарисованы в нем страдания народа. Рассказывая о судьбе Катюши Масловой, ставшей жертвой уродливого социального строя того времени, великий художник вскрывает язвы тогдашней государственности. Царское правительство боялось могучего голоса писателя. Оно отлично понимало, что всякое искреннее честное замечание Л. Н. Толстого обязательно выльется в антиправительственное выступление, обернется против самодержавия. Поэтому и были предостережены все средства и способы, с помощью которых правительство рассчитывало избежать широкой общественной огласки ожидаемой смерти писателя. Все было тщательно подготовлено и распределено, вплоть до маршрута траурного вагона. Были учтены и даже сокращены минуты останова, чтобы не было «нежелательного скопления народа». Одно только было не учтено — это возможность выздоровления писателя.

В мае 1902 года Лев Николаевич Толстой был уже совершенно здоров и 25 июня 1902 года выехал из Крыма в Ясную Поляну.

Восхищаясь удивительной силой и работоспособностью Льва Николаевича, его внимание к нуждам трудового народа, с помощью которого А. М. Горький воскинул «Гений» — сильное впечатление. Писатель ставил перед собой задачу — сделать по земельному вопросу, а? Экая сила, экая изумительное понимание запросов дня!

С большим интересом знакомится с этим периодом жизни великого писателя трудящиеся, отдыхающие в Гаспире.

В. ЛИХОЛАТ — журналист, Ф. ШАПОРЕВ — краевед.

Материалы этой статьи подготовлены нештатным отделом литературы и искусства редакции «Полярной правды».