ЭМД. «ТОЛСТОЙ—ЭТО ЦЕЛЬИЙ МИР»

ГЕНИЙ РУССКОЙ и мировой литературы

SOUMERY'S REMINARS

Художественное наследие Л. Тол- зрения писателя. Показав самоотвер- одним из самых любимых писателей стого огромно. Оно освещает почти женную борьбу русского народа про- Ленина. Владимир Ильич с большим целое столетие русской жизни, осо-бенно вторую половину XIX века. С то же время создал фальшивый об-Толстого и за борьбой вокруг него изумительной правдивостью и не- раз Платона Каратаева, в котором различных общественно-политичепревзойденным мастерством изобра- черты рабской покорности и религи- ских направлений. В разное время зил писатель дореволюционную Рос- озного всепрощения представлены (1908-1911 гг.) Владимир Ильич сию: ее феодально-крепостнические как черты, будто бы характеризую- написал о великом русском нисателе порядки, помещичье-капиталистиче- щие русского крестьянина. Этот об- ряд статей («Лев Толстой, как зерское хищничество, роскошь и празд- раз, конечно, не может олицетворять кало русской революции», «Л. Н. ность власть имущих, нищету и бес- русское крестьянство, выдвинувшее Толстой» и др.). В этих статьях правие трудящихся масс. Писатель таких борцов, как Пугачев, Разин, творчество Толстого впервые полузапечатлел русскую жизнь со всеми Болотников, ту народную массу, ко- противоречиями и трудностями, в са- торая в 1812 году в порыве горячего Ленин показал, что Толстой в мых существенных, характерных ее патриотизма с оружием в руках еди- своих произведениях отразил самое чертах. По словам В. И. Ленина, нодушно поднялась против полчищ существенное содержание русской «Л. Толстой сумел поставить в своих Наполеона и разгромила захватчиков. жизни, наиболее характерные черты работах столько великих вопросов, В противоречии со своими неверны- первой русской революции, ее силу сумел подняться до такой художест- ми философскими посылками Толстой и слабость. Владимир Ильич установенной силы, что его произведения с такой силой и вдохновением пока- вил непосредственную связь творзаняли одно из первых мест в миро-вой художественной литературе» тельную любовь к своей родине, его Толстого с идеологией старого, патри-(Соч., т. 16, стр. 293). Самым значительным произведени- ман «Война и мир» поистине пре- Ленин показал, что в учении Толем Л. Толстого является роман «Вой- вратился в русскую национальную стого слились протест миллионов

тые годы. Это огромное художествен- шедевр мировой литературы. ное полотно, на котором запечатле-В семидесятые годы Л. Толстой наца жизнь русского общества начала писал «Анну Каренину» — роман прошлого века. На первый план здесь из современной ему действитель-Толстой ставит героический русский ности, отразивший эпоху острой ломнарод, грудью своей защитивший ки феодально - крепостнических породную землю от иноземных порабо- рядков и роста капиталистических тест против социальной несправедлипителей в Отечественной войне отношений. В этом произведении пи- вости, против общественной джи и 1812 года. Писатель показывает сатель разоблачает дворянско-буржу- фальши, а с другой — юродивая грозную, несгибаемую силу русской азное общество, праздный «высший проповедь непротивления злу насиармии, которая вселяет в ряды напо- свет», в котором живут по законам лием, призыв к «нравственному салеоновских войск панический страх лживой, бездушной морали, где про- моусовершенствованию», культиви-

семьи в дворянско-буржуазном

ресении» писатель протестует пр

тив коренных устоев самодержавия

бичует высшую царскую бюрокра

тию, разоблачает комедию царског

суда, вскрывает лицемерие церкви

как пособницы государства в пора-

бошении народа, срывает все и вся

ческие маски с помещичье-капитали-

Как же бороться с социальным

великой исторической роли пролета-

риата в борьбе за освобождение тру-

дящихся. Он отвечал на поставлен-ный вопрос в духе своей проповеди

нравственного самоусовершенствова-

ния. Автор романа старался доказать,

что путь к устранению отжившего

общественно-политического строя с

ющих бесчеловечный строй жизни.

любви и всепрошении.

стического строя.

но-полицейского режима.

В романе «Война и мир» более Однако противоречия в мировозпятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет ность сказались и в романе «Анна клеймил буржуазных либералов, косвоей внутренней жизнью, которая Каренина». Отвергая буржуваные торые идеализировали толсговщину, захватывает, волнует читателя. с позиций «вечных» начал нравет- на руку реакции. В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоз- венности и справедливости. Он со-******************************** о толстом христианской морали Толстой осуж-«Толстой — это целый мир... Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережино писатель и оправдывает ее, по-

шестве. С 1889 по 1899 год Толстой ра-«...Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою ботал над романом «Воскресение страну, нельзя считать себя куль-В течение десяти лет он создал изу турным человеком». мительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. Н м. горький. этом романе с необыкновенной си-

что это человек необъятной жиз-А. ЛУНАЧАРСКИИ. «Величайший и единственный ений современной Европы, высочайшая гордость России, человек,

«Значение Толстого чрезвычай»

но велико прежде всего потому,

того за целый век и дал его с

изумительной правдивостью, си-

одно имя которого — благоухание, писатель великой чистоты и святости-живет среди нас...» А. БЛОК.

«Я вскрикивал от восторга во время чтения «Войны и мира». г. флобер. «Я люблю «Войну и мир» за

превосходное, правдивое и про-никновенное изображение войны э. хемингуэп.

толстой о себе

«Я - человек отрицающий осуждающий существующий порядок и власть и прямо заявляющий об этом».

«Герой., которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть, будет прекрасен, - правда». * * *

«...Я всегда считал и считаю допущение всякого насилия человека над человеком источником всех бедствий, переживаемых человечеством».

«Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем глав-В «Войне и мире» я мысль народную».

сара», «Утро помещика», «Полик у ш к а », «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любимому писателю. Л. Н. Толстой был Л. Н.

как «Казаки», «Два гу-

инициативу и решительность, что ро- архального русского крестьянства. на и мир», написанный в шестидеся- героическую эпопею, в подлинный крестьян и их отчаяние. В творчестстороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный процветают эгонам, лицемерие, ханжест- рование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционзрении Л. Н. Толстого, его ограничен- ное содержание толстовщины, запорядки, автор романа критикует их оправдывали ее и тем самым играли

Л. Толстой, как художник, сыграл чувствует помещику Левину, духов- выдающуюся роль в развитии отеные искания которого завершились чественной литературы. Его благопризнанием религии. С точки зрения творное вдияние испытали на себе и гристианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она ли М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин разрушила семью, хотя одновремен- и другие учились у Льва Толстого по писатель и оправлывает ее показывая всю фальшь, все лицемерие в сущность жизненных прецессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей лой художественной правды обнаже- силой художественного гения Толстоны классовые противоречия дворян- го и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве. ско-буржуазного общества. В «Воск-Толстого в советскую эпоху стало поллинно всенародным лостоянием

Хуложественное творчество Толстого — наша национальная гордость Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка.

Произведения Толстого, сочетаю Образы людей из народа Толстой щие в себе глубокое идейное содеррисует с искренним, горячим сочув жание и совершенство литературной ствием. Симнатии писателя на сто- формы, доставляют советским людям роне крестьян-земледельцев, фабрич- эстетическое наслаждение, развиваных рабочих, плотников, сапожников ют у них художественный вкус. Заи других людей тяжелого труда, из- мечательные творения гениального немогающих под гнетом самодержав- художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже злом, с общественными пороками, ко- давно вошел в сознание советских торые так ярко изображены в романе людей как наш современник, помога-«Воскресение»? Толстой не понимал ющий создавать новую культуру.

> и. вострышев. Кандидат филологических наук-



Н 50-ЛЕТИЮ со Л. Н. Толстого в Куйбышевской областной библиотеке подобрана ин-

РЕДКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

тересная коллекция прижизненных и редких изданий произведений великого писателя. Коллекцию открывает первая печатная книга Л. Н. Толстого —

«Военные рассказы». Она и вышедшая в том же 1856 году книжка «Детство. Отрочество» положили начало тому огромному буховному богатству, созданному гениальным художником, которое вошло впоследствии в девяносто томов полного собрания сочинений. В коллекции собраны образцы томов почти всех прижизненных изданий сочинений писателя. Особый интерес представляет среди них

четвертое издание, вышедшее в 1886 году. Оно было последним подготовленным к печати самим автором. Все остальные, вплоть до Оно было последним 1911 года, выпускались его женой, Софьей Андреевной Толстой. Роман «Война и мир» впервые вышел полностью в 1869 году в

шести томах (библиотека располагает некоторыми томами этого редкого издания). Отрывки же из него печатались и ранее. Так, уже в 1865 году мы видим в первой книжке журнала «Русский вестник» отрывок из романа «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот

В том же журнале спустя десять лет читатели впервые познако-мились с замечательным романом Л. Толстого «Анна Каренина». Царская цензура не раз задерживала, вымарывала или совсем не разрешала к печатанию многые произведения Льва Толстого. Такая участь постигла, например, нашумевшую в свое время повесть «Крейцерова сонита». Министром внутренних дел ее публикация была запрещена, и впервые повесть вышла за границей. В России же широкое хождение имели ее рукописные и гектографические списки. сонаты» (с послесловием), отпечатанный в 1890 году на гектографе студентами Петербургского университета.

Некоторые произведения Л. Н. Толстого печатались одновременно в России — с цензурными изъятиями и за рубежом — без таких изъятий. С этой стороны значительный интерес представляют выставленные в библиотеке повесть «Ходите в свет, пока есть свет», изданная в Женеве, «Офицерская памятка», изданная в Лондоне, и «Исповедь», изданная в Берлине

Представляют интерес альбомы фотоснимков Л. Н. Толстого, где воспроизведены редкие портреты писателя и снимки Льва Николаевича, сделанные в кругу его родственников и многочисленных друзей и знакомых.

В областной библиотеке открыта также интересная выставка, посвященная 50-летию со дня смерти великого русского писателя. Привлекает внимание раздел выставки «Вблизи Толстого», Эдесь привлениет вкижиние разовля всетивни «Домила гомпого» дово собраны книги воспоминаний о гениальном художнике слова, его переписка с современниками и родными (С. Л. Толстым, С. А. Толстой, Н. Н. Гусевым и другими). В специальном разделе представлена литература, освещающая

пребывание Л. Н. Толстого в Самарской губернии в голодные годы. А. КОПЕЙКИНА.

На снимие: в зале выставки

Фото А. Тихомирова.

колаевина Толстоуже немногие его современники, имевшие счастье

видеть его, с особой теплотой и гордостью вспоми- до поезда у родственников наем об этом гениальном худож- правился на Киевскую улицу (теперь нике спова. Мое детство и отрочество прошло в одном из сел Крапивенского уез-

Помню многочисленные рассказы моих родственников и особенно отца-учителя о Льве Толстом, слышанные в те годы, помню как я благо- вич стал застегивать верхние путоговел перед великим писателем, с каким упоением читал его произве-

Мне было лет 11, когда перед отправкой на учение в Тулу я случайно обнаружил в чулане книги работник» и «Крейцерова соната». Тут же, уединившись, стал читать. Конечно, в «Крейцеровой сонате» я тогда ничего не понял, кроме факта убийста Позднышевым своей жены, -и это было очень страшно. Зато «Поликушка» и «Хозяин и работник» буквально потрясли меня своей наглядностью, художественной правдой. Ничего подобного я не встречал в школьных хрестоматиях по чтению.

...Шел 1905 год, год первой русской революции. Арестами, ссылкачем ответило царское правительство на народное выступление. И вот летом 1908 года, когда реакция особенно разбушевалась, раздался грозный, предостерегающий голос Льва Толстого. В одной из московских газет появилась его статья «Не могу молчаты».

Хорошо помню, как под вечер был получен у нас дома в деревне этот номер газеты, как мы читали и перечитывали знаменитую статью.

— Ведь это только он, Толстой, мог так написаты! — раздавались голоса окруживших нас родных знакомых. — И его, пожалуй, не арестуешь и не спрячешь в каменмешок. Перед заграницей-то ясно-полянских крестьян».

В 1909 году, в конце августа я в последний раз и случайно встретил Толстого в Туле Стоял солнечный, хороший день. Сделав необходимые покупки в магазинах и оставив их

Интернациональная), в парикмахерскую. Только было ухватился за ручку, чтобы открыть дверь, как да неподалеку от родовой усадьбы навстречу мне из помещения выхо-Льва Толстого — Ясной Поляны. дит Лев Николаевич. Он приветливо дит Лев Николаевич. Он приветливо ответил на мой поклон и направился к извозчику. Уже взобравшись на сиденье, левой рукой Лев Николаевицы пальто, выправив сначала бороду. Он сидел уже сутулясь, совем не так, как в прежние поды, когда я его встречал на утренних прогулках на шоссе верхом на лошади. Охотничья собака пыталась

забраться тоже в пролетку, но Лев

Николаевич легонько отстранил ее

костылем. Извозчик тронул с места,

зонное пальто на Льве Николаеви-

че - старенькое, оливкового цвета,

они поехали вверх по Киевской улице. Тут я заметил, что демисе-

выцветшей спиной. А через год с небольшим всю Россию облетела весть об уходе Льва Николаевича из Ясной Поляны, о его болезни на станции Астапово (теперь Лев Толстой). В Петербурге. где я тогда находился, ежедневно по нескольку раз выпускались бюллетени о состоянии здоровья великого писателя.

Нарастали студенческие волнения. Вечерами Невский проспект был заучащейся молодежью. Когда стало известно о смерти Толстого, молодежь пыталась организовать политическую демонстрацию. Вызывались казаки, которые разгоняли толпы нагайками. Всюду раздавалось пение революционных песен.

А в Ясной Поляне в это время опускали в могилу гроб с прахом великого, неповторимого человека. Полоскался длинный белый холст с надписью на нем: «Спасибо тебе, Лев Николаевич, за твое добро! От ...Каждый раз, приезжая на свою

родину, в Тулу, я первым делом спешу побывать на известной всему миру могиле великого человека. Н. СОКОЛОВ.

Учитель-пенсионер.

НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ПИСАТЕЛЕ

русского писателя Л. Н. Толстого, доктор филологических наук про-фессор Б. С. Мейлах обнаружил ряд новых материалов и докумен тов. Он изучил также неизданные письма родных и друзей Льва Николаевича, общественных леяте лей, непублиновавшиеся мемуары, в том числе С. А. Толстой. В разза, в секретных фондах царского Толстого». правительства, министерств, депар-

Изучая последние дни жизни и тамента полиции, губернаторов обстоятельства смерти велиного и т. п. упалось обнаружить множество материалов, характеризующих важнейшие моменты истории последних дней Толстого и движения, которое было вызвано его

Обширные материалы собранные профессором менты, Б. С. Мейлахом, будут опублико-

(TACC).

НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ

стого, изданных в нашей стране жом. За один только год произведепосле 1917 года, превысил 97 мил- ния его были изданы почти 100 раз лионов экземпляров.

◆ На .первом месте по числу мир» опубликована в 14 странах, а изданий стоит «Война и мир». В «Анна Каренина» — в 9 странах. СССР эта книга выпускалась 148 раз на 14 языках общим тиражом свыше миллионов экземпляров.

◆ По числу изданий на языках народов СССР первое место заннмает «Хаджи-Мурат». Эта повести Н. Толстого выпущена в СССР на 38 языках общим тиражом около миллионов экземпляров.

◆ На 17 языках народов СССР издана «Анна Каренина», в том числе на уйгурском, якутском, туркмен-

◆ Лев Толстой — один из наибо.

🌢 Тираж произведений Льва Тол. | лее популярных авторов и за рубе-



писателя, «столь широко известного в Финляндии».

Встречаем мы и запись наших зем-— волжан. Супруги Редковы из города Куйбышева пишут: «Сбылись наши желания побывать в Ясной Поляне. Нет слов, которыми можно бы выразить наши глубокие увства любви к великому писателю вемли русской».

А народное паломничество не прекращается. Тихими стайками прибывают школьники Тулы, Москвы, Серпухова, идут учащиеся Харьковского механо-технологического техникума, художники Калуги, прибывают деегации Германской Демократической Республики, республики Судан, делегации китайской и румынской моло-дежи... В Ясную Поляну приезжают послы, видные общественные деятеи, ученые, артисты. Видищь все это и гордишься вели-

ким и могучим сыном России. Евг. ИОНОВ.

Спец. корр. «Волжской. коммуны».

стоит будто бы... в христианской И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глулюди устремляются в места, ставшие драгоценной реликвией, гордосбоким реализмом, с жизненно прав гью и святыней советского человека. ливыми хуложественными образами Вот она, известная всему цивили-зованному миру усадьба великого писателя. Здесь он жил и творил был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищавои бессмертные произведения. Мимо старинных «въездных ба-Безмерно велик вклад Л. Толстого шен», мимо большого пруда, обаженного ветлами, мимо стройрусскую и мировую литературу ных рядов елей дорога ведет

> зею. Все мы испытыние - все здесь видело и знает этого великого, удивитель- нина».

кирпичное двухэтажное здание. Здесь все гири-гантели. тель, будучи одним

в Ясную Поляну—родину Льва правлялся к речке Воронке, в лес на Николаевича Толстого,—царит особое пасеку. На этих утренних прогулживление. Пешком и на машинах ках он обдумывал будущие произведения.

Потом Толстой садился за работу. Хорошо писалось, когда в раскрытое окно доносилось щебетанье птиц и упругой струей врывалась ядреная свежесть. Но вот дом просыпался, стучал дверьми, гремел передвигаемой мебелью, наполнялся детскими голосами, сердитыми окриками взрос-лых, и величественный бородатый ние. Теперь все это восстановлено. старик, забрав рукописи, спускался Но кто забудет, кто простит такое вниз — в знаменитую «комнату под колунство над памятью великого пизею. Все мы испыты-ваем величайшее ней сохранилось все так, как изобра-волнение: ведь каж-жено на известной картине Репина. В сателя тем, кто, стуча железными подковами, топтал нашу землю, жег ее и грабил, тем, кто и сейчас пыдое дерево, каждый Тот же низкий рабочий стол, маленьметр песчаной дорож- кое потертое кресло, садовая лопата, ки и каждое строе- прислоненная к стене. Здесь создавались такие шелевры, как «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каре-

К Толстому приезжало много гостей. Самыми дорогими из них были Репин, Крамской, Аренский, Танеев, Гольденвейзер — передовые, талантливые люди России. Хозяин вел их просто, даже очень в гостиную. Это было, пожалуй, единственная в России школа, где единственное помещение в доме, гле Толстой мирился с некоторой росвенная железная кро- кошью. Здесь — два рояля, нескольвать с тошим матра- ко кресел, круглый ореховый стол и цем, рукомойник, два много семейных портретов на стенах, хозяйственных ведра, портретов, написанных рукою Репи-

Писа-одним Проходим в следующую комнату богатых поме- Это — библиотека писателя. На бощиков своего време лее чем двадцати тысячах томов видни, сам себе носил ны пометки, размащистые толстовутрам воду, сам ские записи. Это - яркое свидетельприбирал постель, а ство любви писателя к книгам, его

во было вовремя вывезено. Они разели в библиотеке костер и трусливо ежали. Только благодаря мужеству отников музея пожар был предот

ссматриваем снимок, на котором ображена библиотечная комната сателя после посещения ее фаши ами: торчащие дранки на стенах, азбитые в щепу книжные полки, за-сенившие варварам дрова, наметы тается вернуть варварство к жизни. лелеет мечту о реванше! Мы выходим из дома и направля

емся к другому двухэтажному зда- стран мира съезжаются в Ясную Потому назад во флигеле этого до- благоговейном молчании Николаевич. Нет, это не была типич-ная школа тех времен, где царили роше, палка и «закон божий». Это была А г принуждению и наказанию были проивопоставлены любовь к детишкам. орячая забота о том, чтобы вырвать их из тымы и невежества. Писатель «Моя мать, — пишет москвичка мечтал о том, чтобы все дети росли Н. М. Страшко, — знала Льва Нифизически крепкими, образованными культурными людьми.

Пев Толстой любил свою усадьбу, рабочим и крестьянам. Я счастлива, Он писал: «Без своей Ясной Поляны что побывала в Ясной Поляне и увидела могилу этого замечательносию и мое отношение к ней. Без Яс- го человека». Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые потом, надев полот-ияную крестьянскую Во время войны фашисты пыта-рубаху, ту самую, лись разделаться с музеем Толстого. Великий писатель всячески украшал

землю, на которой жил. В Ясной Поляне когда-то было 10 гектаров садов. Лев Николаевич посадил еще 30 гектаров, и усадьбу со всех сторон окружили сады и парки, а за ними следовали рощи и леса. Тол-стой сам посадил 180 гектаров леа. Но чем красивее становилось его одовое имение, тем все больше он вестился перед крестьянами. Николаевич хотел счастья не для себя одного, а для всего народа.

Это было источником его постоянных терзаний в последние годы жизни. Его мучила обстановка, в которой он жил рядом с бедностью на деревне. И родовое гнездо, с его парками и прудами, яблоневыми садами и березовыми рощами стало не только колыбелью, но и тюрьмой великого писателя, из которой он, геконце концов бежал в возрасте 82 лет, бежал, чтобы никогда больше сюда не вернуться ...Со всех концов страны, из всех

нию - литературному музею. Сто ляну люди, чтобы в торжественном по дорогим толстовским местам, пре ских детей, в которой учил сам Лев клониться перед скромной могилкої у двух могучих кленов в Афониной

> отзывов и записывают в нее свои впечатления. Им нет числа, этим проникновенным, идущим от сердца

колаевича. Это был добрый, отзывчивый человек, часто помогавший

Члены финской делегации химиков выражают большую благодарности Советскому правительству и работ никам музея за отличную сохранности Великий писатель всячески украшал памятных мест, связанных с жизнью

