

1910 Толстой — это целый мир! 1960

М. Горький



Гений русской и мировой литературы

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изображает писатель дореволюционную Россию: Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первом плане здесь Толстой ставит героический русский народ, грубую своей защитой родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает героическую, неустрашимую русскую армию, которая восстает в разгар наполеоновских войн — таинственный страх и ужас. С любовью и уважением автор романа изображает образ великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс и противопоставление им «патриотизма» царского двора, дворянского «высшего света».

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся обогатить участие крестьянских.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлений как черты, будто бы характерные для русского крестьянина.

Этот образ, конечно, не может олицетворять русского крестьянина, выдвинувшего таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против нашествия Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман о жизни и судьбе высшего общества, о борьбе с социальными, моральными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение». Толстой не понимал великой исторической роли

пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устраниению отжившего общественно-политического строя состоит в том, чтобы в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, «против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй капитализма».

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило должную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской литературы, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно из-за того, чтобы читать в подлинниках произведения Толстого, Достоевского, Горького.

И. ВОСТРЫШЕВ, кандидат филологических наук.

«...Л. Н. Толстой выступил, как великий художник, еще при крепостном праве... Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В. И. ЛЕНИН.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Я не могу без волнения произносить имя Льва Николаевича Толстого — самого любимого моего писателя. Сегодня все прогрессивное человечество отмечает по решению Всемирного Совета Мира пятидесятилетие со дня его смерти. Снова вспоминаются чудесные страницы его рассказов, повестей, романов и хочется повторить слова А. М. Горького «60 лет звучал суровый и правдивый голос, облучавший всех и все; он рассказывал нам о русском крестьянстве, о русской жизни, о русской истории, о русской культуре».

Лев Николаевич Толстой, граф по происхождению и по обществу положению — барин, в пору крепостничества, провозглашающий свободу, поповщины и разглагольствования не любящий, а любовь к родине, стойкость. Навсегда запомнились мне яркие страницы «Севастопольских рассказов». Как губонозную волнуют сказанные здесь простые слова: «Надолого оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...» Хочется довести: навсегда останется в памяти народа гений писателя, запечатлевший эту прекрасную эпопею мужества и стойкости.

Р. КИЗЕВА, работница Саранской швейной фабрики.



Давно уже Валерия Григорьевна Рябова часы досуга посвящает занятию живописью. Педагог-художник Зубов-Полеского педагогического училища предлагает в ближайшее время организовать выставку своих произведений в колхозе «Красный Октябрь» 3-го Понского района. Среди его работ — картина «Л. Н. Толстой и дети», которую вы видите на нашем снимке. Слева — В. Г. Рябов. Фото А. Наумовича.

Наш Толстой

Лев Толстой... Кто не знает имя этого гениального писателя и таланта человеческой мысли? Можно ли найти такой уголок, где бы не читали произведений Л. Н. Толстого? Можно с уверенностью сказать, что нет!

Миллионными тиражами на разных языках издаются произведения Л. Н. Толстого в нашей стране — родине великого писателя.

С именем Л. Н. Толстого я познакомился в раннем детстве по рассказу «Филиппок», в котором Толстой в доступной детской уму форме, показав нищету, униженность деревни царской России и стремление народа к образованию. Вторым произведением Л. Н. Толстого, с которым я познакомился, была повесть «Кавказский пленник». Она произвела на меня очень большое впечатление.

В дальнейшем с произведениями Л. Н. Толстого я никогда не расставался. И сейчас, по возможности, я приобретаю его книги для своей небольшой библиотеки. Так, например, у меня есть романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие его сочинения: лучших повестей и рассказов: «Казаки», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат» и др.

Сочетая в своем творчестве глубину мысли с настоящей художественностью, Л. Н. Толстой добивался того, чтобы его произведения были доступны более широкому кругу читателей. И можно с уверенностью сказать, что он этого добился. Читая произведения Л. Н. Толстого, чувствуешь, что это действительно великий мастер слова. Он заставляет нас полюбить героев его произведений и целиком перенестись в мир изображаемого.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

У меня дома своя небольшая библиотека. В ней — любимые мои книги. Пожалуй, самое почетное место среди книг, прочитанных мною, занимают произведения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

«Анна Каренина», «Воскресение», «Война и мир» — это из нас не проводил часы над страницами этих всемирно известных романов. Мне они особенно дороги тем, что в них писатель с большой теплотой показывал образы русских женщин, их моральную чистоту, самоотверженность, их глубокий внутренний мир.

Читаешь «Войну и мир» и все время восхищаешься Наташей Ростовой. Да и нельзя не восхищаться ею: писатель сумел показать, какая она добрая, доверчивая, отзывчивая, какая она чистая, непосредственная, как безотчетно радуется она в минуты веселья, как тяжело переживает страдания других.

Великий писатель созданием таких женских образов воспитал красоту русской женщины, учил уважать ее. Мой одиннадцатилетний сын тоже очень любит книги. Уверена, что, когда он вырастет, так же сильно, как и я, полюбит бессмертные произведения классика русской литературы.

Т. БУСАЛАЕВА, контролер ОТК Саранского кабельного завода.

На снимке: А. М. Горький, А. П. Чехов и Л. Н. Толстой.

Произведения Л. Н. Толстого я прочитал почти все и по нескольку раз. Так, например, роман «Анна Каренина» я прочитал четыре раза.

Читая произведения Л. Н. Толстого, я вместе с его героями побывал в разных уголках России: и на северо-западных берегах, где его герои, истекая кровью, защищали город, и в Сибири, куда «по этапам» отправили Катюшу Маслову, и в тихом уголке средней полосы России, где ночью, при лунном свете Наташа Ростова мечтала об Андрее Болконском. А кто, как не Лев Толстой, вел нас в нищенскую, угрюмую деревню до революционной России, где, обнявшись потом и кровью, владели свое жалкое существование русский крестьянин?

Образы, созданные Л. Н. Толстым, не изгладятся из нашей памяти, а вместе с ними и образ самого писателя вечно будет жить в наших сердцах.

П. ЯВКИН, слесарь-сборщик приборостроительного завода.

МЫ ГОРДИМСЯ

Лев Николаевич Толстой... Сразу — вот так просто и не скажешь, чем он увлекает... Ведь его произведения, образы его романов, рассказов как-то естественно и просто входят в нашу жизнь, как наши русские леса и поля, как наши русские лица, русский язык. Это все настолько наше, что и не разберешься сразу — чем же оно так захватывает человека целиком... Я читал почти все рассказы, повести Льва Николаевича, романы — конечно, «Война и мир», «Анна Каренина». Незабываемое впечатление оставил роман «Война и мир». Мне как-то очень запомнились Николай и Пётр Ростовы, особенно первые дни их военной жизни. И ведь написано все как! Божий язык, люди прямо как живые. Хочется читать и читать побыстрее.

Большое впечатление оставили «Севастопольские рассказы». Мужество, патриотизм русского народа здесь выписаны во весь рост! Да, Толстой — действительно великий писатель! У нас на заводе многие и многие читают его книги, в радиодистанции слушают по радио рассказы Льва Николаевича, спектакли по его пьесам, передают о нем. Особенно мы запомнили рассказ А. Киркина «Анафема». Очень хорошо показано там величие Толстого как писателя, выступающего против несправедливого устройства общества.

Мы гордимся, что наш народ дал миру такого писателя, мы гордимся, что Всемирный Совет мира решил отметить 50-летие со дня смерти Льва Николаевича Толстого — великого русского писателя, благодаря которому человечество совершило шаг вперед в своем художественном развитии.

С. ГУРОВ, слесарь ремонтно-механического цеха электромашинного завода.



ВЕЛИЧАЙШИЙ ПАМЯТНИК

Ясная Поляна... Всему миру известны эти простые русские слова. Они дороги сердцу каждого русского, советского человека, потому что неразрывно связаны с именем Л. Н. Толстого — величайшего писателя земной русской. В Ясной Поляне он родился, прожил большую часть своей жизни, похоронен в родном доме, в родном саду, в родном доме. Здесь находится и его могила.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции спасла величайший памятник русской и мировой культуры — усадьбу Толстого от гибели. Она была объявлена всенародным достоянием. В. И. Ленин сам редактировал декрет о национализации Ясной Поляны и о превращении ее в мемориальный музей. В. И. Ленин говорил тогда, что трудящиеся должны знать, как жил и творил величайший русский художник слова. Ясная Поляна сохраняется для будущих поколений в том виде, какой она имела при жизни Толстого.

Расположенная в живописном лесном центре России, в 14-ти километрах к югу от Тулы, Ясная Поляна производит на ее посетителей неизгладимое впечатление. Все здесь хранит память великого сына России.

Сразу же за одной из круглых башен въездных ворот стоит небольшой

каменный флигель, в котором одно время Толстой учил крестьянских детей. Великий писатель с увлечением занимался педагогической деятельностью, явля в развитии школьного дела одно из средств спасения от гибели тех, по его словам Пушкина и Ломоносова, которыми так богата русская земля.

Отсюда темная еловая аллея ведет к большому двухэтажному флигелю, построенному еще в самом начале XIX века дедом Толстого по матери, Н. С. Волконским. В этом флигеле и жил писатель, навсегда поселившийся в 1856 году в Ясной Поляне. Экскурсионно-музейная простота и скромность обстановки и в то же время атмосфера необычайной опрятности и уюта. На стенах — портреты писателя и членов его семьи. Портреты писателя Крамских, Ге, Репина и других выдающихся мастеров русской живописи второй половины XIX века.

В зале — два рояля — безмолвные свидетели того, что музыка в жизни Толстого занимала большое место. С особенным благоговением ходят экскурсанты в кабинет Толстого. Здесь, в кабинете, находившемся здесь, — спутники его жизни. Взоры здесь обращаются прежде всего к старинному письменному столу, обитому уже вытершимся зеленым сукном. За этим столом было написано большинство толстовских произведений, в том числе «Война и мир» и «Анна Каренина».

На столе — самые необходимые письменные принадлежности, несколько книг. Здесь «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках». Над столом — высящаяся картина, рязань — этакерка. И то и другое заставлено книгами. Среди них — социал-демократический сборник «О бойке третьей Думы» со статьей В. И. Ленина. Толстой читал эту статью. Об этом свидетельствуют собственноручные его пометки на полях.

Последний раз в этом кабинете писатель сидел ночью 28 октября 1910 года, перед уходом из Ясной Поляны. На круглом столе остались лежать раскрытая книга — роман «Братья Карамазовы» Достоевского. Последнее, что написал Толстой в эту ночь за своим письменным столом, это — прощальное письмо к Софье Андреевне.

Каждый, кто хозяин кабинета только что вышел из него на время, настолько сильно и живо впечатлится от всего, что здесь находится. Рядом со спальной расположенной библиотекой писателя, насчитывающей около 25 тысяч томов. Книги — на самых различных языках — на латинском, древнегреческом и древнееврейском, которые Толстой изучил уже в преклонном возрасте. Многие и многие книги хранят многочисленные следы пометок писателя. Среди таких книг и «Капитал» Маркса.

Потти сжелев, совершал писатель свои прогулки, чаще всего пешком, в самые «душные» уголки окрестных ясенюполянских лесов, любовался их живописной прелестью, здесь рождались замыслы, образы и картины его великих творений. Здесь в старом лесу — он заведывал и похоронил себя. На краю оврага, в окружении больших толей, находится его одинокая могила — простой земляной холм, поросший травой. Ничто, кроме пеня птиц и глухого шума ветра в верхних ветвях деревьев, не нарушает здесь торжественной тишины и вечного покоя гения русской литературы.

Не зарастает «народная тропа» к этой могиле. Из года в год растет количество посетителей Ясной Поляны. Если в 1921 году их было около 3-х тысяч, то в 1959 году — больше 107 тысяч.

Они идут почтить память Толстого, который имел право сказать о себе: «Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на службу людям».

С. КОНКИН.

В НАШЕМ НАРОДЕ

Прошло полстолетия со дня смерти. Но советские люди не забыли его имени. Они саято чтят память о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом. В памяти народной он навсегда сохранился как яркий, правдивый и честный художник, отразивший в своих бессмертных произведениях огромную важность событий русской жизни, разоблачивший лицемерие и лживость буржуазно-помещичьей морали.

Несмотря на свое знатное происхождение, Толстой горячо любил труд и сам трудился как простой крестьянин, хорошо знал жизнь народа и горячо, заинтересованно писал о ней.

Произведения Льва Толстого знают и любят наш народ.

В. АГАПОВ, колхозник.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОГРОМНЫЙ ХУДОЖНИК

Писатели о Л. Н. ТОЛСТОМ

Г. Ф. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ:

Гордый Толстой обладает истинным талантом. Это значит, что его произведения художественны, то есть в каждом из них очень полно осуществляется идея, которую он хотел осуществить в этом произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ:

В этом романе («Война и мир» — РЕД.) столько простоты, первоклассности, такая живость, и правда, и свежесть — что нельзя не сознаться, что с появления «Войны и мира» Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями.

А. П. ЧЕХОВ:

ТОЛСТОЙ-ТО, Толстой! Это по нынешним временам, не человек, а человечество, Юпитер!

В. Г. КОРОЛЕНКО:

Д. А. Толстой действительно огромный художник, какие родятся веками, и творчество его кристально чисто, светло и прекрасно.

А. Н. ТОЛСТОЙ:

Д. А. Толстой — один из четырех главных и любимых: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Л. Толстой...

М. А. СЛОХОВ:

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей, недостижимой вершиной.

Б. ШОУ (Англия):

Толстой видит мир, как человек, проникший за кулисы общественной и политической жизни, в то время, как большинство из нас подвержено всем иллюзиям зрелища, сидящего в партере. Все, что он говорит в осуждение нашего современного общества, более чем справедливо.

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

20 ноября 1960 г. 3 стр.