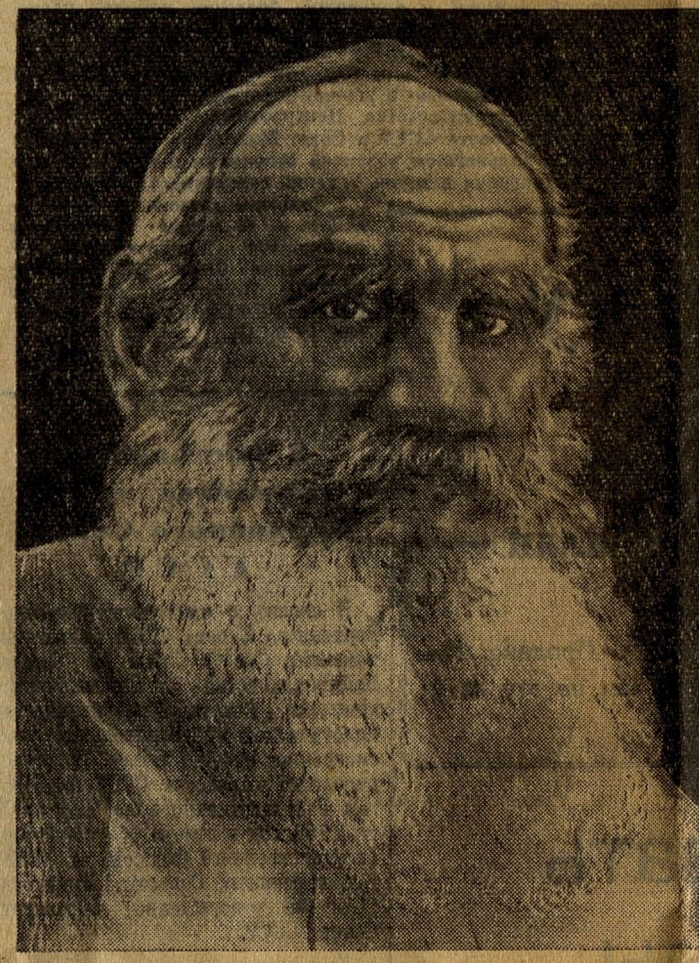


Гений русского народа, гордость мировой культуры

Сегодня—50 лет со дня смерти
Льва Николаевича Толстого



Л. Н. ТОЛСТОЙ

Зеркало русской революции

В. И. Ленин о Л. Толстом

Владимир Ильич Ленин питал огромный интерес и горячую любовь к творчеству Л. Н. Толстого. По свидетельству Н. К. Крупской, он превосходно знал произведения Толстого и многие из них перечитывал несколько раз. О любви В. И. Ленина к Толстому рассказывает и А. М. Горький, вспоминая ленинские слова о писателе: «Какая глыба. а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник!»

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил: — Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Сам себе ответил: — Некого».

Ленин гордился великим писателем земли русской. Он посвящал ему семь специальных статей. К оценке творчества Толстого Ленин подошел как возлюбленный революционер, пролетарий и его партии. Он писал, что правильная оценка Толстого возможна только с точки зрения социалистического пролетариата. В произведениях Толстого, указывал Владимир Ильич, есть наследие, которое принадлежит будущему и над которым работает русский пролетариат.

Гениальность ленинской оценки писателя заключается в том, что он первый смело и открыто связал творчество великого художника-реалиста с русской буржуазно-демократической революцией 1905 года, с судьбами крестьянства — одной из движущих сил этой революции. Ленин назвал Толстого зеркалом русской революции, отразившим ряд ее существенных сторон. Он писал, что устами Толстого говорила вся многомиллионная масса народа, что Толстой сумел преодолеть все те узлы, которые связывали его с дворянской средой, и в своих последних произведениях

извлекших со страшной силой обрушившись на весь строй жизни. Толстой по Ленину — великий как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

Ленин не замечал и слабых сторон Толстого — непонимание эпохи, отказ от революционной борьбы, неприятие насилия. Ленин вскрывает кричащие противоречия писателя: страстная критика общественного строя, которая объективно ведет к революционным выводам, завершается у Толстого такими ренегатскими спасениями человечества, как неприятие насилия, уходение от политики, нравственное самосовершенствование. Его резкая критика официальной религии и церкви, за которую он был отлучен от церкви после выхода романа «Воскресение», уживается с проповедью новой религии, более утонченной и тем самым более вредной

«Эпоха, к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении», — писал В. И. Ленин, — есть эпоха после 1861 года и до 1905 г... Л. Толстой вполне сложился, как художник и как мыслитель, именно в этот период, переходный характер которого породил все отличительные черты и произведения Толстого и «толстовщины». Эпоха, породившая Толстого, была эпохой подготовки первой русской революции».

Толстой порвал с дегенерирующим дворянством, решительно оторвался от буржуазии. Он перешел в 80-е годы на позиции патриархального, наивно-крестьянского, но пореформенного крестьянства

само переживало идейный кризис. Десятилетия пореформенного разложения научили крестьян, как говорил Ленин, ненавидеть помещиков, попов, капиталистов, но не научили искать и находить правильных способов борьбы с ненавистным строем жизни. Это сказалось в характере крестьянского движения накануне и даже в процессе первой русской революции.

Противоречия Толстого, пишет Ленин, есть следствие противоречия русского крестьянства, силы и слабости крестьянского движения. «Протест миллионов крестьян и их отчаяние — вот что слилось в учении Толстого».

Оценивая Толстого с точки зрения движущих сил революции, Ленин указывал, что реакционные черты толстовства, порожденные слабыми чертами патриархального крестьянства, принадлежат прошлому, уходят в прошлое. Но у Толстого много черт, которые принадлежат будущему, которые являются революционным рабочим классом: беспощадная критика существующего строя, самый резкий реализм, страстный протест против несправедливости и джиз общественных отношений, против самодержавия и церкви. Эти черты творчества Толстого помогают разяснить массам необходимость революционной борьбы с самодержавием и капитализмом.

Ленин подчеркивал мировое значение Толстого как художника, творчество которого отражает мировое значение русской революции.

Гениальные статьи В. И. Ленина о Толстом дают непревзойденный образец глубочайшего марксистского анализа мировоззрения и творчества писателя и составляют золотой фонд науки о литературе. М. ПРОЗОРОВ.

Л. ТОЛСТОЙ СУМЕЛ ПОСТАВИТЬ В СВОИХ РАБОТАХ СТОЛЬКО ВЕЛИКИХ ВОПРОСОВ, СУМЕЛ ПОДНЯТЬСЯ ДО ТАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИЛЫ, ЧТО ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАНЯЛИ ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ МЕСТ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

В. И. ЛЕНИН.

Вечно зовущие...

Драматургия чуждое наследие Л. Н. Толстого невелико — шесть пьес. Из них лишь три — «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп» — являются законченными многоактными произведениями.

Но история драматургии Толстого не уложится и в многолетний труд. Гениальный художник и мыслитель вложил в свои пьесы такое глубокое содержание, что еще одно поколение актеров будет бросать со сцены и зрительный зал страстные слова великого гуманиста в защиту правды, против лжи, лицемерия и несправедливости.

Первая пьеса Толстого «Власть тьмы», или «Котокот узав» — всей пылкой пропастью была написана в 1886 году. Эта пьеса была горячо встречена передовой общественностью. Репин, Стасов и Немирович-Данченко восторженно отзывались о ней.

Но реакционная печать сразу начала травлю писателя. В том же году пьеса была запрещена царской цензурой.

Еще не завершив работы над «Властью тьмы», Толстой начал писать пьесу «Плоды просвещения» и закончил ее в 1890 году. Эта пьеса также подверглась цензурному запрету и долгое время ставилась только в любительских кружках.

В 1900 году Толстой работал над драмой «Живой труп». Пьеса эта и по сей день привлекает глубокой психологической правдой, обличительной направленностью против устоев буржуазного общества, уродливые законы которого калечат души.

Бережно относясь к наследию великого писателя, художники советского театра глубоко проникали в его сущность и создавали произведения, идущие по пути беспощадной критики капиталистического строя и его звериной морали. В 1930 году МХАТ инсценировал «Воскресение», где Толстой предстал не как моралист, проповедующий неприятие насилия, а как борющийся против несправедливости, против джиз царского суда. Крупными событиями явились также постановки: в 1937 году «Анна Каренина» во МХАТе и в 1950 году «Живого трупа» на сцене Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. В 1951 году режиссер Кедров поставил на сцене Художественного театра «Плоды просвещения», а в 1951 году в Малом театре режиссер Равенский создал спектакль «Власть тьмы», по-новому раскрывший это сложнейшее произведение.

Неоднократно возвращаясь к творчеству Толстого и ярославский театр имени Ф. Г. Волкова. Только в 1910 году на его сцене шли «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Анна Каренина» и инсценировка «Воскресения».

«Катюша Маслова». В 1937 году театр вновь поставил «Анну Каренину». По свидетельству рецензентов, исполнительница роли Анны — А. Д. Чуринова была предельно близка к образу, выписанному в романе. В 1953 году коллектив волковцев показал «Живой труп». Главные роли исполнили артисты В. С. Нельский, К. Г. Незванова и Е. Б. Василевская.

Сейчас, в толстовские дни, на предпринятых и в клубах Ярославля проходят многочисленные концерты и лекции, посвященные творчеству писателя. В них принимают участие народный артист РСФСР В. Нельский, заслуженный артист РСФСР С. Комиссаров, артисты И. Аристархов, Е. Бурченко, М. Беляева и другие. Они показывают сцены из «Живого трупа», «Власти тьмы», читают отрывки из «Войны и мира» и «Анны Карениной».

Е. КРИВЦОВА,
артистка театра им. Ф. Г. Волкова.

ДРУЖЕСКИЕ СТРОКИ

Ясна Поляна, где жил Л. Н. Толстой, привлекала внимание всего мира. Сюда приезжали, прислали книги, письма и телеграммы. Несмотря на преклонный возраст и исключительно напряженную творческую работу, Толстой находил время встречаться с самыми разными людьми, беседовать с ними, читать многочисленные послания и отвечать на них. С этой точки зрения определенный интерес представляет письмо великого писателя ростовчанину И. М. Кищенкову.

Крестьянин деревни Ширяево, бывший Ильинско-Хованской волости Ростовского уезда Иван Михайлович Кищенков с детских лет увлекался чтением. Однажды на чердаке он нашел записную книжку своего отца, в которой обнаружил его стихи. Это Ивана Михайловича удивило: сочинил стихи не Пушкин или Некрасов, а его отец, простой крестьянин! Почему бы не попытаться и ему самому заняться сочинительством?

«Дурак». С нетерпением стал ждать ответа.

В стихотворении «Большая душа» автор под влиянием теории Толстого о самосовершенствовании занялся самоанализом и нашел в своей больной душе еще много зла:

«Я плохой человек, виноват перед людьми, я добра им не сделал и малости».

Во втором стихотворении рассказывается грустная история о глупом крестьянском парне, который в «рабочниках» жил на заводе, за низкую плату работал как вол, считаясь последним в народе, а потом вынужден был пойти с сумой по миру. Нужно сказать, что эти стихотворения были далеко не лучшими стихами Кищенкова.

— Какова же была моя радость, — продолжает далее Кищенков, когда я вскоре получил ответ от Толстого. Мои стихи ему не понравились. Я и сам это понял, когда снова их перечитал. Но меня удивила внимательность и добродетельность великого писателя. Это его письмо я свято храню. Вот оно...

Приводим письмо Толстого: ИВАНУ КИЩЕНКОВУ.

Стихотворения ваши «Дурак» и «Большая душа» по мысли совсем хороши, но по исполнению слабы, и едва ли их напечатать в каком-либо журнале. Но для общения своей совести я пошлю их в некоторые издания... В стихотворении «Большая душа» нехорошо, что неверие в бога поставлено на второе место. Оно должно быть первым, потому что от него все друще пятна. Последний стих этого стихотворения очень слаб. Вообще, если вы чувствуете потребность высказывать свои мысли и чувства, то не лишнее ли вам делать это прозой. Желаю вам истинного добра. Лев Толстой 7 сентября 1903.

PS Если я ничего не напишу вам, то это будет означать, что стихотворения ваши не приняла. Совет Толстого перейти на

Это произошло в нашей стране в октябре 1917 года. Это произошло в странах народной демократии. Как будет всегда.

Г. ОМЕЛЬНИКОВ,
студент Ярославского педагогического института.

Вряд ли найдешь в нашей стране человека, который бы не был знаком с произведениями Л. Н. Толстого. С удовольствием читаем его книги и мы, колхозники. Из романа, повестей и рассказов замечательного русского писателя мы узнаем о тяжелой, полной лишений жизни народа в до-революционное время. С большим симпатией и теплотой описывает Толстой крестьян. Очень любил он простых людей, ждал им добра и счастья и своим творчеством боролся за это. Доставалось от него крепко «власть имущим» — чиновникам, помещикам, попом.

В нашей Советской стране народ под руководством Коммунистической партии завоевал себе счастье. То, о чем мечтал великий писатель, сбылось. Мы и чтим Толстого за светлые мечты, за его гневный голос в защиту человека.

В. ВОРОБЬЕВ,
бригадир колхоза имени Кирова Даниловского района.

прозу крепко запал в душу человека, много виданного и познавшего. В 1912—13 годах И. М. Кищенков публиковал свои корреспонденции в ярославской газете «Голос» на темы деревенской жизни. На Кавказе, куда Иван Михайлович вынужден уехать в 1916 году за работой, в газете «Тифлиссские известия» были опубликованы его рассказы «Очередь» и «Домовой комитет». После возвращения в 1920 году на родину Кищенков стал работать над автобиографической повестью из жизни старой деревенской общины. Повесть получила отзывы Л. Леонова, Л. Сейфуллиной. И через 50 лет после первой книги стихотворений в Ярославле вышла вторая его книга «Семья. Картины старой деревни». Восемьдесятитиателетний, крестьянский писатель-самоучка живет сейчас в Ростове, обеспеченный государственной пенсией.

А. АСТАФЬЕВ.

Титан художественного слова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целые столетия русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительным мастерством изобразил писатель до-революционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность, власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах.

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грядущий своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес джизному, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «вышнего света».

В романе «Война и мир» не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона

жаждущей силой, глубокой любовью. В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бесмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами.

Однако противоречия в мировоззрении писателя, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершаются признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособники государства в порабощении народа, срывает все и всецело маски с помещичье-капиталистического строя. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, беснуется злобная свора царских сапожников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понадеялся великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Полнушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений.

В разное время (1908 — 1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей, в которых творчество Толстого впервые получило достойную оценку.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Гюиссер, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало полновесно и полноправно достоянием. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.



Фотоэтид В. ЗАМЫШКОГО.

Страница подготовлена сотрудником нештатного отдела литературы и искусства редакции доцентом пединститута А. АСТАФЬЕВЫМ.