«УДМУРТСКАЯ ПРАВДА» Ижевск 20 НОЯ 1960

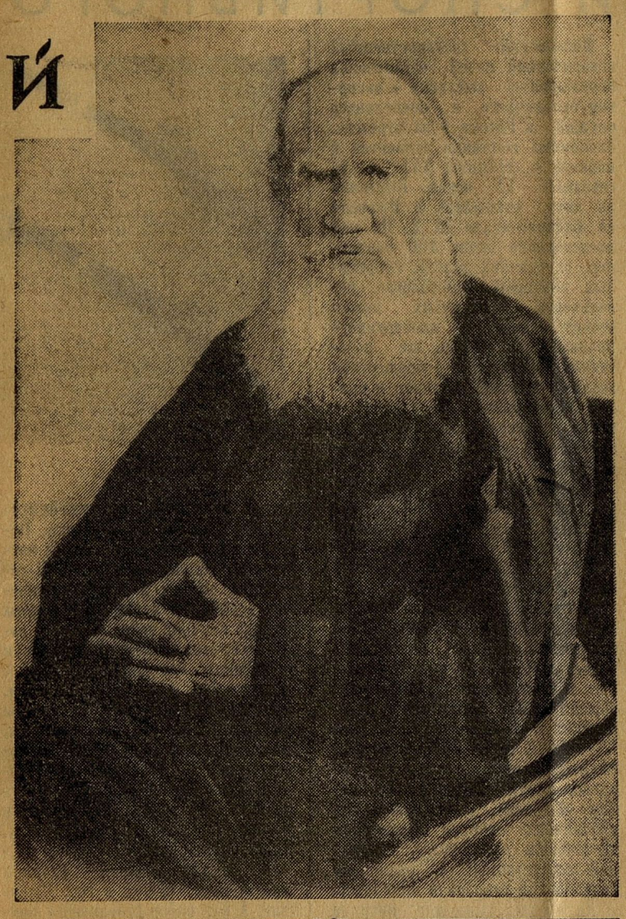
63

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

☆☆☆

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

К 50-летию СО ДНЯ СМЕРТИ



А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч. т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Дениса и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкой и другие обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонравия и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всякие маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершала. Эта драма развертывается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многомиллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Ленина, Толстого, Горького.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины. А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.

ВЕЛИКАЯ ДУША

«...Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования».

В. И. ЛЕНИН.

* * *

«Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного, да, да, во всем. Прекрасного в каком-то особом смысле, широком, неуловимом словами; в нем есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле!».

М. ГОРЬКИЙ.

* * *

«Пройдут еще годы, десятилетия, века... Но даже и с этого отдаления, на рубеже двух давно истекших столетий, еще будет видна величавая фигура, в которой, как в символе, воплотились и самый тяжкий разлад, и лучшие стремления нашего темного времени. Это будет символический образ гениального художника, ходившего за мужицким плугом, и российского графа, надевшего мужицкую сермягу...»

В. КОРОЛЕНКО.

• • •

«Более чем когда-либо я убежден, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой. Его одного достаточно, чтобы русский человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывают все великое, что дала человечеству Европа».

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

• • •

«Толстой — великая русская душа, светоч, воссиявший на земле сто лет назад, — озарил юность моего поколения. В душных сумерках угасавшего столетия он стал для нас путеводной звездой; к нему устремлялись наши юные сердца; он был нашим прибежищем».

Ромэн РОЛЛАН.

ПАМЯТИ ЛЮБИМОГО ПИСАТЕЛЯ

ТУЛА, 17 ноября. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось заседание ученого совета Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР, Ученого совета музея-усадьбы «Ясная поляна» совместно с представителями общественных организаций и трудящимися города Тулы и области, посвященное 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого.

Заседание открыл секретарь Тульского обкома КПСС В. Г. Мочалов.

Вступительное слово произнес член-корреспондент Академии наук СССР И. И. Анисимов.

С докладом «Величие Толстого-художника» выступил доктор филологических наук В. В. Ермилов.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

В читальном зале республиканской библиотеки имени В. И. Ленина организована выставка на тему: «К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого». В эти дни она привлекает большое внимание читателей. Старший библиотекарь Р. Кузина проводит с ними беседы о творчестве великого русского писателя.

Значительно повысился спрос на произведения Л. Н. Толстого. Ими пользуются не только учащиеся, студенты, но и рабочие, служащие, пенсионеры.

Методический кабинет составил и разослал районным библиотекам материал о том, как проводить Толстовские чтения.

Республиканская библиотека организует вечер, посвященный жизни и творчеству Л. Н. Толстого.

Л. ПЕРВУХИНА.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАРОДУ

☆☆☆

До Октябрьской революции деревня Ныши-Какси Можгинского района была захолустным, глухим местом. Кроме двух богачей, никто из удмуртов не умел ни читать, ни писать. Школы не было. В 1904 году земское начальство решило открыть школу, но в деревне не нашлось человека, который мог бы обучать людей грамоте. Ехать же в такую глушь из уездного центра охотников не было.

К осени в деревню приехала молодая русская женщина. Это была Вера Васильевна Толстая — внучка великого русского писателя Л. Н. Толстого. Она только что закончила Московскую гимназию и под влиянием своего дедушки пошла просвещать народ.

Нелегко пришлось молодой учительнице. Хотя учеников тогда было мало, ей одной приходилось заниматься с четырьмя классами. Многим бедным крестьянским детям нужда мешала учиться. Вера Васильевна помогала им всем, чем могла.

Бывший ее ученик, 68-летний колхозник Иван Ильич Шишкин, вспоминает о своей учительнице.

— Вера Васильевна была замечательным человеком,— говорит он.— Много рассказывала она нам о своем дедушке, Льве Николаевиче Толстом. Часто читала вслух его произведения. Открывала нам глаза на жизнь.

В. В. Толстая проработала в Ныше-Каксях 25 лет. Сейчас она на пенсии, живет в Москве.

Многое изменилось теперь в деревне. Здесь имеются клуб с киноустановкой, магазин, медицинский пункт. В домах появились электричество, радио.

Не той стала и школа. В ней работают 4 учителя, а учится более 120 детей. Кроме того, открыта вечерняя школа сельской молодежи, где получают образование рядовые колхозники.

Культурной и богатой стала жизнь каксинцев. Темнота и бедность ушли в прошлое. Колхоз «Красный путь» ежегодно получает миллионные доходы.

В эти дни колхозники чтут память великого писателя. В сельской библиотеке привлекает внимание стенд, посвященный жизни и деятельности Л. Н. Толстого. Бывшие ученики Веры Васильевны рассказывают молодому поколению о прошлом деревни, о своей учительнице, отдавшей лучшие годы жизни обучению и воспитанию удмуртских детей.

Среди бывших учеников В. В. Толстой — удмуртский писатель И. Гаврилов, заслуженный артист УАССР В. Гаврилов и другие.

По примеру своей учительницы они отдают свои знания и силы народу, росту его культуры и благополучия.

Л. РЯЗАНОВ.

В УДМУРТСКОМ ПЕДИНСТИТУТЕ

Пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого широко отмечается в Удмуртском государственном педагогическом институте.

22 ноября на ученом заседании кафедры литературы будет обсужден доклад «Лев Толстой — великий русский писатель».

Студенты и преподаватели готовят вечер-композицию, посвященный памяти гения русской и мировой литературы.

В литературном кабинете в честь знаменательной даты устроена выставка произведений писателя, литературы о нем.

Преподаватели кафедры литературы кандидаты филологических наук Н. М. Михайловская, А. Н. Зимина, З. А. Богомолова выступают с лекциями о Толстом перед трудящимися Ижевска, Сарапула и других городов.

Студент четвертого курса В. Бызов выехал в Казань на межвузовскую конференцию, приуроченную к Толстовским дням. Здесь он выступит с докладом на тему «Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого».

НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Кто не знает в настоящее время имени великого русского писателя Льва Николаевича Толстого! Советский читатель с детства не расстается с его книгами. Почти все народы нашей страны на своих языках могут читать его бессмертные творения.

Многие из произведений Л. Н. Толстого переведены и на удмуртский язык. Удмуртские дети уже в первом классе читают в «Родной речи» его маленькие рассказы «Филиппок», «Зерно», «Пожарная собака», «Лиса и мыши», басню в прозе «Садовод и его дети». Первоклассники же знакомятся с его увлекательной сказкой «Три медведя». Эта сказка в 1954 году была издана на удмуртском языке отдельной книгой.

Многие рассказы («Пожар», «В бурю», «Акула» и другие) вошли в «Родную речь» для второго класса.

Памятны всем нам герои толстовской повести «Кавказский пленник». Удмуртским книжным издательством эта повесть издана отдельной книгой. Кроме того, она входит в «Родную речь» для четвертого класса.

На удмуртском языке в 1938 году отдельной книгой была выпущена повесть Л. Н. Толстого «Поликушка». О событиях 1851—1852 годов на Кавказе повествуется в «Хаджи-Мурате». Эту повесть Удмуртское книжное издательство выпустило в 1957 году.

Три раза переиздавался на удмуртском языке сборник детских рассказов Л. Н. Толстого. Впервые он был издан в 1941 году. В него вошли рассказы «Филиппок», «Пожар», «Корова», «Маленький Иван и Буян». Улучшив текст перевода, издательство переиздало этот сборник в 1948 и 1959 годах.

Переводить произведения Л. Н. Толстого — это большая школа для литераторов нашей страны, в том числе удмуртских. И большая честь!

К. АНАНЬЕВА,
редактор Удмуртского книжного издательства.

ТВОРЕНИЯ, ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ АКТЕРА

Драматургия Льва Николаевича Толстого была и остается могучим источником творческого вдохновения актера. Пьесы великого писателя, инсценировки его романов многие десятилетия привлекают внимание как русских, так и зарубежных театров. Они глубоко волнуют зрителя, заставляют его переживать, ставят перед ним большие, социально острые проблемы, учат понимать и любить жизнь.

Высоко ценил драматургические произведения Л. Н. Толстого В. И. Ленин. Надежда Константиновна Крупская, вспоминая период пребывания Владимира Ильича в эмиграции, пишет: «Мы редко ходили в театр. Пойдем, бывало, но ничтожность пьесы или фальшь игры всегда резко били по нервам Владимира Ильича... Но раз Ильич досидел до конца: это, кажется, в конце 1915 г., в Берне, ставили пьесу Л. Толстого «Живой труп». Хоть шла она по-немецки, но актер, игравший князя, был русский. Он сумел передать замысел Л. Толстого. Ильич напряженно, взволнованно следил за игрой».

Это взволнованное отношение В. И. Ленина к заграничной постановке, по-видимому, не совсем точно раскрывавшей замысел Толстого, является самой лучшей оценкой пьесы.

К драматическому наследию Льва Николаевича Толстого не раз обращался и коллектив Ижевского русского драматического театра.

В 1942 году мы показали ижевскому зрителю пьесу Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Ставил спектакль режиссер А. Б. Скибневский, оформлял художник И. Назаренко. Коллективу удалось передать гневное разоблачение автором паразитизма господствующих классов и их показную «культуру», вражду между барином и мужиком, стихийный протест патриархальной крестьянской массы против надвигавшейся капиталистической «цивилизации».

Постановкой драмы «Живой труп» театр открыл сезон 1948—1949 гг. (режиссер В. С. Фотиев, художник А. М. Левитан). В спектакле ярко прозвучала тема беспощадного приговора буржуазному обществу и его морали, глубокому равнодушию блюстителей закона к человеческой судьбе. Исполнял роль Протасова артист П. Ф. Винников (ныне артист МХАТ'а). Машу играла заслуженная артистка УАССР Л. В. Самсонова, Виктора Каренина — народный артист УАССР Б. П. Гальнбек.

Инсценировка романа «Анна Каренина» в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств УАССР Р. Романовского была впервые показана зрителю в сезоне 1949—50 гг. Однако серьезные ошибки в трактовке пьесы привели к снижению идейной сущности спектакля. В нем конфликт Анны с окружающей ее аристократической средой был смещен, и последние сцены говорили скорее о том, что гибель Анны была обусловлена не моралью светского общества, а ревностью к Вронскому. В то же время следует отметить, что народным артистом УАССР Б. Гальнбеком и артистом С. Бассановым с большой убедительностью была исполнена роль Каренина.

В текущем году театр вновь обратился к драме «Живой труп», которая является глубочайшим выражением критической силы толстовского реализма. Мы пересмотрели старую редакцию постановки, заостряем конфликт личности со средой (уход Протасова). Эта тема, как известно, особенно близка Л. Н. Толстому, в последние дни жизни покинувшему свой дом.

Л. Н. Толстой велик во всех своих творениях. Велик он и в драматургии.

«Театр есть самая сильная кафедра для своего современника», — говорил гениальный русский писатель. Мы, работники искусств, должны повседневно помнить и претворять в жизнь его слова, используя театр как трибуну коммунистического воспитания нового человека.

С. ГЛЯТТЕР,
главный режиссер Ижевского русского драматического театра, заслуженный деятель искусств УАССР.

Школа творческого роста

На пьесах Л. Н. Толстого учились и учатся не только русские театры. Они являются настоящим университетом для всех национальных театров нашей Родины, для многих театров зарубежных стран. Трудно представить себе актера, который бы не играл или не стремился сыграть на сцене роль толстовского героя. Большая социальная острота произведений русского писателя, их неистощимая глубина и совершенство формы, яркость и своеобразие языка — все это является притягательной силой для каждого артиста — и начинающего, и имеющего уже опыт сценической деятельности.

В Удмуртском музыкально-драматическом театре шла на удмуртском языке пьеса Л. Н. Толстого, «Власть тьмы». Называлась она «Пеймытлэн киулаз». Перевод пьесы был сделан талантливым писателем М. П. Петровым.

И режиссер спектакля, и художник Г. Е. Векшин, и многие актеры, занятые в постановке, хорошо помнят ту обстановку творческого волнения, в которой проходила застольная работа, репетиции.

Постановка «Власти тьмы» явилась огромной школой для каждого актера.

Л. Н. Толстой сам любил театр и призывал других любить его. У него актеры учатся искусству обращать свое художественное слово к народу, отдавать ему весь жар своего сердца.

А. ШКЛЯЕВА,
засл. арт. РСФСР и народная артистка УАССР.

В Сарапульском драматическом театре с большим успехом идет спектакль «Власть тьмы», поставленный в связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого.

На снимке: сцена из третьего акта. В ролях: Анисья — народная артистка УАССР Л. Шевцова, Никита—арт. В. Мусоян, Акулина — арт. Т. Ерофеева.

Фото В. Воронина.