

Сегодня исполняется
50 лет со дня смерти
Л. Н. ТОЛСТОГО

ТОЛСТОЙ—ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

(М. Горький)

Гений русской
и мировой литературы

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность, власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь во всем противоречии и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, глубоко своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света».

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятидесят действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвигавшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве героического патриотизма с оружием в руках мужественно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страст-

ную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в поработлении народа, срывает все и величественные маски с помещичье-капиталистического строя.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.).

порядков, основанных на поработении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — яростная проповедь непротавления злу насильем, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подвиги религии, самой уточенной поповщины.

В. И. Ленин разоблачал реакционное содержание толстовщины, заклеивал буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются на многих языках народов СССР.

Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Ленина, Толстого, Горького.

А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

„Что сказал бы Толстой?“

В 1903 г. Толстой поставил вопрос о дискриминации негров перед посетившим его в Ясной Поляне кандидатом и президентом Соединенных Штатов Брайаном, но тот уклонился от ответа. И эта «фигура умолчания» еще более убедила Толстого в рабовладельческом характере так называемой американской «цивилизации».

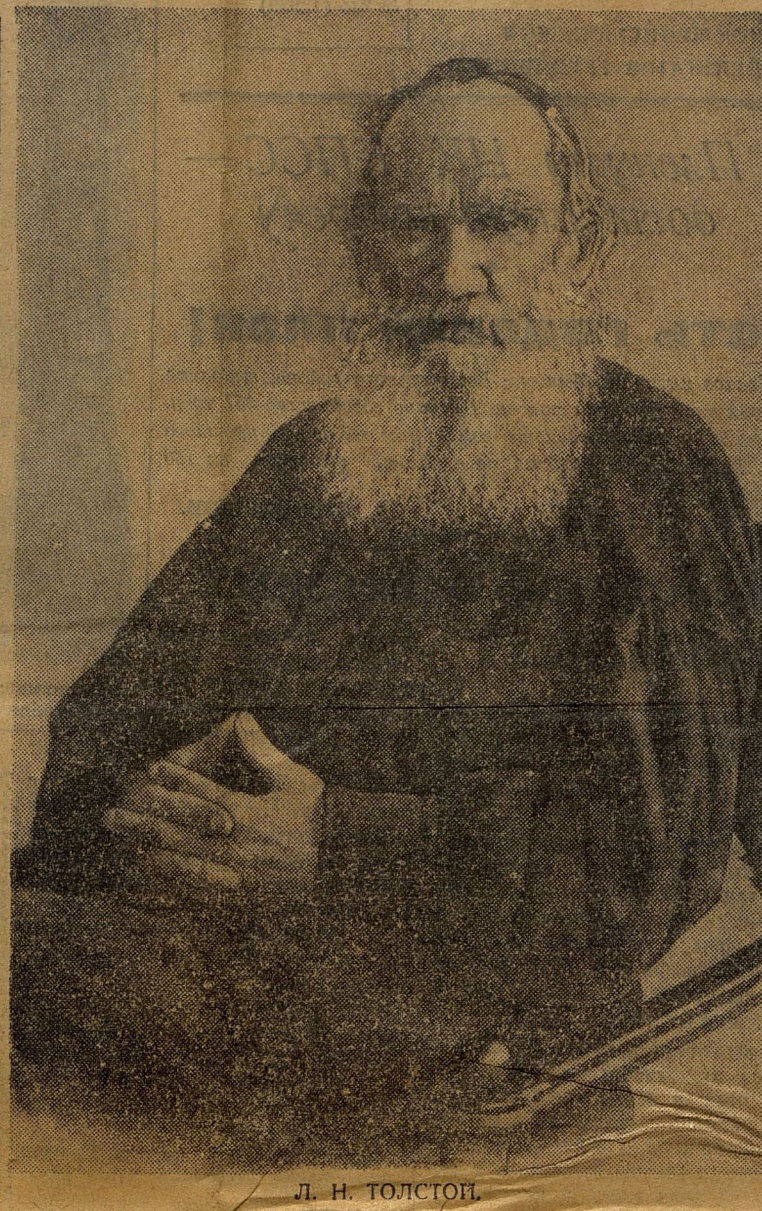
Негритянский вопрос был одним из тех, которые волновали Толстого до последнего дня его жизни. Великий гуманист не упустил ни одного случая выступить в защиту американских негров, заклеймить лживую «демократию доллара», поставившую миллионы людей с черной кожей в невыносимые условия. Блгородная позиция демократа и гуманиста свисала Толстому горячие симпатии во всем мире и особенно в среде самого негритянского населения в Америке.

Насколько велика была популярность Толстого среди трудящихся, свидетельствует тот факт, что три тысячи негров — жителей города Нью-Амбиан обратились в мае 1909 г. через своих представителей к Толстому с письмом, в котором просили его заступничества и защиты от белых дичавцев. Направив Толстому журнал со статьей о линчевании негров в США под выразительным заголовком «Что сказал бы Толстой?», авторы письма отметили, что в Америке «нет достаточного внимания к воплям и мольбам чернокожих людей, которых обвиняют в преступлениях».

В своем ответном послании негритянскому народу Толстой призвал негров следовать учению о непротавлении злу насильем. Но вместе с этим он с огромной силой осудил «однакошную преступность и грубый толпы, совершающей эти ужасы (суды Линча), и еще большую бессовестность правительства, допускающего и потворствующего этим преступлениям».

К нему не зарастет
народная тропа

В ночь на 28 октября* 1910 года Лев Николаевич Толстой навсегда покинул Ясную Поляну. Его сопровождали домашний врач, друг Душан Петрович Маковицкий и



Л. Н. ТОЛСТОЙ

НЕИЩЕРПАЕМАЯ
СОКРОВИЩНИЦА

Великий русский писатель Л. Н. Толстой — выдающийся представитель прогрессивной русской педагогической мысли. Н. К. Крупская писала: «Педагогические статьи Толстого являлись неисчерпаемой сокровищницей мысли и духовного наслаждения».

Его влияние несомненно наложило свою неизгладимую печать на русскую педагогическую мысль».

Смело, со свойственной ему страстностью ставил Толстой педагогические вопросы. Педагогическую теорию он создавал в непримиримой

борьбе с русской правительственной школой и с шаблонной немецкой педагогикой. Он мечтал о создании русской школы, которая бы отражала дух русского народа и отвечала его потребностям.

Три года Л. Н. Толстой с увлечением учил детей в Яснополянкой школе, которая была отражением души русского народа и отвечала его потребностям.

С большой силой поставил Толстой вопрос об уважении к ребенку, о всемерном развитии его активности и творчества. Забота о развитии личности ребенка — это самое ценное в педагогической системе Толстого.

В педагогической теории Толстого есть чуждое нам, непримемлемое. Резко критикуя немецкую и русскую правительственную школу, он не делал из этой критики необходимых политических выводов. Ошибкой была чрезмерная идеализация природы ребенка, недооценка педагогической науки. Но «...его громадная заслуга в том, что он каждый, самый, казалось бы, педагогический вопрос ставил резко... в тесной связи с окружающей действительностью... «как гражданин земли родной», мучительно искал ответов на него и заставлял искать и читателя» (Н. К. Крупская).

А. ГОЛЬДИНА,
старший преподаватель кафедры педагогики Вологодского педагогического института.

Художественная
биография

Ни один писатель в мире не имел такой богатой иконографии, как автор «Войны и мира».

Его портреты — это художественная биография великого русского писателя. Первый портрет Толстого был написан по заказу московского коллекционера П. М. Третьякова И. Н. Крамским. Крамской одновременно начал работать над двумя портретами: по заказу Третьякова и по просьбе писателя. Художник нашел предельно простые средства выражения, говорящие о демократизме, силе духа писателя-реалиста, видящего всю глубину человеческой души.

В 1887 году И. Е. Репин пишет большой портрет сидящего в кресле Толстого с книгой. Это портрет-импровизация, в который художник вложил свое восхищение Толстым.

С этого времени образ Толстого занимает художника вплоть до 1913 года. Из Ясной Поляны Репин вывез несколько набросков для задуманной им портретной картины «Пахарь». Лев Николаевич на пашне». В картине «Пахарь» художник подчеркивает близость Толстого к мужику-крестьянину.

Во вторую поездку (1891 г.) в Ясную Поляну художник готовит материалы для картин, фиксирующих обстановку, где трудился Толстой («Толстой в Яснополянском кабинете»). Картина «Толстой на отдыхе в лесу» была создана в Петербурге также на основании рисунков.

В 1887 году Третьяков писал Репину: «Лев Николаевич — такая крупная личность, что его фигура должна быть оставлена потомству во весь рост и непременно на воздухе, летом, во весь рост буквально». И Репин выполнил его желание, создав портрет Толстого в рост, в длинной белой рубашке и с рукой, заложенной за ремешок, босиком, на фоне зелени.

Портрет был выставлен на 29й Передвижной выставке, как протест на отлучение писателя от церкви.

В последующие годы были написаны «Портрет Толстого в красном кресле», «Лев Николаевич и Софья Андреевна» и этюд «Толстой на пашне». Кроме работ маслом, художник оставил ряд превосходных рисунков («Толстой за чтением», «Толстой косит», «Толстой в лесовском кресле» и т. д.) и акварелей.

Многие годы длилась дружба Толстого и Н. Н. Ге. Художник изобразил писателя углубленным в свой нелегкий труд.

Немалый вклад в иконографию Толстого внес художник Л. О. Па-

стернак. Иллюстрации Пастернака к «Войне и миру» вызвали интерес Толстого, и он попросил его иллюстрировать новый роман «Воскресение». Иллюстрации Пастернака имели шумный успех и на Всемирной выставке в Париже были удостоены золотой медали.

Часто бывав в доме Толстого, Пастернак сделал несколько зарисовок с великого писателя в домашней обстановке. По заказу Люксембургского музея художник выполнил картину пастелью «Толстой в семейном кругу» (1902 г.).

Другая работа Пастернака изображает чтение в комнате нижнего этажа яснополянского дома. За столом писатель, около него художник Ге. Толстой читает рукопись.

Для задуманной большой картины «На Руси» М. В. Нестеров был необходим этюд с фигуры Толстого. Изучая многогранную личность Льва Николаевича, Нестеров стремился прочесть в нем нечто не использованное другими художниками.

В 1907 году Нестеров начинает портрет Толстого за шахматами и Толстого, стоящего у пруда, на фоне елок, посаженных писателем, изб и бескрайнего поля. Лев Николаевич позировал в светлосиней фланелевой блузе, руки назвал, в руках палка.

Полотно Нестерова отлично от всех ранее написанных портретов. У Нестерова писатель не только неразрывно связан с любимым уголком Ясной Поляны, автор сумел передать также восприятие природы старого человека, погруженного в свои думы. Галерею прижизненных портретов Толстого заканчивают работы А. В. Моравова и В. Н. Мешкова, которые рисуют портреты писателя незадолго до смерти.

Стремясь наиболее полно запечатлеть облик Толстого, Репин и Ге вылепили бюсты писателя. Портреты Льва Николаевича лепили и известные скульпторы П. П. Тонбонкой и И. Я. Гинзбург. Облик Толстого в последние годы жизни воплотил в этюде с натуры скульптор Н. А. Андреев.

И все же образ Толстого в скульптуре начал по-настоящему раскрываться только советскими художниками. Яркая, сильная характеристика лучших черт великого русского писателя запечатлена А. С. Голубкиной, Н. В. Крайневской, Д. П. Шварцем, С. В. Коенковым, Г. И. Мотовиловым.

А. МУНИН.

Великий друг
великого народа

1 октября 1909 года известный индийский общественный деятель М. К. Ганди послал в Ясную Поляну письмо с описанием притеснений индийцев в Южной Африке. 7 октября 1909 года Лев Николаевич ответил на письмо Ганди дружеским посланием, в котором выразил свое искреннее сочувствие призывам Ганди расширить пространство среди своих соотечественников «Письмо к ин-

дусу». «Переводу на индусский язык моего письма и распространению его могу только радоваться», — писал он.

«Торговая компания поработила 200-миллионный народ, — восклицает Толстой в «Письме к индусу». — Скажите это человеку, свободному от суеверия, — он не поймет, что значит это слово. Что значит то, что 30 тысяч людей, не сильнее, даже скорее слабых и дурных людей, поработили

200 миллионов живых, умных, сильных, любящих свободу людей».

В дневнике писателя от 3 июля 1906 года мы читаем: «Индусы покорины англичанам, а они свободнее англичан: они могут жить без англичан, а англичане не могут жить без них».

В неопубликованных записках домашнего врача и друга Толстого Душана Петровича Маковицкого запечатлено множество таких высказываний.

летели телеграммы с сообщениями о состоянии Толстого, о паломничестве народных масс на станцию Астапово. А в ответ неслись телеграммы с запросами. За семь дней через телеграф маленькую станцию прошло около полутысячи телеграмм.

7 ноября 1910 года, в 6 ча-

посетителей. В 1939 году постановлением Советского правительства дом был отдан под музей. Но война помешала открытию его. Лишь в 1946 году состоялось торжественное открытие дома-музея Льва Николаевича Толстого.

В знак увековечения памяти

Из дневника
врача

В записках современников сохранились многие замечательные мысли и суждения писателя, высказанные им в устных беседах. Огромный интерес представляет дневник, который в течение шести лет вел домашний врач и друг писателя Душан Петрович Маковицкий, замечательно стенографировавший все, что говорил Толстой за день.

сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грубую своей защитивший родную землю от иноземных посягателей в Отечественную войну 1812 года.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света».

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателей.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характерные русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выжившее таких борцов, как Пугачев, Разин, Волотингов, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках едучи поднималась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоположность со своими невинными философскими посланиями Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страсти.

Из дневника врача

В записях современников сохранились многие замечательные мысли и суждения писателя, высказанные им в устных беседах. Огромный интерес представляет дневник, который в течение шести лет вел домашний врач и друг писателя Лев Душан Петрович Маковичкин, называвшийся «Дневник Л. Толстого».

1905 год. Разгар русско-японской войны. В европейских странах идет лихорадочная гонка вооружений.

Толстой глубоко встревожен. Он все чаще говорит о безумии современного мира.

«Европейские культурные народы — сумасшедшие: глупостию обзавестись колонии, чтобы иметь рынки для сбыта вооружений...»

«Весь ум, энергия идут на приготовление и истребление. Не сумасшедшими ли это? У них я не вижу культуры. У народа по крайней мере, у нашего русского, — вижу...»

Гонимая вооружением война Льва Николаевича и во все последующие годы.

Беседа в сентябре 1907 года с И. Е. Репиным об искусстве, Толстой с возмущением говорит о бессмысленном мистицизме декадентов, о войне призраков, захлестывающей журналы и газеты.

«Эта такая дом сумасшествия — современное искусство», — отзывался Илья Ефимович.

Толстой подхватывает это определение и развивает его: стихи декадентов лишены элементарного смысла, больше того, в них яственно ощущен бред сумасшедшего; бессмысленность содержания сопровождается вычурностью формы.

«Надо это игнорировать, — заявляет с сердечем Толстой, — даже не говорить об этом».

Однако не говорить он не может. И в следующие дни он снова и снова возвращается к этому вопросу.

«Я не могу читать Андреева, так же как и стихотворения Соллогуба. Мне сама их мысль неестественна, нехудожественна...»

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал замечательное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всецелые маски с помещичье-капиталистического строя.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним горячим сочувствием.

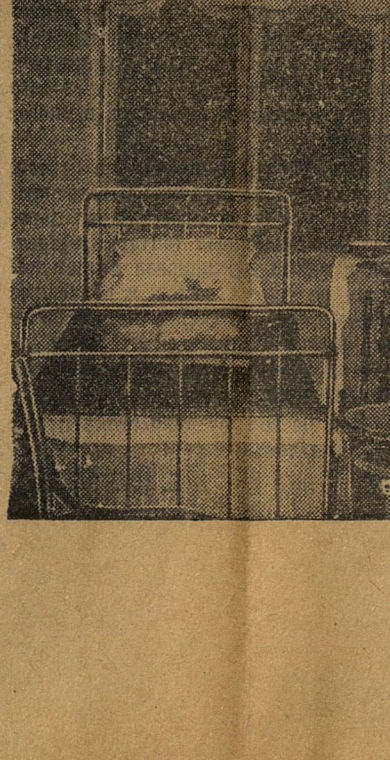
Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отечал на поставленный вопрос в духе своей пропаганды нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отживающего общественно-политического строя состоит будто бы в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и зловещих сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908 — 1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.).

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слышится протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических

*) Все даты даны по старому стилю.



Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало по-настоящему всемирным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многотиражными тиражами на многих языках народов СССР.

Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Толстого, Гоголя.

А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

„Что сказал бы Толстой?“

В 1903 г. Толстой поставил вопрос о дискриминации негров перед посетившим его в Ясной Поляне кандидатом в президенты Соединенных Штатов Брайаном, но тот уклонился от ответа. И эта «фигура умолчания» еще более убедила Толстого в рабовладельческом характере так называемой американской «цивилизации».

Негритянский вопрос был одним из тех, которые волновали Толстого до последнего дня его жизни. Великий гуманист не упускал ни одного случая выступить в защиту американских негров, заклеймить лживую «демократию доллара», поставившую миллионы людей с черной кожей в невыносимые условия. Блгородная позиция демократа и гуманиста снискала Толстому горячие симпатии во всем мире и особенно в среде самого негритянского населения в Америке.

Насколько велика была популярность Толстого среди трудящихся, свидетельствует тот факт, что три тысячи негров — жителей города Нью-Албани обратились в мае 1909 г. через своих представителей к Толстому с письмом, в котором просили его заступничества и защиты от белых дичавцев. Направив Толстому журнал со статьей о линчевании негров в США под выразительным заголовком «Что сказал бы Толстой?», авторы письма отмечали, что в Америке «нет достаточного внимания к воплям и мольбам чернокожих людей, которых обвиняют в преступлениях».

В своем ответном послании негритянскому народу Толстой призвал негров следовать учению о непритязании на власть, насилие. Но вместе с этим он с огромной силой осудил «лихорадочную преступность и, грубой толпы, совершающей эти ужасы (суды Линча), и еще большую бессовестность правительства, допускающего и потворствующего этим преступлениям».

К нему не зарастет народная тропа

В ночь на 28 октября* 1910 года Лев Николаевич Толстой навсегда покинул Ясную Поляну. Его сопровождали домашний врач, друг Душан Петрович Маковичкин и дочь Александра Львовна. Этот уход не был случайностью. Еще 10 июня 1907 года Толстой записал в дневнике: «Все больше и больше почти физически страдаю от неравенства: богатства, изливств нашей жизни среди нищеты; и не могу уменьшить этого неравенства. В этом тайный трагизм моей жизни».

Это и заставило графа-писателя, до которого в литературе настоящего мужчины не было, уйти из своего имения, уйти с 32 рублями в кармане.

Толстой вначале заехал в имение близ Козельска, Калужской области, где жила его сестра Ма-



НЕИСЧЕРПАЕМАЯ СОКРОВИЩНИЦА

Великий русский писатель Л. Н. Толстой — выдающийся представитель прогрессивной русской педагогической мысли. Н. К. Крупская писала: «Педагогические статьи Толстого являются неисчерпаемой сокровищницей мысли и духовного наследия... Его влияние несомненно наложило свою неизгладимую печать на русскую педагогическую мысль».

Смело, со свойственной ему страстностью ставил Толстой педагогические вопросы. Педагогическую теорию он создавал в непримиримой

борьбе с русской правительственной школой и с шаблонной немецкой педагогикой. Он мечтал о создании такой школы, которая бы отражала дух русского народа и отвечала его потребностям.

Три года Л. Н. Толстой с увлечением учил детей в Яснополянской школе. Эта школа по гуманности подхода к детям, по смелости исканий новых путей была выдающимся явлением в педагогической жизни России второй половины XIX века.

С большой силой поставил Толстой вопрос об уважении к ребенку, о всемерном развитии его активности и творчества. Забота о развитии личности ребенка — это самое ценное в педагогической системе Толстого.

В педагогической теории Толстого есть чуждое нам, непримлемое. Резко критикуя немецкую и русскую правительственную школу, он не делал из этой критики необходимых политических выводов. Ошибкой была чрезмерная идеализация природы ребенка, недооценка педагогической науки. Но «...его громадная заслуга в том, что он каждый, самый, казалось бы, педагогический вопрос ставил резко... в тесной связи с окружающей действительностью... как гражданин земли родной». Учителем не искал ответов на него и заставлял искать и читателей» (Н. К. Крупская).

А. ГОЛЬДИНА,
старший преподаватель кафедры педагогики Вологодского педагогического института.

должник подкупать близость Толстого к мужику-крестьянину. Во вторую поездку (1891 г.) в Ясную Поляну художник готовил материалы для картин, фиксирующих обстановку, где трудился Толстой («Толстой в Яснополянской кабинете»). Картина «Толстой на отдыхе в лесу» была создана в Петербурге также на основании рисунков.

В 1887 году Третьяков писал Репину: «Лев Николаевич — такая крупная личность, что его фигура должна быть оставлена потомству во весь рост и непременно на воздухе, летом, во весь рост буквально». И Репин исполнил его желание, создав портрет Толстого в рост, в длинной белой рубашке и с рукой, заложенной за ремешок, босиком, на фоне зелени.

Портрет был выставлен на 29-й Передвижной выставке, как протест на отлучение писателя от церкви.

В последующие годы были написаны «Портрет Толстого в красном кресле», «Лев Николаевич и Софья Андреевна» и этюд «Толстой на гололе». Кроме работ маслом, художник оставил ряд прекрасных рисунков («Толстой за чтением», «Толстой косит», «Толстой в детском кресле» и т. д.) и акварелей.

Многие годы длилась дружба Толстого с Н. Н. Ге. Художник изобразил писателя углубленным в свой нелегкий труд.

Немалый вклад в иконографию Толстого внес художник И. О. Па-

художники. В 1907 году Нестеров начинал портрет Толстого за шахматами и Толстого, стоящего у пруда, на фоне елок, посаженных писателем, изб и бескрайнего поля. Лев Николаевич позировал в светлосиней фланелевой блузе, руки на- зал, в руках палка.

Полотно Нестерова отлично от всех ранее написанных портретов. У Нестерова писатель не только неразрывно связан с любимым уголком Ясной Поляны, автор сумел передать также воз- торг перед природой стапого человека, погруженного в свои думы.

Галерею прижизненных портретов Толстого заканчивают работы А. В. Моравова и В. Н. Мешкова, которые рисуют портреты писателя незадолго до смерти.

Стремлясь наиболее полно запечатлеть облик Толстого, Репин и Ге вылепили бюсты писателя. Портреты Льва Николаевича лепили и известные скульпторы П. П. Трубецкой и И. Я. Гинбург. Облик Толстого в последние годы жизни воплотил в этуле с натуры скульптор Н. А. Андреев.

И все же образ Толстого в скульптуре начал по-настоящему раскрываться только советскими художниками. Яркая, сильная характеристика лучших черт великого русского писателя запечатлена А. С. Голубиным, Н. В. Крындяковом, Д. П. Шварцем, С. В. Ковенковым, Г. И. Мотовиловым.

А. МУНИН.

Великий друг великого народа

1 октября 1909 года известный индийский общественный деятель М. К. Ганди послал в Ясную Поляну письмо с описанием притеснений индийцев в Южной Африке. 7 октября 1909 года Лев Николаевич ответил на письмо Ганди дружеским посланием, в котором выразил свое искреннее сочувствие притесняемым и одобрил намерение Ганди распространить среди своих соотечественников «Письмо к ин-

дусу». «Переводу на индусский язык моего письма и распространению его могу только радоваться», — писал он.

«Торговая компания поработила 200-миллионный народ, — восклицает Толстой в «Письме к индусу». — Скажите это человеку, свободному от суеверия, — он не поймет, что значит эти слова. Что значит то, что 30 тысяч людей, не сильнее, даже скорее слабых и дурных людей, поработили

200 миллионов живых, умных, сильных, любящих свободу людей?»

В дневнике писателя от 3 июля 1906 года мы читаем: «Индусы покорены англичанами, а они свободнее англичан: они могут жить без англичан, а англичане не могут жить без них».

В неопубликованных записках домашнего врача и друга Толстого Душана Петровича Маковичкина записано, что Толстой в 1909 году посетил станцию Астапово. В 1939 году постановлением Советского правительства дом был отдан под музей. По воле писателя открытию его. Лишь в 1946 году состоялось торжественное открытие дома-музея Льва Николаевича Толстого.

В знак увековечения памяти великого писателя в первый же год Советской власти станция Астапово была переименована в станцию Лев Толстой. А 10 октября 1927 года Президиум ВЦИК утвердил станцию Лев Толстой как рабочий поселок.

Пятьдесят лет прошло с того времени, как скончался на безвестной станции Астапово Лев Николаевич Толстой. А комната, где он провел последние дни своей многотрудной и страждущей жизни, как бы опять возвращает каждого посетителя к тем дням. В ней все так же, как было при нем. Койка, на которой лежал и умер писатель, ночной столик с лекарствами, диван, кресло и т. д. На стене висит обаятельный профиль Толстого, который был сделан неизвестным при прощании с покойным.

В соседней комнате для всеобщего обозрения вывешена одежда писателя: толстовка, башлык, носки, чепчик.

В остальных комнатах богато иллюстрированная экспозиция рассказывает посетителям о жизни и творческой деятельности писателя.

Тысячи людей прихлыдают сюда, приезжают из других стран, чтобы поклониться таланту писателя, взглянуть на те места, где он отдал последний вздох, думая о народе. И никогда не зарастет к нему народная тропа.

С. СЕСЛАВИНСКИЙ,
сотрудник районной газеты.

Поселок Лев Толстой,
Липецкой области.

Фото И. Ковешникова.