А. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ



Горький рассказывает, с какой гордостью и всяческие маски с половосхищением Владимир Ильич отвывался о чени питалистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масложенщины из народа, осуженщины из народа, осуженщины из народа, осужения в положения в положения

Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого». Самым значительным произве-

дением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес линвому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкой и другие, обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту на-родную массу, которая в 1812 го-ду в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную скую эпопею, в подлинный шедевр

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» ман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в Ильич этом обществе, основанном на ную угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа олодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой

мировой литературы.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художествен ной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию,

*

ниях о Ленине А. М. как пособницы государства в по-Горький рассказывает, рабощении народа, срывает все и

вой — женщины из народа, осуж-денной на каторгу за преступле-ние, которого она не совершала. Эта драма развертывается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над лиллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует элобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так на-

Как же бороться с социальным лом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за ждение трудящихся. Он отна поставленный вопрос в своей проповеди нравственсамоусовершенствования. Авмана старался доказать, что к устранению отжившего обенно-политического строя собудто бы... в христианской и всепрощении.

все же, несмотря на пропо-нравственного самоусовер-твования, роман «Воскресе-с его глубоким реализмом, с ненно правдивыми художе-нными образами был направпротив несправедливых обвенных отношений, противых и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни. Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг неразличных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской револю-ции», «Л. Н. Толстой» и др.). В тих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оцен-Тенинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художе-

ственного творчества писателя. Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил сасущественное содержание русчерты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир установил непосредственвязь творчества, всей совоидеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Тол-стого слились протест миллионов

крестьян и их отчаяние. В творчеписателя переплелись, с одроны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, цественных, экономических порядков, основанных на порабоще-

нии масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая про поведь непротивления злу насилием, призыв к «нравственноми разоблачает комедию царского су- самоусовершенствованию», культипризыв к «нравственному



толстовщину, оправлывали ее Л. Толстой кан художник, сыграл отечественной ли благотворное влияние испытали на

ционное содер-

буржуазных либе

ралов,

писа тели: Запалана и по по хов, А. Фадеев, К. Федин и другие учи-лись у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полно кровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве. В царской России, где подав-

ляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстойхудожник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действи-— нужна борьба и борьба такого общественного против такого строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, вабитость, каторжный труд и ни

щету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293). Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многомиллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетель ством мирового значения русско го языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают рус ский язык именно для того, чтобь читать в поллинниках произвеле

ния Ленина, Толстого, Горького. Произведения Толстого, соче гающие в себе глубокое идейно содержание и совершенство лите ратурной формы. поставляют со ветским людям эстетическое на слаждение, развивают у них ху дожественный вкус. Замечатель ные творения гениального худож ника слова Л. Толстого принадле жат не только прошлому, но и на стоящему и будущему. уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую

И. ВОСТРЫШЕВ. Кандидат филологических наук.

□ ********************

ЧИТАЯ ЕГО КНИГИ

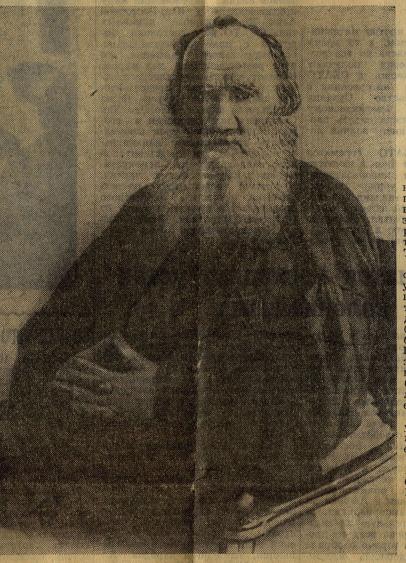
Впервые я познакомилась

произведениями великого писателя земли русской, когда училась все возрастает интерес к его твор честву. Каждый раз перечитывая «Войну и мир», «Воскресение» «Войну и мир», нахожу новые мысли, богатства чувств. И многое пере осмысливается по-новому, воспри

нимается глубже, ярче. Некоторые образы, вылеплен ные Толстым, стали мне близки ми друзьями. Нельзя, например не восхищаться непосредственностью юной Наташи Ростовой умом и прямодушием Пьера Бе судьба Анны Карениной. Страст ный обличитель социального зла Толстой с огромной художествен ной силой показал, что в буржу азном обществе у женщины нет свободы. Осмелясь ради своего искреннего чувства глубокого, любви пренебречь мнением лжи-вого света, Анна погибает в не-

равной борьбе. Трудно перечислить все пре красное, созданное великим хуведения по праву считаются шедеврами в золотом фонде русской и мировой культуры.

> Р. БОСТАНОВА. Работница Карачаевской



л. н. толстой.

Звезда крупной величины

Над степью опускаются фиолетовые сумерки. Миллиардами звезд озаряется небосвод, среди небесных светил негасимым огнем мерцают наиболее крупные. И ине невольно приходит на память бессмертное имя Толстого. Читаешь его замечательные творения, в которых великий мастер запечатлел героические подвиги русского народа и другие события, и невольно проникаешься чув-ством признательности к художнику-патриоту, великолепно рас-крывшему духовный облик русско-

В часы досуга мы с интересом итаем и перечитываем книги Л. Н. Толстого. Они помогают глубже понять жизнь общества в дореволюционные годы, достав-ляют истинно зстетическое на-

Толстой — гордость русского мысль о большой воспитательной народа, влияние его на развитие силе искусства, о воздействии его литературы огромно и выходит на душу человена останется подалеко за пределы России. Нам дорог Лев Толстой, сумевший показать великую правду жизни. Его книги будут вечно любимы.

В. ВАКУЛЕНКО. Чабан колхоза имени Войтика Александровского района.

в эти дни

☆ ПРЕМЬЕРУ «КАЗАКИ» по дноименной повести Л. Н. Толстого подготовил к постановке краевой драматический театр.

☆ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ,

посвященная пятидесятилетию со дня Ставропольском педагогическом институте. На конференции будут заслушаны доклады кандидатов филоогических наук З. Поздняевой «Об автобиографичности в трилогии Л. Толстого», Т. Батуриной «Эстетические взгляды Л. Толстого», В. Тамахина «Толстой и современность»

давал столь крупных, всем миром

признанных книг, никто не творил

столь дивных красот при таких

еописуемо тяжких условиях. Это

неизбежно устанавливается путем

сравнения истории западной лите-

ской литературы заключалось в тесной связи с народом, опреде-

лившей глубокую идейность и не-

умирающую силу ее художествен

ных образов. «Как человек, как

кий, — писатель русский доселе

стоял, освещенный ярким светом

беззаветной и страстной любви к

великому делу жизни, литературе

и усталому в труде народу, грустной его земле».

ли, определивших славу и величие русской литературы, А. М. Горь-

кий называет и «великого бун товщика» Толстого. Своим могу

чим дарованием Л. Н. Толстой на

столько заполнил в литературе всю вторую половину XIX столе-

тия, что перед ним в восторге

склонился весь культурный мир.

Среди гигантов творческой мыс-

личность. - писал А. М. Горь

Величайшее преимущество рус-

ратуры с историей нашей».

Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

тот отдарил его саблей. Не менее тесными дружескими узами молодой писатель был свя-

зан со старым казаком Епифаном

Сехиным из станицы Староглад-ковской. Они вместе ходили на охоту, не раз подвергаясь смер-

тельной опасности. Прекрасный рассказчик и великолепный песенник, он познакомил будущего авто-

В Железноводске еще в июле 1852 года Толстой встречается с рядовым 3-го Кавказского линейного батальона А.И. Европеусом. Как известно, Александр Ивано-

вич Европеус был деятельным уча-

стником кружка петрашевца Кашкина. 7 апреля 1849 года на квартире у Европеуса происходил обед

в честь Фурье, где со страстной речью, направленной против само-державия и крепостничества, вы-

тупил петрашевец Ахшарумов

После разгрома петрашевцев военно-судная комиссия приговорила

Европеуса к расстрелу. Смертная

казнь ему была заменена солдат-

казаков и горских народов.

М. Горький.

KABKA3CKNE BCTPEYN

A personal properties de la propertie de la

— Кавказ принес мне огромную пользу, — писал в 1852 году на заре своей литературной делтельности Л. Н.

Толстой. Полвека Полвека спу-стя, в 1905 году, уже всемирно-известный тель, великий ху дожник слова в биографом П. И. Бирюковым признал, что пребывание на Кавказе было одним из лучших периодов

«Одиноче с т в о обивает меня». каловался в своем дневнике мо-Толстой Но он недолго был одиноким. На Навказе у него нашлись друзья, память о которых он сохранил на протяжении всей своей богатой событиями и пере-Среди них прежде всего нужно

Садо Мисербиева и терского каза-ка Епифана Сехина. Чеченец Садо Мисербиев был преданным другом молодого писателя. Познакомились они в ауле Старый Юрт (ныне Толстов-Юрт)

чиной на Кавказе. В декабре 1849 года Европеус был отправлен в Ставрополь, участвовал в походе за рекой Лабой. В 1851 году кавказское начальство разрешило рядовому Европеусу жениться на девице Эмилии Печь, англичанке, приехавшей к нему в Ставрополь в 1850 году. Эта встреча произвела на молодого писателя сильное впечатление. «Разжалованный жегу. Когда Толстой, по увлечение молодости, попал в затруднительное материальное помение, пылкий чеченец вы-

мится еще с одним петрашев-цем — Н. С. Кашкиным. Николай Сергеевич Кашкин, сын гвардей-Сергеевич Кашкин, сын гвардейского офицера, причастного к Северному тайному обществу, с октября 1848 года собирал у себя на квартире людей революционнодемократического образа мыслей. Арестованный в ночь на 23 апреля 1849 года, Кашкин «за участие в проступных замыслех к произведения произведения произведения произведения и произведения произведения и произведения причастного причастно преступных замыслах к произведению переворота в общественном быте России, с применением к ному безначалия, за учреждение ра «Казаков» не только с героиче-ским прошлым гребенцев, но и с устным поэтическим творчеством себя на квартире для этой цели обраний и произнесение преступ-

ных речей против религии и общеворен военно-судной комиссией к мертной казни «расстрелянием». После помилования 23 декабря 1849 года Кашкин был отправлен в Ставрополь в 4-й Кавказский линейный батальон, нес службу в станице Невинномысской, затем в укреплении Надеждинском.

Унтер-офицер Кашкин и юнкер граф Толстой сошлись на «ты» и до амой смерти великого художника слова сохранили добрые, приятель-Кашкина, он часто встречался с Голстым после своего выхода в отставку в конце пятилесятых и в начале шестидесятых годов. Имевстречах Кашкина с Толстым в девяностых годах.

Эти и другие кавказские встречи не прошли бесследно для Толстого. Они нашли свое отражение в его военных рассказах и в пове-стях «Казаки», «Хаджи Мурат», которые вошли в бессмертную сокровищницу мировой как жемчужины самого крупного калибра.

А. ПОПОВ.

ли люлей».

и горячо привязались друг к дру-

Еще не раз на протяжении сво ей жизни великий писатель поставит этот вопрос. Будет меняться его отношение к искусству, но мысль о большой воспитательной на душу человена останется по-стоянным эстетическим сужде-нием писателя. Произведения ис-щие мировоззрению писателя, откусства, по мнению Толстого, должны «заражать» людей выраженными в них чувствами. И там, гле нет этого возлействия на эмоции человека, нет и искусства.

Во многих художественных произведениях Лев Николаевич показал, как искусство делает человека лучше, чище, человечнее. Достаточно вспомнить рассказы «Альберт», «Люцерн», отдельные главы «Войны и мира».

В 1870-80-е гг. Толстой окончательно приходит к выводу, что нравственный идеал (а для него понятия нравственное и прекрасное тождественны) можно искать только в народной среде, где жизнь основана на труде и простых человеческих отношениях.

В эти годы писатель особенно настойчиво выступает за демократизацию литературы, за приближение ее к народу. «Простой и честный русский народ стоит того, несло людям новое, а не было бы

«Для чего пишут люди?» — чтобы ответили на призыв его доброй и правдивой души», — в 1851 году, еще до опубликования своего первого произведения, повести «Детство». И тут же ответил: «...чтобы учить добродете- пживого, изощренного искусства, предодетствующих идексов

господствующих классов щение высших нравственных ка-честв, Толстой глубоко заблуж-дался в эти годы, считая, что ему присущи религиозность и смирение и что народное искусство как указывал В. И. Ленин, взгляпатриархального крестьян ства, не могли не отразиться и в его эстетических воззрениях.

Но Толстой всегда был прежде всего реалистом. Еще в начале творческого пути, в «Севастопольских рассказах», он провозгласил своим героем правду, и правда осталась героем творчества писателя до конца его дней вопреки его собственным заблуж-

По мнению Толстого, ская деятельность требует от человека большого, напряженного труда. «Труд. Труд. Великое де ло», — писал он в дневнике о своем отношении к литературе. Писаотношении к литературе. Писатель требовал от произведения прежде всего серьезного содержания, важного для людей, требовал, чтобы произведение всегда ки нам.

перепевом давно известного, при

мелькавшегося. Но в то же время писатель подчеркивал огромное значение формы, как средства выражения идей и мыслей писателя, его художе-ственного замысла. «Для того, чтобы мысли сильно воздействовали на людей, нужно, чтобы они представлялись... в самом строгом и трудолюбиво обработанном ви-де...», — писал он Н. Л. Озмидову.

Сам десятки раз переделывавший свои произведения, Толстой сурово, но справелливо оценивал груды молодых писателей. В его письмах мы не раз найдем резкие, но правдивые слова, обращенные к начинающему автору: «Не пишите». Но гораздо больше советов, полезных замечаний, слов одобрения и поддержки.

Эти разбросанные по письмам замечания о мастерстве - о лепсе характеров, о сюжете, о деталях и т. д. — чрезвычайно ценны для нас. Они дают возможность заглянуть в творческую лабораторию великого мастера.

Как ни противоречивы взгляды Л. Н. Толстого на искусство, основные положения его эстетических воззрений остались незыблемыми до конца его дней, лишь углубляясь, принимая более опрепеленные очертания-это прежде всего утвержление реализма, трезнание его огромной воспитательной роли и важности художественной формы для выражения содерки Л. Н. Толстого дороги и близ-

т. БАТУРИНА.

Огромное зарево света



АЖДОМУ русскому вы слова В. И. Ленина о Толстом. гели, рассматривавшие свое творсердцу понятны и до-Горький в своей книге о Ленине рассказывает: роги волнующие и гордые слова А. М. Горь-«Как-то пришел к нему и вижу: на столе лежит том «Войны

кого о русской литературе: «В истории и мира». Толстой! Захотелось литерату прочитать сцену охоты, да, вот, ры европейской наша юная лите ратура представляет феномен изувспомнил. что надо написать лительный; ни одна из литератур времени. Только сегодня Запада не возникала к жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном и ослепительном блеске ночью прочитал вашу книжку о Толстом. таланта. Никто в Европе не соз Улыбаясь, прижмурив глаза,

он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Накая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в лите-Потом, глядя на меня прищурен.

ными глазами, спросил:
— Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Сам себе ответил:

- Никого. И, потирая руки, засмеялся,

Как художник Толстой был настолько всеобъемлющ, что ни одна литература мира и ни один писатель не обошлись без его благотворного влияния. Он воплотил в себе все то, что дает жизнь литературе: преданную и гордую любовь к народу, веру в неисчерпаемую силу труда и людей с трудо выми руками, страстные поиски правды, он проник в чудодейственную силу слова и безгранично раздвинул границы его влияния Есть слова, которые можно по-вторять бесконечно, и они всегда будут вызывать самые светлые, стой не знал себе равных. Не хорошие и гордые чувства. Тако удивительно поэтому, что писа каким я был тогда. Я считаю его

чество не как источник существования, а как средство служения прогрессивным идеалам человече ства, тянулись к Толстому. Показателен в этом отношении пример

Р. Роллана. Делясь своими мыс лями о трудных и долгих поисках своего места в жизни, семиде-сятилетний Р. Роллан говорил во время своего пребывания в нашей стране советским людям о том, как в молодости он своим прибежищем сделал бегство в искусство, наивно полагая, что сфера искусства и есть истинная жизнь человека. А далее он рассказал, кто помог ему преодолеть

«Но это бегство от жизни меня не удовлетворяло. Я не мог забыть жизнь, прекрасную и жестосую, ее битвы, ее страдания. Сно ва найти путь к ней мне помог один из ваших великих людей, Лев Толстой. Я никогда не забуду его голоса, полного пафоса, его душераздирающего «Что лать?» Он только что открыл все страдание мира и больше не мог койствием своей семейной жизни и с гордостью, которую ему давало его искусство. Но я — мне

было тогда 17-18 лет - я поклялся посвятить все мое искус ство, все свои силы служению человечеству». Эту поистине сыновнюю любовь к своему литературному отцу Р. Роллан сохранил на всю жизнь. Уже на склоне лет он писал: «Я сохраняю все мое вос-

хищение Львом Толстым и всю гда не забуду отеческой помощи, оказанной им мятушемуся юноше

величайшим мастером жизни в искусстве, мастером искусства жи-

Великие писатели мира рассматривали Льва Толстого как своего учителя. Как эпический писатель, говорил о нем А. Франс, «Толстой наш общий учитель.. Голстой служит нам также неподражаемым примером нравственного благородства, мужества и великодушия. С героическим спокойствием и грозной добротой он разоблачил все преступления общества, которое требует от закона лишь одного — закрепить присущую ему несправедливость и на-силие. И, поступая так, он оказался лучшим среди лучших».

Свою статью, посвященную 80-летию со дня рождения Л. Н. Толстого и опубликованную газегой «Юманите», А. Франс заканчивал замечательными словами: «Древней Греции потребова-

лось содружество городов-государств и гармоническая смена веков, чтобы породить Гомера. в России же природа сразу завершила это чудо, создав Толстогодушу и голос огромного народа, источник, из которого на протяжении столетий будут утолять жажду дети, взрослые люди и пастыри людей».

Толстой примером своего творчества учил, что художник тольнять свой долг, когда он вместе с народом борется против сил, его угнетающих. Об этом говорит и

(Окончание на 4 стр.).

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВЛА Воскресенье, 20 ноября 1960 г. № 275 (7500) 3 стр.









МЕСЯЧНИК чехословацкосоветской дружбы

В ЧЕХОСЛОВАКИИ в разгаре месячних чехословацко-советской дружбы.

По приглашению Союза чехословацко-советской дружбы в месячнике активное участие принимает делегация Общества советско-чехословацкой дружбы. Делегация посетила многие города фабрики и заводы, единые сельокохозяйственные кооперативы. Встречи чехословацких трудящихся с посланцами советского народа выливаются всюду в демонстрацию нерушимой дружбы двух братских народов.

Глава делегации Общества советско-чехословацкой дружбы председатель Сталинградского председатель Сталинградского горсовета А. В. Дынкин посетил 16 ноября Страконицкий район в Южной Чехии. На мотоциклетном заволе он ознакомился с производственным процессом. На пивоваренном заводе в городе Страконице присутствовал на торжестве по случаю присвоения заво ду имени Чехословацко-советской

Председатель колхоза «Совет ская Украина», дважды Герой Социалистического Труда Г. Е. Буркацкая побывала в едином сельскохозяйственном кооперативе (ЕСХК) «Тршебонь» и в ЕСХК имени 8 Марта.

ТРУДНО найти в Чехословакии уголок, где бы не было людей, изучающих русский язык. Читать, писать и говорить по-русски учатся рабочие и крестьяне, студенты и школьники, молодые люди и пожилые. В помощь изучающим русский язык в городах и селах, на предприятиях и в учреждениях, при национальных комитетах создаются кружки по изучению русского языка, издаются учебники и учебные пособия, литература на русском языке, организуются клубы говорящих на русском языке. Для инженерно-технических работников, масте-ров, рационализаторов и членов бригад социалистического труда создаются кружки, где русский язык изучается с техническим **УКЛОНОМ.**

В прошлом году курсы окончило 130.527 слушателей. В жынешнем учебном году работает 10.000 кружков по изучению русского языка. В эти дни слушатели курсов русского языка принимают са мое активное участие в мероприя-тиях месячника дружбы двух

СОВЕТСКАЯ художественная, техническая, научная литература пользуется большим спроветских книг растут из года в год. О масштабах распространения советской литературы в Чехосло-вакии свидетельствует хотя бы такой факт: только чехословац-кое профсоюзное издательство «Праце», начиная 1945 года, издало в переводе на чешский язык около 900 названий советских книг. Здесь и беллетристика, на учные и технические труды, книги по охране и безопасности труда, по международному рабочему движению, физкультуре и спорту Широко распространены среди чи тателей библиотечки «Социали стическое хозяйствование» и «Передовики социалистического тру-

(TACC).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЗОР

1. Империалисты не запугают народ Лаоса

16 по 18 ноября проходило совещание высщих офицеров странвоенной группировки СЕАТО, созданной империалистами шесть лет назад для борьбы против национально-освободительного движения в Юго-Восточной Азии. Бангконское совещание со-Юго-Восточной Азии позициям США были нанесены один за другим два довольно чувствительных удара. Борьба патриотических сил лаотянского народа привела к устранению проамериканского правительства в Лаосе, на смену которому пришел кабинет Суванна Фума, провозгласивший политику нейтралитета. Военный переворот в Сайгоне, хотя и не привед ший к успеху из-за нежелания восставших офицеров опереться на народ, показал, что почва под ногами Нго Динь Дьема, этой американской марионетки в Южном Вьетнаме, все больше колеблется.

События в Лаосе и Южном Вьетнаме и были предметом обсуждения собравшихся в Бангкоке военных советников СЕАТО. Уже одно это разоблачило блок как орудие обострения обстановки в Ого-Восточной Азии. Ведь ни Южный Вьетнам, ни Лаос не входят в военную группировку СЕАТО. Более того, Женевские соглашения 1954 года о мире в дят в военну СЕАТО. Более Индокитае категорически запрещают этим странам вступать в какие-либо военные блоки. Одна-ко организаторы СЕАТО, грубо нарущая международные соглашения, стаемятся вовлечь Лаос и Южный Вьетнам в сети военного в сферу действия СЕАТО

Обсуждение событий в Лаосе на бангнонском совещании проходило под знаком расширения вме-шательства СЕАТО во внутренние лаотянские дела. Особая роль в осуществлении такого вмешательства отводится Таиланду, граничащему с Лаосом. Некоторые представители таиландских правящих кругов, подстрекаемые США, выступают с открытыми угрозами по адресу Лаоса. Так, министр иностранных дел Таиланда генерал Киттикачон на совещании в Бангкоке заявил, что если нынешнее положение в Лаосе не изменится, то таиландская армия «готова быстро выступить в соответствии с ее обязательствами члена СЕАТО». А командующий американскими вооруженными силами в районе Тихого океана адигравший первую скрипку на совещании, похвалялся перед его участниками, что «военно-морские, сухопутные и военно-воздушные силы, а также морская пехота готовы сражаться, если призовет СЕАТО».

Угрозы американского вояки не посредственно перекликаются с предупреждением, сделанным гос-департаментом США премьер-министру Суванна Фуме и пред-В Алжире они ведут истребилагающим «не прибегать к исполь- тельную войну, силой оружия по-□ ••••••••• □

НЬЮ-ИОРК, 19 ноября. (ТАСС).

Негры в птате Теннеси, осмелив-

шиеся голосовать на президент-ских выборах 8 ноября, сейчас подвергаются жестоким экономи-

водителя негритянской граждан-ской организации в округе Фэйетт (штат Теннеси), заявила

(штат Теннеси), заявила коррес-понденту «Нью Йорк пост», что негритянских сельскохозяйствен-

ных рабочих выселяют десятками

зета «Нью Г-жа Д.

прессиям, сообщает га-

-Йорк пост». Макферрен, жена руко-

Расплата за "демократию"

В столице Танланда Бангкоке с | зованию силы» против мятежников. Таким образом, в то время как мятежные войска во все возрастающих размерах получают мериканскую помощь, а СЕАТО обсуждает планы интервенции в Лаосе, правительство Суванна согласно американскому Фума, предписанию, должно сидеть сложа руки. Поистине, волчья логика!

Заправилы СЕАТО стремятся использовать этот блок в качестве стража интересов колонизаторов. Газета «Бангкок уорлд» пишет,

дящего политину нейтралитета». За закрытыми дверями совев Бангкоке разрабаты вались планы, угрожающие миру и безопасности в Юго-Восточной Азии. Но «пожарные команды» типа СЕАТО не в состоянии бороться с пламенем национально-освободительного движения, все ярче разгорающимся над миром. Крепнет единство лаотянского народа. Переговоры представителей правительства Суванна Фума и делегатов партии Нео Лао Хак Сат увенчались согласием в возможно кратчайший срок сформировать правительство национального единства из представителей всех национальностей, демократических и патриотических партий. Участники переговоров приветвратить такие события, которые правительства принять помощь от Китайской Народной Республики и Демократической Российской России России Российской Российской России Российской Российской России Российской Российской Рос вительства Суванна Фума, прово- Вьетнам, Республики

2. Рушатся последние устои колониализма

организации солидарности народов Азии и Африки явилась важным событием в политической жизни народов этих двух континентов. Сессия собралась в момент подъема антиколониальной борьбы народов, когда под мощным напором освободительного движения рушатся последние устои колониализма. Делегаты сессии провозгласили в качестве первостепенной и неотложной задачи мобилизацию общественного мнения стран Азии и Африки на борьбу против империализма, за полную и окончательную ликвидацию колониализма во всех его проявлениях. Сессия горячо одобрила и полностью поддержала внесенную Советским правительством на Генеральной Ассамблее ООН Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Освободительное движение в одержало колоссальные успехи. Около полутора миллиардов людей, то есть половина населения вемли, уже сбросили цепи колониального гнета. Подобно вулкану, бурлит огромный африканский континент, где на протяжении лишь нынешнего года провозглашена независимость 16 африканских государств. Вскоре их число, несомненно, возрастет. Но империалисты не хотят уходить из Африки, хотя и вынуждены соглашаться на предоставление независимости народам этого континента. Ведь Африка дает 99 процентов добычи алмазов капиталистического мира, 81 процент — кобальта, 62 процента — платины, 59 процентов — золота и т. д. Чтобы сохранить для себя возможность по-прежнему грабить бокатства Африки, колонизаторы прибегают

Г-жа Макферрен в качестве ти-пичного примера привела случай

с Джессом Джонсом, который жил

на одной и той же ферме 35 лет.

Его считали примерным арендато-

ром в округе Фэйетт. «Он голосо-

вал вместе с нами. — сказала г-жа Макферрен. — Сейчас ему

приназали, чтобы он забирал свою

жену и восьмерых детей (младше-

му из них всего 2 месяца) и уби-рался, как только соберет урожай. Кюри Бойд — руководитель

негритянской гражданской организации в округе Хейвуд, гранича-

Состоявиваяся на днях в Бейру- давляют освободительное движедов в английских, испанских, португальских колониях Африки. «Колониализм и империализм продолжают оставаться злейшими врагами азиатских и африканских вчерной Африке, обыт возвращен народов», — заявил на сессии в не в качестве символа англо-гер-Бейруте делегат ОАР Юсеф эс- манской «дружбы».

Колониализму нанесен сокрушительный удар, но он еще не уничтожен окончательно. В колониальной неволе томятся еще более 100 миллионов человек. Руку помощи им\в борьбе за освобождение протягивают ныне освободившиеся от колониального гнета страны. В принятой на бейрутской сессии резолюции провозгла-шается, что борьба народов Алжира, Конго, Кубы и других стран за свою свободу и незави-

Не последнюю роль в проведении политики неоколониализма Азии и Африке за последние годы играет так называемая «балканизация» африканских стран, то есть их расчленение на мелкие государ-ства, несмотря на общность эко-номических, культурных, языковых и других признаков ряда аф-

Излюбленным утверждением колонизаторов является басня о том, что колониальные народы якобы не готовы к самоуправле-нию. Но, как сказал один афри-канский деятель, чтобы убедиться, что человек может ходить, необходимо разбить цепи, которые его сковывают.

Бывшие колониальные страны. которые служили резервом империализма, являются сейчас резервом сил прогресса и мира. Сбывом сил прогресса и мира. Сонвается великое пророчество В. И. Ленина, который еще в 1922 году предсказывал, что завтрашний день во всемирной истории будет именно таким, днем, когда окончательно проснутся угнетенные империализмом народы и когда начрешительный бой за их освобождение.

во имя чего они умирали?

дондон, 19 ноября. (ТАСС). Танк, захваченный английскими войсками у войск Роммеля в Северной Африке, был возвращен манской «дружбы».

Танк будет отправлен в Запалную Германию в Мюнстерлагер и будет использован в целях «укрепления немецких военных традиций».

По сообщениям печати, церемония передачи танка/«прошла гладко». Все было предусмотрено и ничто не упущено/ за исключением уважения к памяти английских солдат, которые жизнь, сражаясь против гитлеровской армии во время второй мировой войны, и в частности солсимость является общим делом дат, погибших при захвате этого всех народов Азин и Африки. танка.

Марионетка выслуживается

НЬЮ-ЙОРК, 18 ноября. (ТАСС). По сообщению агентства Ассоши-эйтед Пресс, улен гватемальского конгресса Мануэль Орельяна Порчильо заявил вчера представите лям печати что он внесет в кон-гресс предложение об объявлении войны Кубе, если министерство иностранных дел «обнаружит доказательства» так называемого «вмешательства» в антиправительтвенное восстание, вспыхнувшее в последние дни в стране.

Агентство далее указывает, что министерство иностранных дел Гватемалы готовит доклад конгрессу о Кубе. Этот доклад будет представлен на будущей неделе министром иностранных дел Му-

Ранее уже сообщалось, что правящие круги Гватемалы раздувают антикубинскую кампанию, цель которой — оправдать подготавляемую Соединенными Штатами агрессию против революционной и. Егоров. Ткуоы.

Демонстрация протеста

рии департамента Коррез, и другие населенные пункты обрушилось страшное стихийное бед- главным улицам города.

ствие — сильное наводнение вы- По сообщеную газеты «Юманиствие — сильное наводнение вызвало большие разрушения, от те», 40 мэров департаментов Коркоторых пострадала четвертая рез и Дордонь коллективно подали часть населения города.

мерам-неграм угрожает потеря их щем с округом Фэйетт, заявил французское правительство не скромных хозяйств из-за того, что корреспонденту «Нью-Йорк пост», выделило еще ни одного франка голоса на президентских выборах. до 100 семей арендаторов-негров. пострадавшим.

ПАРИЖ, 18 ноября. (ТАСС). В знак протеста против такой В ночь на 4 октября на город позиции французского правитель-Брив, расположенный на террито- ства свыше 6 тысяч жителей города Брив и ближайших районов провели демонстрацию протеста по

в отставку, ртказываясь заседать Однако в течение прошедших в муниципальных советах коммун, после катастрофы семи недель пострадавших от наводнения, в знак протеста против нежелания они воспользовались своим правом что из его округа изгнано от 70 для оказания необходимой помощи правительства оказать помощь пострадавшим.

"СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ"

ропольском клубе имени Блинова. Работы свои на выставку представили 45 человек. Более половины из них — фотолюби-тели. Жюри для экспонирова-

Основная тема выставки борьба ставропольцев за досрачное выполнение семилетнего плана. Ряд фотографий свидетельствует об огромной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем развитии промышленности и сельского хомышленносци и сельского хо-зяйства. На снимке С. Петро-сяна запечатлена беседа И. С. Хрущева со знатным чабаном Ставрополья Героем Социали-стического Труда И. Н. Мала-шенко. О сердечной встрече Н. С. Хрущева с трудящимися города химии Невинномысска на вокзале рассказывает

снимок В. Михалева. Самоотверженный труд ставропольцев во имя любимой Родины, во имя мира и счастья на земле —/ об этом повествуют многие фотографии. Обращают себя внимание снимки Чупрова «Ток идет», М. Витушкина «На вечернюю дойку», Н. Лысикова «Розлив металла на Георгиевском арматурном

#P A A U O

21 ноября
6.35 — Радиотрибуна «За высокую культуру» земледелия, 6.57 — Объявления,
7.35 — Ответы на вопросы радиослушателей, 7.56 — Объявления,
18.00 — Веседа «Чем интересен журнал «Наука и религия»? 18.10 — Радиогазета «Пионерский огонек». 18.40 — Последние известия. 18.55 — Объявления.
22 ноября
6.35 — Послъядие известия, 6.42 — Передача для работников сельского хозяйства. 6.57 — Объявления,
7.35 — Объявления,

18.00 — Передача «Навстречу Пленуму ЦК». 18.20 — Концерт по заявкам радиослушателей. 18.40 — Последние известия. 18.55 — Объявления

CHEVE BRIVEHINE

21 ноября
19.20 — Школа передового опыта работников сельского хозяйства. 19.30 — Киножурнал. 19.40 — Передача «Разговор о профессиях». 20.00 — Кинохронина. 20.20 — Художественный фильм «Сокровище капитана Мартенса»

19.20 — Бесела на мелицинскию тему.

19.20 — Беседа на медицинскую тему. 19.30 — Киножурнал. 19.40 — Кинохроника. 20.00 — Художественный фильм «Вена танцует» (по заявкам телеэрителей).

ТАК называется вторая городская фотовыставка, О. Пожарского «Невинномысскоткрывающаяся сегодня в Став-О. Пожарского «Невинномысск строится», В. Голубкова «Железобетон — стройкам семилет-ки», В. Михалева «Днем и ночью», С. Петросяна «Хозяева недр», Н. Дудникова «Стройка тели. Жюри для экспонирова в горах», 7. Леонова «Ново-ния на выставке отобрало 170 стройки Ставрополя» и другие.

Советскому народу война, ему нужен мир. Этой теме посвятили свои работы О. Пожарский «К мирному труду», И. Ширин «Самое ное — это сохранить мир», «Неразлучные друзья», С. Петросян «После десятилетки», Л. Леонов «Счастливое детство» и другие.

Спортивная тематика широко представлена в фотографиях П. Чернова «Ласточки», «Удачбросок», «Молодость», льщики», Г. Григорьева «Болельщики», Г. Григорьева «На кроссе бывает и так», Р. Симховича «Водолаз».

На выставке много экспонируется видовых, жанровых снимков, портретов людей труда. Очень выразительны фотографии А. Евстигнеева «Гуртограв совхоза | «Темнолесский», А. Костенко и Ф. Селиванова «Сельская учительница». Ряд снимков посвящен теме «Школа и труд». Выставка продлится десять

Л. БУЛАТОВ. На снимке: в выставочном зале. Фото С. Петросяна.

в народном университете

21 ноября в 18 часов в помещения городского лектория (проспект им. Сталина, 52) состоится занятие факультета театра. Лекция «Античный театр». Читает доцент К. Черный.

в городском лектории - Обзор краевых газет. 7.54 — Л. Н. Толстому. Кинфильм «Война

и мир». Начало в 19 часов. извещение

21 ноября в 17 часов 15 минут в

Доме политического просвещения (ул. им. Дзержинского, 87) для састроительства состоится лекция на тему «Технико-экономическое обоснование развития материально-тех-нической базы строительства». Читает М. Уманский.

Зам. редактора О. ФОРСИКОВ.

Эгромное зарево света

(Окончание. Начало на 3-й стр.) выдающийся немецкий писатель, мужественный борец против фалелние голы его жизни прошли под знаком тесного сближения с немецким народом, строящим со-циализм. Он прошел нелегкий и сложный жизненный путь, и не-сомненно, что одини. сомненно, что одним из факторов, определивших его сближение с народом, было творчество Толстого. Томас Манн писал: «Пример Толстого учит видеть духовный долг писателя в том, чтобы честно додуматься до истины, не отделяя себя от народа и помогая

Знаменитый роман Т. Манна «Будденброки» создавался под непосредственным воздействием чтения Толстого, о чем и свидетельствует сам автор: «Двадцатитрех - двадцатипятилетний автор «Будденброков» никогда не мог осуществить свой замысел, если бы его не воодушевляло и не поддерживало чтение Толсто-го». И далее добавляет: «Мощь его повествовательного искусства ни с чем не сравнима, каждое со прикосновение с ним... вливает в талант, обладающий восприимчивостью, потоки силы, бодрости, первозданной свежести... Антей при каждом соприкосновении с матерью обретал в себе крепость изумительного художника, так и для нас его могуче-безыскусственное творчество - это сама земля, сама природа, появляющаяся в

новом обличии». «Так глубоко проникнуть в гущу народа, как Толстой, — справедливо писала Анна Зегерс, это значит — подняться на вы- шар»

сочайшую вершину». С этой вершины он был виден всему миру. И все писатели, от Мопассана до Хемингуэя, в поисках примера которому следовало подражать, обращали свои взоры к Л. Толстому. Влияние Толстого на судьибо оно показывает, насколько безграничны возможности художника, если творчество его связано с народными массами и служит им. Именно по этой причине Л. Толстой, в то время как лите-ратура на Западе вступила в период упадка, создал непревзой-денные образцы жизненного, правдивого, образцового по художества. Так именно объяснял миро вое значение творчества Толстого И. Ленин: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, при давленных крепостниками, выступила благодаря гениальному осве щению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего

человечества». Еще в 1886 году французский литературовед М. де Вогюэ в сво-ей книге «Русский роман» писал: «Я убежден, что влияние великих русских писателей будет спасительным для нашего истощенного искусства». Среди великих рус-ских писателей французский исследователь имел в виду прежде всего Л. Толстого, или, как говорил он сам, «того, кого следует приветствовать отсюда, обратившись к Ясной Поляне, основателя обширного царства, распростираю-

«Мировое значение советской литературы» писал, имея в виду литературу XIX века, что «англий-ский роман как таковой заметно исчерпал свои возможности. Открытие же большого русского романа потрясало, оно выявило новый мир художественных сил и ценностей». Подтверждением этого

В условиях современной борьбы, которую ведут народные массы на всех континентах против империализма и его агрессивной милитаристской политики, влияние Л. Толстого носит, несомненно, революционизирующий характер. Зная это, современные апологеты империализма пытаются всячески принизить значение творчества веиного русского писателя. Толстой выражал своим творчеством идеи крестьянской революции. Ленин писал, что «именно поэтому критика Толстого отличается такой силой чувства, страстностью, убедительностью, свежестью, искренностью, бесстрашием в стремлении дойти до корня». Между тем идеологи современной буржуазии пытаются выпятить в Толстом слабые стороны, прежде всего его давным-давно перечеркнутую жизнью проповедь о непротивлении и выдать ее чуть ли не за выражение черт национального русского характера. Но ложь, на каких бы длинных ногах она ни шествовала. икогда не поднимется выше правды. Толстой близок трудящимщего свою власть на весь земной ся Запада как зеркало русской

И совсем недавно английский западной интеллигенции, ищущей с возмущением говорит о писатель Дж. Линдсей в статье свое место в напряженной борьбе критиках, которые «согласны

франсез» обратился в связи с равнодушие к человеку маскирует Толстого к ряду французских ли-тераторов с просьбой рассказать о том, какое влияние оказал на ма..., мимо которого мы бы проввляются романы Л. Толстого и них великий русский писатель. На шли». Да, они любят человека, но прежде всего «Война и мир», на днях «Литературная газета» писа- только искалеченного, годного для званный Р. Ролланом «образцом ла об ответах французских передо-современной эпопеи». вопрос. Я сошлюсь на пример плечом к одного писателя. Имя его Арман братьями». Лану. Советскому читателю он известен как автор смелого, мужественного романа «Майор Ват-рен». На поставленный вопрос А. Лану ответил статьей «Толстой и капризные мальчики». В своей статье А. Лану обличает тех литературных снобов, «капризных мальчиков», которые бегут от жизни, боятся борьбы, занимаются ленко назвал Л. Н. Толстого ог психокопательством и борются за ромным заревом света. Эти протак называемую чистую форму в никновенные слова хорошо опреискусстве. Процитировав слова Толстого «спокойствие — душев-ная подлость», А. Лану добавляет: «Это замечание Толстого метко на земле жизнь, как свет — этот обличает современное зло. Литература — непрерывный процесс осмысления мира. А потому стремление ценить одно лишь углубление в дебри собственного сознания, одну лишь многообра ную болезненную сложность своего внутреннего «я», как и сенсационные находки в области формы чаще всего знаменуют лишь бегство от жизни. Причина этих за счастье всех людей на земле. явлений-в страхе перед жизнью, революции, он дорог им своей перед миром, который существует

близостью к наро- вне и внутри нас самих... Одним ду. Именно такой словом — это дезертирство». Толстой и при- А. Лану, опираясь на тво ский опыт Толстого, ставит вопрос передовую часть о гражданском долге писателя. Он свое место в напряженной борьбе критиках, которые «согласны вос народов мира против современного хищаться лишь исключительным, капиталистического рабства. индивидуалистическим, патологи Парижский литературно - худо- ческим в произведениях всех этих жественный еженедельник «Леттр любителей изящных стенаний, чье не любят человека, трудящегося плечом к плечу

А. Лану призывает своих со братьев по перу учиться у Толстого: «Толстой показывает нам при-мер величия, богатства содержания, быющего через край вдохновения, - прекрасный пример слияния гения со своим народом»

Румынский писатель К. Доброд жану-Геря в письме к В. Г. Коро деляют значение Толстого для че нужно для того, чтобы расцветала вечный и могучий источник жизни, символизирующий созидательные силы и самого трудового че ловечества.

Истинный талант никогда не умирает. Толстой был художником гениальным. Неугасимый его чистого, честного и великого сердца живет и сейчас в сердцах миллионов борцов, ведущих устанную и мужественную борьбу

К. ЧЕРНЫЙ.

アスプログルというというというというとうとうとうとうとうとうというとうとうと

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМТЕАТР Днем и вечером
В. Лыховичный М. Слоболской 200.000 НА МЕЛКИЕ РАСХОДЫ Начало спектаклей в 12 и 19 час. 30 мин Готовится к постановке

«РОДИНА» — Большой зал — ТЯНИ РЕПКУ, ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО, МУРЗИЛ-КА-ВЕЛИКАН, КОРОЛЕВСКИЕ ЗАПЦЫ, В 6-30, 10. ПИКОВАЯ ДАМА, В 11-20, 13-20, 15-20, 17-20, 19-20, 21-20. Зал юного эрителя — ФУРКАТ, В 8-30, 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-30. Концертный зал—БОЛЬ-ШОЙ ВАЛЬС, В 10, 12. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ, В 14, 16. ПИКОВАЯ ДАМА, В 18, 20.

«ОКТЯБРЬ» — ХЛЕБ И РОЗЫ, в 9, 9-45, 12-30, 14-15, 16, 17-45, 19-30, 21-15. ополнительно — ОСТОРОЖНО, ПОШ-

В парке культуры и отдыха имени Ленинского комсомола ОРГАНИЗОВАНЫ ЭСТРАДНЫЙ и духовой оркестры

ДИРЕКЦИЯ ПАРКА ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ от организаций города и сельских
районов по культурно-массовому обслуживанию трудящихся на проведение торжественных собраний, концертов, вечеров
отдыха для върослых и детей с участием
массовиков-затейников. Принимаются заказы на ремонт и на-тройку всевозможных музыкальных ин-Ставроподъское краевое аптечное управление крайздравотдела

доводит до сведения всех лечебных, санаторных учреждений, аптек и организаций, что на центральном аптечном складе в городе Пятигорске и на аптечной базе в городе Ставрополе ПРОИЗВОДИТСЯ С 1 ПО 10 ДЕКАБРЯ 1960 ГОДА ГОДОВАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ТОВ

переименована в ШВЕЙПРОМБЫТКОМБИНАТ № 1. Все претензии к бывшей артели предъ-влять дирекции швейпромбыткомбина-

«КИНОХРОНИКА» — САШКО, В 9, 11. УБИРІСТВО ВО ЛЬВОВЕ, В 13, 15-40. 18-20, 19-40. АРЕНА ДРУЖБЫ, В 14-20, 17. 18-20, 19-40. АРЕНА ДРУЖБЫ, В 14-20, 17.

«ПИОНЕР» — ДОРОГА ЖИЗНИ, В 11.

13, 19. МИРЗА ГАЛИИ, В 17, 21. МОСТ ПЕРЕИТИ НЕЛЬЗЯ, В 15.

«МИР» — ВАНЯ, В 11. АЛЛО, ВЫ ОШИБЛИСЬ НОМЕРОМ! В 13. ДОМОЙ. В 15, 17. УЛИЦА ПРЭРИ В 19, 21.

«СТАВРОПОЛЕЦ» — СТРАНИЦЫ БЫЛОГО, В 9. ТАЙНА КРЕПОСТИ, В 11. СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ! В 13. ПОЛВОДНЫЕ РИФЫ, В 15, 17, 19. СОКРОВИЩЕ КАПИТАНА МАРТЕНСА, В 21. «КОМСОМОЛЕЦ» — ЧЕЛОВЕК С ПЛА-НЕТЫ ЗЕМЛЯ, в 11, 13. СУДЬЯ, в 15, 17, 19, 21.

СТАВРОПОЛЬСКОЙ ДИРЕКЦИИ РАДИОТРАНСЛЯЦИОННЫХ СЕТЕЙ ТРЕБУЕТСЯ

на постоянную работу ИНЖЕНЕР или ТЕХНИК по проектированию средств электросвязи и раднофикации. За справками обращаться по адресут Ставрополь, ул. Комсомольская, 56, ДРТС.

выражает глубокое соболезнование покойного.

Президнум краевой коллегии адво-сатов и коллектив юридической кон-сультации адвокатов гор. Ставрополя зыражают глубокое соболезиование председателю президнума краевой коллегии адвокатов тов. Шуранову Евгению Александровичу в связи с

Адрес редакции: г. Ставрополь, проспект Сталина, 60. Телефоны редактора: 3-87-66, зам. редактора 3-87-68, отделов партийной жизни 3-83-70, пропаганды 3-83-35 сельскохозяйственного 3-86-31, культуры 3-93-55, промышленности и транспорта 3-91-55, советского строительства 3-84-07, информации 3-71-60, писем и рабселькоров 3-89-03, прием телефонограмм 3-94-63, директора издательства 3-87-67, отдела объявлений и заказов, бухгалтерии 3-75-70