

1910 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ 1960

А. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

В. И. Ленин.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В своих воспоминаниях о Ленине А. М. Горький рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого».

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудою своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес ликовому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбчинский и другие, обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русскую крестьянскую массу. Этот образ, конечно, не может служить творцом русского крестьянства, выдвинувшего таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков.

В противовес со своим неверным философским посылом Толстой с такой силой и вхождением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, прелесть «высшего света», в котором живут по законам лжи, вой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

С 1899 по 1909 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создавал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского су-

да, вскрывает лицемерие церкви как пособника государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичьих-патристических строк. Автор романа изображает жизнь — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершила. Эта драма разворачивается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-трудящихся, вроде Катюши Масловой, беснуется злобная сила царских чиновников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, измученных под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит в том, чтобы в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и зловещих сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1909, 1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зерно русской революции», «Л. Н. Толстой и др.»). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культу-

ривание под новленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил ее буржуазными либералами, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели: М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умение создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Западной Европы (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйдер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен почти всему человечеству. «Чтобы сделать это великое произведение действительным достоянием всех», — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед нами новые горизонты, позволила нам в широком масштабе нашей страны, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

В. ВАСИЛЕНКО.
Чабан колхоза имени Войтика Александровского района.

Звезда крупной величины

Над степью опускаются фиолетовые сумерки. Миллиарды звезд озаряются небосводом, среди небесных светил негасимым огнем мерцают наиболее крупные. И мне нелегко приходится на память бессмертного гения Толстого. Читая его замечательные творения, в которых великий мастер запечатлел героические подвиги русского народа и другие события, и нелегко проникаешься чувством признательности к художнику-патриоту, великолепно раскрывшему духовный облик русского человека.

В часы досуга мы с интересом читаем и перечитываем книги Л. Н. Толстого. Они помогают глубже понять жизнь общества в революционные годы, доставляют истинное эстетическое наслаждение.

Толстой — гордость русского народа, влияние его на развитие литературы огромно и вышло далеко за пределы России. Нам дорог Лев Толстой, сумевший показать великую правду жизни. Его книги будут вечно любимы.

В. ВАСИЛЕНКО.
Чабан колхоза имени Войтика Александровского района.

В ЭТИ ДНИ

☆ ПРЕМЬЕРА «КАЗАКИ» по одноименной повести Л. Н. Толстого подготовил к постановке красивый драматический театр.

☆ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, посвященная пятидесятилетию со дня смерти Л. Н. Толстого, состоится в Ставропольском педагогическом институте. На конференции будут заслушаны доклады кандидатов филологических наук З. Подняевой, Л. Толстого, Т. Батуриной «Эстетические взгляды Л. Толстого», В. Тамахиной «Толстой и современность» и другие.

☆ В. И. Ленин о Толстом.

Горький в своей книге о Ленине рассказывает:

«Как-то пришел к нему и вижу, на столе лежит том «Войны и мира». Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты, да, вот, вспомнил, что надо написать товарищу. А читать — совершенно нет времени. Только сегодня ночью прочитал вашу книжку о Толстом.

Улыбаясь, прижмурился глазом, он с наслаждением вытанул в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужа в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил: — Как в Европе можно поставить рядом с ним? Сам себе ответил:

Никого.

И, потрясая руни, засмеялся.

Как художник Толстой был настолько всеобъемлющим, что ни одна литература мира и ни одна область не обходились без его благотворного влияния. Он воплотил в себе все то, что дает жизнь литературе: преданную и гордую любовь к народу, веру в нескончаемую силу труда и людей с трудовыми руками, страстные поиски правды, он проник в чудотворную силу слова и безгранично раздвинул границы его влияния на ум, волю и сердце человека.

По силе влияния на людей Толстой не знал себе равных. Это удивительно поэтому, что писав

Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

М. Горький.

КАВКАЗСКИЕ ВСТРЕЧИ

— Кавказ принес мне огромную пользу. — писал в 1852 году на заре своей литературной деятельности Л. Н. Толстой.

Полвека спустя, в 1905 году, уже всемирно известный писатель, великий художник слова в беседе со своим биографом П. И. Бирюковым признал, что пребывание на Кавказе было одним из лучших периодов его жизни.

«Отношение к убийству меня», — жаловался в своем дневнике молодой Толстой. Но он недолго был одиноким. На Кавказе у него нашлись друзья, память о которых он сохранил на протяжении всей своей богатой, насыщенной и прекрасной жизни. Среди них прежде всего нужно назвать чеченца Садо Мисербиева и терского казака Елифану Сехина.

Чеченец Садо Мисербиев был преданным другом молодого писателя. Познакомились они в ауле Старый Юрт (ныне Толстов-Юрт) в 1850 году. Эта встреча произошла на молодого писателя сильное впечатление. «Разлаженный и несчастный Еропеус очень интересует меня», — записал автор «Детства» в своем дневнике 17 июля 1852 года.

В августе 1853 года здесь же, в Железноводске, Толстой знакомится с одним петрашевцем — Н. С. Капкинским, Николаем Сергеевичем Капкин, сын гвардейского офицера, причастного к Северному тайному обществу, с октября 1848 года собирав у себя на квартире людей революционно-демократического образа мыслей.

Арестованный в ночь на 23 апреля 1849 года, Капкин участвовал в преступных замыслах к произведению переворота в общественном быте России, с применением к оному беззачастия, за учреждение у себя на квартире для этой цели собраний и произнесение преступных речей против религии и общественного устройства» был приговорен военно-судной комиссией к смертной казни «расстрелянием». После помилования 23 декабря 1849 года Капкин был отправлен в Ставрополь в 4-й Кавказский линейный батальон, нес службу в станице Невинномысской, затем в укреплении Надеждинском.

Унтер-офицер Капкин и юнкер граф Толстой сошлись на «ты» и до самой смерти великого художника слова сохранили добрые, приятельские отношения. По словам самого Капкина, он часто встречался с Толстым после своего выхода в отставку в конце пятидесятых и в начале шестидесятых годов. Имеются документальные данные о встречах Капкина с Толстым в девятых годах.

Эти и другие кавказские встречи не прошли следом для Толстого. Они нашли свое отражение в его военных рассказах и в повестях «Казаки», «Хаджи Мурат», которые вошли в бессмертную сокровищницу мировой культуры как жемчужины самого крупного калibra.

А. ПОПОВ.

ТРУД ХУДОЖНИКА

«Для чего пишут люди?» — записал Л. Н. Толстой в дневнике в 1851 году, еще до опубликования своего первого произведения, повести «Детство». И тут же ответил: «...чтобы учить добродетели людей».

Еще не раз на протяжении своей жизни великий писатель поставил этот вопрос. Будет меняться его отношение к искусству, но мысль о пользе воспитательной силы искусства, о воздействии его на душу человека останется постоянной эстетическим суждением писателя. Произведения искусства, по мнению Толстого, должны «заражать» людей выраженными в них чувствами. И там, где нет этого воздействия на эмоции человека, нет и искусства.

Во многих художественных произведениях Лев Николаевич показал, как искусство делает человека лучше, чище, человечнее. Достаточно вспомнить рассказы «Альберт», «Лощерин», отдельные главы «Войны и мира».

В 1870—80-е гг. Толстой окончательно приходит к выводу, что нравственный идеал (а для него понятия нравственное и прекрасное тождественны) можно искать только в народной среде, где жизнь основана на труде и простых человеческих отношениях.

В эти годы писатель особенно настойчиво выступает за демократизацию литературы, за приближение ее к народу. «Простой и честный русский народ стоит того,

чтобы ответить на призыв его доброй и правдивой души», — писал он в 1885 году. В это же время в трактате «Что такое искусство?» он выступает против ложного, изощренного искусства, господствующего в классах.

Однако, видя в народе воплощение высших нравственных качеств, Толстой глубоко заблуждался в эти годы, считая, что ему присущи религиозность и смирение, и что народное искусство должно быть религиозным по содержанию. Противоречия, присущие мировоззрению писателя, отразившись в своем творчестве, как указывал В. И. Ленин, взгляды патриархального крестьянства, не могли не отразиться и в его эстетических воззрениях.

Но Толстой всегда был прежде всего реалистом. Еще в начале творческого пути, в «Севастопольских рассказах», он провозгласил своим героем правду, и правда осталась героем творчества писателя до конца его дней вопреки его собственным заблуждениям.

По мнению Толстого, творческая деятельность требует от человека большого, напряженного труда. «Труд. Труд. Великое дело», — писал он в дневнике о своем отношении к литературе. Писатель требовал от произведения прежде всего серьезного содержания, важного для людей, требовал, чтобы произведение всегда несло людям новое, а не было бы

перепевом давно известного, приевшегося.

Но в то же время писатель подчеркивал огромную значение формы, как средства выражения идей и мыслей писателя, его художественного замысла. «Для того, чтобы мысли сильно воздействовали на людей, нужно, чтобы они представлялись... в самом строгом и труднейшем обработанном виде...», — писал он Н. И. Осипову.

Сам десятки раз переделывавший свои произведения, Толстой сурово, но справедливо оценивал труд молодых писателей. В его письмах мы не раз найдем резкие, но правдивые слова, обращенные к начинающему автору: «Не пишите». Но гораздо больше советов, полезных замечаний, слов одобрения и поддержки.

Эти разбросанные по письмам замечания о мастерстве — о лепке характеров, о сюжете, о деталях и т. д. — чрезвычайно ценны для нас. Они дают возможность заглянуть в творческую лабораторию великого мастера.

Как ни противоречивы взгляды Л. Н. Толстого на искусство, основные положения его эстетических воззрений остались неизменными до конца его дней, лишь углубляясь, принимая более определенные очертания — это прежде всего утверждение реализма, требование народности искусства, признание его огромной воспитательной роли и важности художественной формы для выражения содержания. Именно эти основы эстетики Л. Н. Толстого дороги и близки нам.

Т. БАТУРИНА.

Огромное зарево свепа



КАЖДОМУ русскому сердцу понятны и дороги волнующие и гордые слова А. М. Горького о русской литературе: «В истории развития литературы

европейской наша юная литература представляет феномен изумительный; ни одна из литератур Западной Европы не возникла с такой силой и быстротой, в таком мощном и ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неопустиваемых условиях. Это неизбежно устанавливается путем сравнения истории западной литературы с историей нашей».

Величайшее преимущество русской литературы заключалось в тесной связи с народом, определившей глубокую идейность и неумирающую силу ее художественных образов. «Как человек, как личность», — писал А. М. Горький, — писатель русский доселе стоял, освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни, литературе и установкам в труде народу, грустной его земле».

Среди гигантов творческой мысли, определивших славу и величие русской литературы, А. М. Горький называет и «великого бунтовщика» Толстого. Своим могучим дарованием Л. Н. Толстой настолько заполнил в литературе всю вторую половину XIX столетия, что перед ним в восторге склонился весь культурный мир. Есть слова, которые можно повторять бесконечно, и они всегда будут вызывать самые светлые, хорошие и гордые чувства. Тако-

вы слова В. И. Ленина о Толстом. Горький в своей книге о Ленине рассказывает:

«Как-то пришел к нему и вижу, на столе лежит том «Войны и мира». Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты, да, вот, вспомнил, что надо написать товарищу. А читать — совершенно нет времени. Только сегодня ночью прочитал вашу книжку о Толстом.

Улыбаясь, прижмурился глазом, он с наслаждением вытанул в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... И, — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужа в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазами, спросил: — Как в Европе можно поставить рядом с ним? Сам себе ответил:

Никого.

И, потрясая руни, засмеялся.

Как художник Толстой был настолько всеобъемлющим, что ни одна литература мира и ни одна область не обходились без его благотворного влияния. Он воплотил в себе все то, что дает жизнь литературе: преданную и гордую любовь к народу, веру в нескончаемую силу труда и людей с трудовыми руками, страстные поиски правды, он проник в чудотворную силу слова и безгранично раздвинул границы его влияния на ум, волю и сердце человека.

По силе влияния на людей Толстой не знал себе равных. Это удивительно поэтому, что писа-

тели, рассматривавшие свое творчество не как источник существования, а как средство служения прогрессивным идеалам человечества, тянулись к Толстому. Пока затеян в этом отношении пример Р. Роллана. Делясь своими мыслями о трудных и долгих поисках своего места в жизни, семидесятилетний Р. Роллан говорил во время своего пребывания в нашей стране советским людям о том, как в молодости он своим приближением сделал бегство в искусство, наивно полагая, что сфера искусства и есть истинная жизнь человека. А далее он признал, что помог ему преодолеть это заблуждение:

«Но это бегство от жизни меня не удовлетворяло. Я не мог забыть жизнь, прекрасную и жестокую, ее битвы, ее страдания. Снова найти путь к ней мне помог один из ваших великих людей, Лев Толстой. Я никогда не забуду его голоса, полного пафоса, его душераздирающего «Что делать?»

Он только что открыл все страдание мира, больше не мог его вынести; он порывал со всем коварством своей семейной жизни и с гордостью, которую ему давало его искусство. Но я — мне было тогда 17—18 лет — я поклялся посвятить все мое искусство, все свои силы служению человечеству».

Эту поистине сыновнюю любовь к своему литературному отцу Р. Роллан сохранил на всю жизнь. Уже на склоне лет он писал: «Я сохраняю все мое воспоминание о Льве Толстом и всю любовь моей молодости. Я никогда не забуду отеческой помощи, оказанной им мятущемуся юноше, каковым я был тогда. Я считаю его

величайшим мастером жизни в искусстве, мастером искусства живого».

Великие писатели мира рассматривали Льва Толстого как своего учителя. Как великий писатель, говорил о нем А. Франс, «Толстой наш общий учитель».

Толстой служил нам также неподражаемым примером нравственного благородства, мужества и великодушия. С героическим спокойствием и грозной добротой он разоблачил все преступления общества, которое требует от закона лишь одного — закрепить присущую ему несправедливость и насилие. И, поступая так, он оказал самым лучшим среди лучших.

Слова Толстого, посвященные 80-летию со дня рождения Л. Н. Толстого и опубликованную газетой «Юманите», А. Франс заканчивал замечательными словами:

«Древней Греции потребовалось содружество городов-государств и гармоническая смена веков, чтобы породить Гомера, в России же природа сразу завершила это чудо, создав Толстого — душу и голос огромного народа, источник, из которого на протяжении столетий будут утолять жажду истины, взрослые люди и пастыри людей».

Толстой примером своего творчества учил, что художник только тогда может успешно выполнять свой долг, когда он вместе с народом борется против сил, его угнетающих. Об этом говорит и

(Окончание на 4 стр.)

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
Воскресенье, 20 ноября 1960 г.
№ 275 (7500) 3 стр.



Фото А. Евстигнеева.

За закрытыми дверями совещания в Бангкоке разрабатывались планы, угрожающие миру и безопасности в Юго-Восточной

...нации «опы» против мятежников. Таким образом, в то время как мятежные войска во все возрастающих размерах получают американскую помощь, а СЕАТО осуждает планы интервенции в Лаосе, правительство Суванна Фума, согласно американскому ультиматуму, должно сидеть сложа руки. Поистине, волчья ловушка!

Заправилы СЕАТО стремятся использовать этот блок в качестве кражи интересов колонизаторов — газета «Бангкок уорлд» пишет: «Возникновение тайландской оппозиции «ставит своей целью предотвратить такие события, которые привели к созданию в Лаосе правительства Суванна Фума, провозгла...

2. Рутаются по КОЛОНИ

Состоявшаяся на днях в Бейруте сессия исполкома Постоянной организации солидарности народов Азии и Африки явилась важным событием в политической жизни народов этих двух континентов. Сессия собралась в момент подъема антиколониальной борьбы народов, когда под мощным натпором освободительного движения рушатся последние останки колониализма. Делегаты сессии провозгласили в качестве первоочередной и неотложной задачи мобилизацию общественного сознания стран Азии и Африки на борьбу против империализма, за полную и окончательную ликвидацию колониализма во всех его проявлениях. Сессия горячо одобрила

полностью поддержала внесенную Советским правительством на Генеральной Ассамблее ООН Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Особое внимание движению за свободу Африке за последние годы уделяло колоссальные успехи которого полтора миллиарда людей, то есть половина населения Земли, уже сбросили цепи колониального гнета. Подобно вулкану, бурлит огромный африканский континент, где на протяжении десятилетий кипит борьба за национальную независимость. 16 африканских государств. Вскоре их число, несомненно, возрастет. Но империализм не хотят уходить из Африки, хотя и вынуждены соглашаться на предоставление независимости народам этого континента. Цель Африка дает возможность для развития капиталистического мира. 81 процент — южная Африка, 62 процента — платины, 58 процентов — золота и т. д. Чтобы охранять для себя возможность

Опрежнему грабить богатства Африки, колонизаторы прибегают к различным средствам, включая применение военной силы. В Алжире они ведут истребительную войну, силой оружия по-

♦♦♦♦♦ □

демократию“

НЬЮ-ЙОРК, 19 ноября. (ТАСС). Меры в штате Теннесси, осмелившиеся голосовать на президентских выборах 8 ноября, сейчас подвергаются жестокому экономическим репрессиям, сообщает газета «Нью-Йорк пост».

Г-жа Д. Макферрен, жена руководителя негитерияной гражданской организации в округе Фэйетт (штат Теннесси), заявила корреспонденту «Нью-Йорк пост», что негитерияны сельско-хозяйственных рабочих высылают десятками из их жилищ, многим мелким фермерам-неграм угрожает потеря их огромных хозяйств из-за того, что они пользовались своим правом голоса на президентских выборах.

П. ЕГОРОВ.

Демонстрация

ПАРИЖ, 18 ноября. (ТАСС). В ночь на 4 октября на город Брив, расположенный на территории департамента Коррез и другие населенные пункты обрушилось взрывное стихийное бедствие — сильное наводнение, вызвало большие разрушения, от которых пострадала четвертая часть населения города.

Однако в течение прошедших после катастрофы семи недель французское правительство не выделило еще ни одного франка для оказания необходимой помощи пострадавшим.

Ное зар

очайшую вершину». С этой вершины он был виден всему миру. Все писатели, от Момассана до Саломеи, в поисках примера творческому следовало подражать трагичности своих взоров к Л. Толстому. Влияние Толстого на судьбы мировой литературы и впрямь трудно могучим и благотворным. Оно само показывает, насколько безграничны возможности художника, если творчество его связано с народными массами и служит им. Именно по этой причине Л. Толстой в то время как литература на Западе вступила в период упадка, создал непревзойденные образцы жизненного, правдивого, образцового по художественной завершенности искусства. Так именно объяснял мировое значение творчества Толстого И. Лейнин: «Эпоха подготовкой революции в одной из стран, приносящая несомненные выгоды и пользу благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед художественного развития всего человечества».

Еще в 1886 году французский литературовед М. де Вюгюэ в своей книге «Русский роман» писал: «Я убежден, что влияние великих русских писателей будет спасительным для нашего истощенного искусства». Среди великих русских писателей французский исследователь имел в виду прежде всего Л. Толстого, или, как говорил он сам, «того, кого следует приветствовать отсюда», обратившись к Ясной Поляне, основателя обширного царства, распространяющего свою власть на весь земной шар».

ЕВО СВЕ

И совсем недавно английский писатель Дж. Линдсей в статье "Мировое значение советской литературы" писал, имея в виду литературу XIX века, что «английский роман как таковой заметнее испытал свои возможности. Открытие же большого русского романа потрясло, оно выявило новый мир художественных сил и возможностей». Подтверждением этого является роман Л. Толстого о революции «Война и мир», названный Р. Грандином «образцом совершенной эпопеи».

В условиях современной борьбы, которую ведут народные массы на всех континентах против империализма и его агрессивной милитаристской политики, влияние Л. Толстого носит, несомненно, революционизирующий характер. Новая это, современные апологеты империализма пытаются всячески доказать, но это не мешает широкому русскому писателю. Толстой выражал своим творчеством идею крестьянской революции. Ленин писал, что «именно поэтому критика Толстого отличается такой силой чувства, страстностью, убедительностью, свежестью, искренностью, бесстрашием в стремлении идти до конца». Между тем идеологи современной буржуазии пытаются выиграть в Толстом славу, которую он заслуживает с обеих сторон, прежде всего его давным-давно перечеркнутой жизнью проповедь о непротравлении и вытьте не чужды ли не за выражением перт национального русского характера. Но ложь, на каких бы великих ногах она ни шествовала, никогда не поднимется выше нравды. Толстой близок трудящимся Запада как зерцало русской революции, он дорог им своим

GEOMETRIE 1

Таким образом, танк был отправлен в Западную Германию в Мюнхенский лагерь и будет использоваться в целях укрепления немецких военных традиций.

По сообщениям печати, церемония передачи танка «прошла гладко». Все было предусмотрено и ничто не упущено, за исключением уважения к памяти английских солдат, которые отдали свою жизнь, сражаясь против гитлеровской армии во время второй мировой войны, и в частности солдат, погибших при захвате этого танка.

ТАК называется вторая городская фотовыставка, открывающаяся сегодня в Ставропольском клубе имени Вленьева. Работы свои на выставку представили 45 человек. Более половины из них — фотобибли. Жюри для экспонирования на выставке отобрало 170 снимков.

Основная тема выставки — борьба ставропольцев за долгосрочное выполнение семилетнего плана. Ряд фотографий свидетельствует об огромной работе Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем развитии промышленности и сельского хозяйства. На снимке С. Петро-

Хрущева со знатным чабаном Ставрополья Героем Социалистического Труда И. Н. Малащенко. О сердечной встрече Н. С. Хрущева с трудящимися города химии Наринномья.

Самостоятельный труд старопольцев во имя любимой Родины, во имя мира и счастья на земле — об этом повествуют многие фотографии. Обращают на себя внимание снимки С. Чупрова «Ток идет», М. Витушкина «На вечернюю дойку», Н. Лысикова «Розлив металла на Георгиевском амбураторном

РАДИО

21 ноября

6.35 — Радиотрибуна «За высокую культуру земледелия». 6.57 — Объявления.

7.35 — Ответы на вопросы радиослушателей. 7.56 — Объявления.

18.00 — Вечера «Чем интересен журнал «Наука и религия»? 18.10 — Радиогазета «Пионерский огонек». 18.40 — Последние известия. 18.55 — Объявления.

ноября

6.35 — Последние известия. 6.42 — Передача для работников сельхозхозиз-

7.35 — Обзор краевых газет. 7.54 —

18.00 — Передача «Встречу Пленину ЦК». 18.20 — Концерт по заявкам радиослушателей. 18.40 — Последние известия. 18.55 — Объявления.

С ТЕЛЕВИДЕНИЕ

21 ноября

19.20 — Школа передового опыта работников сельского хозяйства. 19.30 — Киножурнал. 19.40 — Передача «Разговор о профессии». 20.00 — Кинохроника. 20.20 — Художественный фильм «Сокровище ка-...

19.20 — Беседа на медицинскую тему.

19.30 — Киножурнал. 19.40 — Кинохроника. 20.00 — Художественный фильм «Вена танцует» (по заявкам телезрителей).

А. Лану, опираясь на творческий опыт Толстого, ставит вопрос

О гражданском долге писателя. О с возмущением говорит о тех критиках, которые «согласны восхищаться лишь исключительными индивидуалистическим, патологическим в произведении всех этих любителей язычных стенаний, чье равнодушие к человеку маскируется поэзой. «Поглядите, как мы любим человека, — воплет они. — Нет такого психологического излома... мимо которого мы бы прошли». Да, они любят человека, но только искаженного, годного для психиатрической больницы. Они не любят человека, трудящегося плечом к плечу со своими братьями».

КРАЕВОЙ ДРАМАТЕАТР
Днем и вечером
В. Димыхинцы, М. Слободской
200.00 НА МЕЛКИЕ РАСХОДЫ
Начало спектаклей в 12 и 19.30 час. 30 мин.
Готовится к постановке
Л. Н. Толстой
КАЗАНКИ
«РОДИНА» — Большой зал — ТИНИ
РЕЙКУ, ЗОЛОТОВ ПЕРЬШКО, МУРЗИН,
КАМЕДИН, КОРОТКИН, ЗАТОН,
в 4.30, 10. ПИКОВАЯ ДАМА, в 11.20, 13.20,
15.20, 17.20, 19.20, 21.20. Зал юного зрителя
— ФУРКАТ, в 8.30, 10.30, 12.30, 14.30,
16.30, 18.30, 20.30. КОРОТКИН, ЗАТОН, БОЛЬ-
ШОЙ ВАЛЬС, в 10, 12, 14.20. ЖУРАВ-
ЛИ, в 14.16. ПИКОВАЯ ДАМА, в 18, 20.
«ОКТЯБРЬ» — ХЛЕБ И РОЗЫ, в 9,
10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15.
Дополнительно — ОСТОРОЖНО, ПОШ-

РВАННАЯ ПЕСНЯ, в 9, 11, 13, 15, 17, 19,
Малый 32. СЕВЕРНАЯ ПОВЕСТЬ,
3, 10-10, 14, 15-10, 17-20, 19, 21.

«КИНОХРОНИКА» САШКО, в 13.
В БУДНИ В ЛУБОВЕ, в 13.
18-20, 19-40. АРЕНА ДРУЖЬИ, в 14-20.

«ПОНЕВ» ДОРОГА ЖИЗНИ, в 13.
18-20. МИРА ТА ПОВЕДЕНИЯ, в 17. МО-
ПЕРЕТИ НЕЛЬЗЯ, в 15.

«МИР» ВАНЯ, в 11. АЛЛО, В
ОШИБИТЕСЬ ЧОМЕРДЫ, в 13. ДОМОМ
в 15, 17. УЛИЦА ПРЕРЫ, в 19, 21.

«СТАВРОПОЛЕ» ОГРАНИЧЕННЫЕ БИ-
ЛЮТЫЕ ТАКИМ КРЕПОСТИ,
ЛОТНО СВЕТИТ ВСЕМ, в 13. ПО-
ВОДНЫЕ РИФЫ, в 15, 17, 19. СОКРОВИ-
ЩЕ КАПИТАНА МАРТЕНСА, в 21.

«КОМОСОЛЕЦ» ЧЕЛОВЕК С ПЛЕ-
НЕТЫ ЗЕМЛЯ, в 11, 13. СУДЬЯ, в 15.

го: «Толстой показывает нам пример величия, богатства содержа-

ния, обьющего через край вдохновения, — прекрасный пример силнейшего гения со своим наставником.

Румынский писатель К. Добровжану-Геря в письме к В. Г. Короленко назвал Л. Н. Толстого оромным заревом света. Эти проникновенные слова хорошо определяют значение Толстого для человечества, ибо ничто так не нужно для того, чтобы расцвела на земле жизнь, как свет — этот вечный и могучий источник жизни, символизирующий созидательные силы и самого трудового человечества.

Истинный талант никогда не умирает. Толстой был художником гениальным. Неугасимый огонь его чистого, честного и великого сердца живет и сейчас в сердцах миллионов борцов, ведущих неустанную и мужественную борьбу за счастье всех людей на земле.

К. ЧЕРНЫИ.

**ОРГАНИЗОВАННЫМИ ЭСТРАДНЫМИ
И ДУХОВЫМИ ОРКЕСТРАМИ**

ДИРЕКЦИЯ ПАРКА ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ от организаций города и сельских районов культурно-массовому обслуживанию трудящихся на проведение торжественных собраний, концертов, вечеров отдыха молодежи и детей с участием массовых зэти-нков.

Принимаются заказы на ремонт и написание всевозможных музыкальных инструментов.

Старопольское краевое аптечное управление в райо-не центра-ции имеет в своем распоряжении всех лечебных, санаторных учреждений, аптек и организаций, что на центральном и районном уровне обеспечивает обслуживание аптечной базе в городе Старополье производится с 1 по 10 декабря каждого года инвентаризация ТОВАРА-МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

**АРТЕЛЬ ИМЕНИ КИРОВА
ГОРОДА СТАРОПОЛЯ**

ШВЕЙПРОМБЫТКОМБИНАТ № 1.

Все претензии к бывшей артели предъявлять дирекции швейпромбыткомбината № 1.

ТРЕБУЕТСЯ

на постоянную работу ИНЖЕНЕР и
ТЕХНИК по проектированию средств
электровязи и радиосвязи.

За справками обращаться по адресу:
г. Ставрополь, ул. Комсомольская, 34,
ДРТС.

Коллектив краевого отдела социаль-
ного обеспечения с пригоромом нава-
щает о прекращении смерти за-
ключенного Лермонтовского горского
отделом социального обеспечения

Григория Андреевича
КАЛЫЖИНА

и выражает глубокое соболезнование
семье покойного.

Президиум краевой коллегии адво-
катов и коллектив юридической кон-
сультации адвокатов г. Ставрополя
выражают глубокое соболезнование
председателю президиума краевой
коллегии адвокатов тов. Шуркову
Евгению Александровичу в связи с
кончиной его матери

Лидии Ефимовны.