

ЗАВТРА—50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

1910 Великий писатель земли русской 1960

ТИТАН МЫСЛИ И СЛОВА

ТОЛСТОЙ-ДРАМАТУРГ

Великий писатель Лев Николаевич Толстой, крупнейший представитель русского реализма, своим творчеством внес огромный, неосценимый вклад в сокровищницу русской и мировой культуры. В творчестве Толстого нашли свое отражение наиболее значительные процессы общественной жизни России второй половины XIX и начала XX столетия, были выдвинуты актуальные вопросы его эпохи.

Мировоззрение и творчество Толстого характеризуется рядом серьезных противоречий, и это, как писал В. И. Ленин, «не случайность, а выраженный тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века».

Толстой вступил в литературу в 1852 году. В журнале «Современник» была напечатана его повесть «Детство» — первая часть автобиографической трилогии. Этот первый дебют обнаружил в молодом писателе незаурядное художественное мастерство.

События Севастопольской кампании 1854—55 годов, в которой писатель принял непосредственное участие, оказали чрезвычайно большое влияние на формирование его политических взглядов, на его отношение к самодержавно-крепостнической России. Поражение царского правительства обнажило все язвы, разгадавшие государственные органы, бездарность и тупость командования, разложение в офицерской среде.

Подлинным героем Севастопольской обороны был, простой солдат. Он вышел на своем мучительных плечах всю ее тяжесть, на его долю выпали суровые испытания, но он мужественно и твердо стоял до конца. Демократизм и гуманизм молодого писателя нашли свое выражение в общей оценке войны. Ему чужд официальный патриотизм, направленный на поддержание воинственных настроений общества. Толстой представил своим читателям войну «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с разгулявшейся мисей знаменами и гарнизонными генералами... а в крови, в страданиях, в смерти». Рассказав правду о войне, дать реалистическую картину бедствий народных масс, вовлеченных в нее, и вместе с тем показать замечательные качества русского народа, его беззаветную храбрость и высокое чувство любви к Родине — вот задача, которую ставил перед собой и успешно выполнял Толстой в «Севастопольских рассказах». В них Л. Н. Толстой выступает как замечательный новатор, раскрывший глубоко и полно поведение человека на войне. Толстой берет на себя право проникать в глубины человеческой психики, запечатлеть не только поступки, но и мысли и подсознательные движения души.

В этом смысле «Севастопольские рассказы» означают своего рода поворотный пункт в развитии знаменитого романа Толстого «Война и мир», в котором писатель, по собственному его признанию, «любил мысль народную». И русский народ, проявивший лучшие качества своего национального характера в грозные годы нависшей над Родиной опасности, является центральным персонажем эпохи. Нравственный сила русского войска предопределяет его победу. Это подчеркивает в романе и Кутузов, гениальный русский полководец, силу которого Толстой видит в том, что он сумел душевно слиться с народом в общем стремлении к победе, в едином патристическом чувстве.

С замечательным мастерством Толстой раскрывает этот общий

патристический подъем, охвативший русских людей. Перед читателем проходят яркие запоминающиеся образы людей из народа, подлинных героев: Наполеона на защиту своей страны, Это простого крестьянина Тихона Шербакина, скромные офицеры Тушин и Тимохин, вся масса солдат, часто уставших и голодных, но непоколебимых в своем стремлении к победе. Нелепой смешной фигурой представлен в романе Наполеон, подготавливший пышные фразы для встречи депутации из города, фразы, которые так и не пришлось сказать потому, что Москва не покорилась.

Испытания войны 1812 года определяют и путь лучших людей дворянского класса. Отношение к войне, участие в судьбе своей страны явились для Толстого критерием оценки его героев. Злая ирония писателя казнил заведомо московских и петербургских салонов, внутренне чрезвычайно далеких от понимания сути происходящих событий. Толстой без сожаления клеймит тех, для кого не судьба родины, а личный успех, карьера, выгодная женитьба представляют главный предмет забот и вожделений.

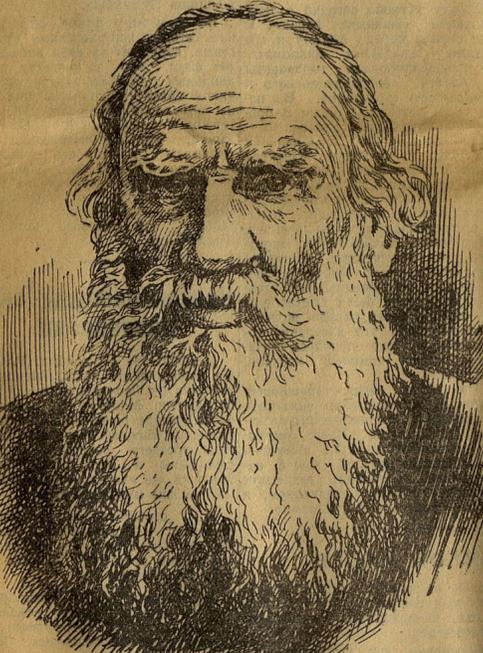
Наоборот, глубокий след оставляет война в сознании положительных героев романа. Полностью патристическое чувство определяет поведение членов семьи Ростовых, Болконских, Пьера Безухова.

«Война и мир» — замечательное этическое произведение, выдающееся достижение не только русской, но и мировой литературы. Это, пожалуй, крупнейшее из когда-либо написанных произведений — заявляет английский писатель Голсуорси.

Пореформенная Россия со все обостряющимися социальными конфликтами представлена в следующем замечательном романе Толстого «Анна Каренина», где писатель, как это заметил В. И. Ленин, изобразил «острую ломку всех старых устоев старой России».

Повышенный интерес к жизни современного общества, настоящее желание понять происходящее в нем — процессы характеризуют роман «Анна Каренина». Произведение многоплановое, охватывающее животрепещущие вопросы своего времени. Великий писатель не мог пройти мимо новых сложных проблем, назревавших в связи с усилением капитализации страны. Своим отрицательным отношением к новой общественной силе, к буржуазии Толстой выразил через яркие образы купца Рябинова и финансового туза Болотникова. Под влиянием наступления капитализма расшатываются основы дворянского помещичьего класса. Материальное оскудение сопровождается распадом нравственных устоев и моральных принципов. Мучительные сомнения и искания характеризуют главного героя романа Константина Левина. Поставив себя целиком хозяйственной деятельности, он всецело задумывается над взаимоотношениями между дворянством и народом, наивно предполагая возможность найти такие формы взаимного сотрудничества, которые были бы выгодны и помещикам и крестьянам. Идея разбивается эти иллюзии. Константин Левин, а вместе с ним и сам автор, вынужден прийти к заключению, что между помещиками и крестьянами лежит бездонная пропасть.

Роман «Анна Каренина» является выражением внутреннего перелома, происходящего в сознании писателя и предшествовавшего его переходу на позиции патриархального



Л. Н. ТОЛСТОЙ Рис. худ. С. Козак

крестьянства. Жизнь народа, разоренного, обезземеленого, частью погубящего от голода в деревне, частью устремившегося в город на поиски заработка, массы нищих, оборванных, страдающих людей оказываются теперь в центре внимания Толстого. Глазами народа смотрит он на жизнь большого города с его вопиющими контрастами — произволом и безправием, роскошью и убожеством. Осуждение общественного порядка, основанного на несправедливом распределении материальных благ, «срывание всех и всяческих масок», разоблачение лицемерия суда, ханжества духовенства, порочности и паразитизма господствующих классов — составляет основную пафос романа «Воскресение». Чрезвычайно остро ставит писатель здесь один из наиболее важных и значительных вопросов экономики — вопрос о земле, требуя передать земли в руки тех, кто непосредственно трудится на ней.

Безразличность, беспринципность, разрыв в среде обеспеченных слоев людей, равнодушных и равнодушных к судьбе народа, и замечательный Толстой на страницах своего последнего романа. Это дает право считать «Воскресение» вершиной критического реализма в русской литературе. Но положительная программа Толстого утопична. Ясного и правильного представления о том, как уничтожить несправедливость, освободить от кабалы и безправия десятки и сотни миллионов людей, у него не было. Ограниченность и противоречивость социальных взглядов Толстого сказались в неуменье понять смысл и значение революционного движения в России, связать с ним свои надежды на будущее. Но общий демократический подъем в стране в период подготовки к революции 1905 года не мог не найти своего отражения в сознании писателя и в его творчестве. И хотя Толстой не мог в силу своих ошибочных убеждений признать правомерность насильственного

В огромном литературном наследии Льва Николаевича Толстого важное место занимают драматические произведения. В его пьесах выражен сильный протест против общественной и политической несправедливости и несправедливости (В. И. Ленин).

Театр и его атмосфера были близки писателю с самых ранних лет. Десятилетний мальчик он смотрел спектакли Малого театра: студентом Казанского университета (1844—1847 гг.) с увлечением посещал театр, на сцене которого видел прославленных актеров Москвы и Петербурга. Имена артистов Щедрина, Мочалова, Мартынова формировали театральные вкусы Толстого.

Глубокий интерес к драматургии у Толстого возник сравнительно поздно, когда он уже был автором невражденных эпических творений «Войны и мира» и «Анны Карениной». Замыслил и наброски его первые 50 лет, но вышли за рамки предварительных планов, ряда начерно написанных картин.

В начале 80-х годов Толстой переживает глубокий идейный перелом. Он горячо протестует против сосредоточения власти, богатства в руках привилегированной верхушки, против обездоления людей труда, против бедствий народа. К этому периоду как раз и относятся лучшие драматические произведения писателя.

Одним из выдающихся произведений Л. Н. Толстого является драма «Власть тьмы», написанная в 1886 году. Это глубоко реалистическое произведение. «Власть тьмы» резко критикует существующий строй, четко обрисовывает выходящие из самой гущи деревенской жизни характеры. Нечеловеческие условия жизни толкают крестьянку Анисью и Матрону на преступление. Огромная жажда справедливости, которая наполняет души обездоленных людей, раскрыта в образе крестьянина Акимы. Среди которых и яркая фигура работника Митрича, и один из замечательных детских образов — образ крестьянской девочки Анютки.

Пьеса «Власть тьмы» сразу же

подверглась небывалым репрессиям цензуры, заявившей: «Эту драму на сцене давать невозможно, она слишком реалистична и ужасна по сюжету». Пьеса, которую начали было готовить в Александринском театре, была снята. Только 11 ноября 1890 года ее удалось поставить на любительской сцене.

В 1886—1890 годах написано другое выдающееся произведение Л. Н. Толстого — комедия «Плоды просвещения».

В этой комедии Толстой раскрывает необычайно широкую картину русской жизни, сопоставляя людей разного общественного положения — «просвещенных» господ и людей труда. Комедия ярко показывает разное отношение к богатству и праздности, и жизни, напряженной труду, постоянной заботой о хлебе насущном, рисует резкий контраст между просвещенной индустрией и аграрным смыслом. Едко высмеивается в пьесе паразитизм светского общества, пошлое и ничтожное поведение, его умственное убожество и бессмысленное существование. Симпатии автора целиком на стороне простых людей.

Наряду с этим Л. Н. Толстой рисует положение крестьянства, измученного голодом, разоренного безземельем. Полны глубокого драматизма слова мужиков о том, как нужна крестьянам земля: «И курицу выпустить некуда!» — с болью в душе жалуются они из них.

«Плоды просвещения» — комедия, ставшая одним из лучших произведений русской классики, также была запрещена цензурой.

В золотой фонд русской классической драматургии вошла и пьеса Л. Н. Толстого «Живой труп» (1900).

Ее отличительными чертами являются раскрытие сложных психологических коллизий, тонкость и многосторонность портретного рисунка, соединенные внешней сдержанности с большой внутренней напряженностью, глубиной чувств. В драме нет резко очерченных отрицательных фигур, но понимание, как они встречаются в социально-сатирических произведениях Толстого.

Пьеса «Власть тьмы» сразу же

нашло многими значительным, добросовестным, выступает как человек и ничтожное, и наоборот, то что оценивалось как ничтожное и низменное, предстает в своем душевном облике и силе. Уничтожаются обличая архаичный, реакционный мир Карениных, Образцовых, которые, казалось бы, не отличаются какими-либо особыми пороками. Толстой вскрывает тот «реальный» эрозия и дилемма, которые неотделимы от этого мира, и противопоставляет ему богатый духовный мир Протасова, горячо любящего жизнь и жертвующего собой для того, чтобы другие не мучились.

Огромной силой протестующего духа, неприятия общественных и моральных устоев царской России насичен образ Федя Протасова. В суде Протасов выступает не как обвиняемый, а как обвинитель. «Мы были бы мерзкими, если бы не были гадки и мерзкими!» — бросает он в лицо следователю.

Как реалист и реалист беспощадный, Толстой разоблачает «высокий свет» буржуазно-дворянского общества с его хитрым благородством и изысканными манерами, противопоставляя ему мир человека с высокими нравственными исканиями.

Но глубине своих художественных обобщений, по своей социальной насыщенности, по своему мастерству драматические произведения Толстого занимают выдающееся место в русской и мировой драматургии. Однако пьеса «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» обрели настоящую свою сценическую жизнь только после Великого Октября, на сцене советского театра.

Спектакль МХАТа им. Горького «Плоды просвещения» в 1951 году был удостоен Сталинской премии, с выдающимся успехом прошли постановки пьесы «Власть тьмы» на сцене Малого театра, «Живой труп» в Ленинграде, Москве, Киеве.

С огромной любовью советский театр работает и над перенесением на сцену прозаических произведений Л. Н. Толстого. Таковы инсценировки романов «Анна Каренина», «Воскресение», постановки «Войны и мира» на оперной сцене.

Пьеса Льва Николаевича Толстого по праву занимает видное место в репертуаре театров нашей страны. Из года в год осуществляются новые постановки произведений великого писателя. Наш читательский артель вправе ждать и от своего театра постановок пьес Льва Николаевича Толстого.

В. МАРИНИН, режиссер областного драматического театра.

Отклики забайкальцев

...Ноябрь 1910 года. Первые страницы читинских газет заполнены телеграммами об уходе Л. Н. Толстого из Ясной Поляны, о его болезни, смерти и похоронах. Все остальные газетные сообщения отводятся на второй план. Даже читинским концертам Валдейевой — знаменитой тогда исполнители цыганских романсов — уделено лишь несколько строк.

Читинские газеты (их было две: «Думская» и «Забайкальская нью») пытаются удовлетворить интерес читателей, не были спешны цензуры. Владимирская чиновная Россия всячески пыталась умалить величие Толстого, церковники старались нанести моральный вред Толстому от «отлучения» Толстого от церкви. Вокруг гениального писателя шла упорная борьба,

и цензура была названа именем Толстого. В перечисленном реальном училище и в некоторых школах области устраивались литературные вечера и чтения, посвященные писателю. Кружки любителей сценического искусства в Чите, Сретенске и Нерчинске в память Толстого ставили его пьесы «Власть тьмы» и «Плоды просвещения».

Весьма характерно, что все это делается с личным риском для начинающих любителей при широкой общественной поддержке, несмотря на сопротивление высшего начальства и немых репрессии. Конечно, эти спектакли и вечера могли познакомить с творчеством Толстого совсем немногих людей три четверти населения края продолжительное время оставаться неграмотными.

Евг. ПЕТРЯЕВ.

Его герой — правда

Лев Толстой безмерно близок нам своими бессмертными произведениями. Всею своим жизнью мы обращаемся к его творчеству. И год от года растет наша любовь к произведениям этого великого писателя земли русской. Еще в детстве мы и ранней юности, познав коммунизм с Филиппом и Настей, Жилиным и Костылиным, Петей Ростовым и Николаем, кой, мы затем снова и снова перечитываем его книги и всегда находим в них что-то новое. Когда-то я прочитал рассказ «Севастопольск в мае» и на общем фоне разразившихся событий не обратил внимания на то, как десятилетний мальчик на «с тупым любопытством глядя на французов и на трубы, лежащие на земле, набирал полевые голубые цветы, которыми усыпана эта роковая долина».

Читая этот рассказ вновь, я вдруг с неожиданной яркостью представил эту картину и ощутил ее как страстный протест против войны, как выражение огромной тяги народа к жизни. К тому, чтобы дети — его надежда — никогда не знали ужасов разоружения, чтобы везде и всегда как там же живые цветы бы голубые, белые, оранжевые, фиолетовые цветы.

Перелистывая страничку за страничку роман «Война и мир», по-новому ощущаешь дыхание русской жизни, широту русского характера, как бы связываясь с героями произведения, как бы живешь рядом с капитаном Тушиным, сдержанным натыск неприятеля, то в отряде Денисова, преследующем французоз, то на Бородинском поле.

...Немало произошло событий в нашей стране с тех пор, как не стало Толстого, и каждый раз, когда берешь в руки произведения этого великого, постигнувшего мучения русской земли, всегда чувствуешь дыхание его времени, понимаешь, что главным героем его произведений была правда. Вот почему каждую прочитанную книгу Толстого закрываешь с такой гордостью за русский народ, давший миру гения литературы.

В. КОКТЫШЕВ.

Музей в Хамовниках

Эта святая обаяна своим сохранением Ленину.

...Умер Толстой. И дом, где «великий писатель земли русской» прожил 19 зим, продал Московский управ. Сжигается забор, разбираются постройки.

...И вот в напряженные послереволюционные дни Владимир Ильич нашел время и посетил, вспоминая Боян-Бруевич — московский дом Толстого в Хамовниках (сейчас улица Льва Толстого) и, все тщательно осмотрев, потребовал: «... в доме все сохранить по-прежнему. Массы должны знать, как жил Лев Николаевич».

Весь мир готовится отметить 50-летие со дня смерти русского гения. И с каждым днем все нескончаемее поток посетителей в дом за высоким коринчевым забором. Здесь каждый уголок, каждая вещь рассказывает о Толстом. В тенистом саду беседка с колоннами. В ней автор читал корректуру «Воскресения». Проходя неровным, вспоминает в Хамовниках, высланный П. Трубецким в 1908 году,

ни малейшей, не было в передней, да и не нужно... дверь на улицу... всякий приходит и уходит, когда хочет. Ясе-невая вешалка... Как не подумать около нее о том, что хозяин никому не позволял подавать себе пальто. В большой столовой, где за обедом русского графа никогда не было вина и всегда было много гостей, рядом с миской ковер — шкура медведицы. От которой Толстой чуть не погиб на охоте в 1858 году. Спас его крестьянин Архип Остапков.

Толстой подмалевано, убирал свою кофточку, брал колу и колотил в сарай дрова. Сам разносил их к печам. Затем привозил воду в 10-ведерной бочке из колодца на санках или лапчатом лошади и ехал за водой к Москве-реке. С девяти до трех-четырёх часов дня работал писал. Прогулка в одиночестве по саду и занятия сапожным ремеслом. В рабочей комнате сохранились сапожные инструменты Толстого, сапоги, шпатель, 67-ми лет Толстой выучился ездить на ве-

лиседы, который стоит здесь же.

С особым волнением переосмыслишь порог кабинета. Вель этой порой рукой из вышнего этажа написаны «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения.

Обо многом могла бы рассказать и вот эта папка, с которой хозяин ходил в 1882 году на перепись по Москве. Стремись изучить жизнь его родской бедноты, он вынул себе учебник у Смоленского рынка — «титул самой страшной бедноты и разврата». — как называл его Толстой.

Из этого дома несется бичущее парскую действительности слово Толстого, наводившее дрожь на сильные мира, загвавившее синод отлучить Толстого от церкви. Вот почему за этим домом был постоянный полицейский надзор.

Около миллиона энтузиастов в музеях Толстого. Но вещи этой усадьбы особенно дороги и волнующи для нас.

Н. СВЕРЧКОВ.



Знаменитая усадьба Л. Н. Толстого в Ясной Поляне превращена вместе со всеми окружающими ее лесами, полями и угодьями в музей-заповедник. Здесь полностью сохранен и открыт для посетителей дом, в котором Л. Н. Толстой провел большую часть своей жизни и написал свои крупнейшие произведения.

Интерес многочисленных посетителей привлекает и яснополянский парк — любимое место прогулок Л. Н. Толстого.

НА СНИМКЕ: любимая скамейка Л. Н. Толстого в заповеднике. Здесь он отдыхал во время прогулок.