

МУЗЫКА В ЖИЗНИ Л. Н. ТОЛСТОГО

В письме к Чайковскому, написанном в декабре 1876 года, Толстой назвал музыку «высшим в мире искусством». И величайший художник слова, произведение которого знаменуют «шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (В. И. Ленин) всю свою долгую жизнь оставался верен этому своему утверждению.

«Музыка в жизни Толстого—человека и художника—играла до самой его смерти значительную роль и, как он сам признавался, побуждала его к художественному творчеству»,—вспоминает народный артист СССР А. Б. Гольденвейзер.

Музыка была для Льва Николаевича Толстого одним из самых дорогих, важных, серьезных дел, могучим средством духовного общения людей. Толстой утверждал, что подлинное искусство должно быть правдивым, простым, понятным, и ценил музыку, отвечающую этим требованиям.

В доме великого писателя происходили интересные встречи. Сюда приезжали композиторы Антон Рубинштейн, Танеев, Скрябин, пианисты Гольденвейзер и Игумнов. Его любимым композитором был Шопен. Большую радость доставляли великому писателю сочинения Гайдна, Моцарта, Глинки, Шуберта, Чайковского, Вебера, Грига, Аренинского; сильное впечатление производила на него музыка Бетховена, особенно — «Крейцера соната» в исполнении скрипача Нагорнова. Любимые произведения Толстого—сонаты Моцарта, вальсы и мазурки Шопена—играла в Ясной Поляне польская пианистка Ванда Ландовска.

В Ясной Поляне пела для Льва Николаевича выдающаяся рус-

ская певица Мария Алексеевна Оленина-Д'Альгейм, которая исполняла романсы Шумана, песни Шуберта, несколько вещей Мусоргского — «Колыбельную Еремюшки», «Сиротку» и две песни из его «Детской». А когда спела «Полководца» Мусоргского, то Лев Николаевич пришел в восторг. Высоко ценил он оперы Моцарта, особенно «Дон-Жуана».

Невозможно перечислить все музыкальные сочинения, которые нравились Льву Николаевичу, — это и опера Россини «Севильский цирюльник», и романсы Глинки и Чайковского, и вальсы Штрауса. Увлекался он народными песнями и танцевальными мелодиями — особенно русскими. С наслаждением он слушал игру балалаечника Трояновского, русские народные песни «Как по морю синему», «Соловей с кукушкой», «Не будите меня, молодух». И не случайно в своих произведениях Лев Николаевич воплощал образы народных певцов.

Толстой играл сам, и с большим увлечением, по 3—4 часа иногда не отрываясь от рояля. Он исполнял сонаты Моцарта, Вебера, Бетховена и вместе с женой в четыре руки—симфонии Гайдна и Моцарта. Изучал теорию музыки. Любил игру на гитаре, гармонике.

На первом представлении оперы «Русалка» в Петербурге Лев Николаевич был в ложе вместе с Даргомыжским.

Сохранился рассказ о глубоко впечатлении, которое произвел на Льва Николаевича первый квартет Чайковского, слушаая «кандате» которого, он разрыдался.

Он любил музыку с определенно выраженным ритмом, мелодически ясную, веселую или полную страстного возбуждения. Музыка с сентиментальным оттенком или ноюще-грустная мало

его трогала. Нравилось ему всегда действительно самое лучшее и никогда—плохое.

Лев Николаевич слушал очень многих музыкантов. Он был лично знаком и нередко слышал братьев Рубинштейн. Из выдающихся музыкантов для писателя играли Танеев и Гольденвейзер (в четыре руки и на двух фортепьяно) девятую симфонию Бетховена, а также несколько раз вторую сюиту («Силуэты») Аренинского для двух фортепьяно.

В 90-х годах в Москве неоднократно играл Игумнов, игра которого Льву Николаевичу очень нравилась. Играли также Скрябин, Рахманинов, Зилоти, Корещенко и другие пианисты. Из скрипачей—Гржимали, Эрденко, Сибир и другие.

В 1909 году, когда Лев Николаевич гостил у Черткова, туда приезжал Могилевский со своим квартетом. Из виолончелистов Льву Николаевичу играли Брандуков и Букинник. В Хамовниках бывал Давид Шор со своим трио, (Крейн, Эрлих). Знаменитый «Чешский квартет» привел своим неподражаемым исполнением Льва Николаевича в восторг. Он после этого посетил их концерт в Москве. В Москве у Толстого был и Шаляпин, который сильное впечатление произвел исполнением русских песен.

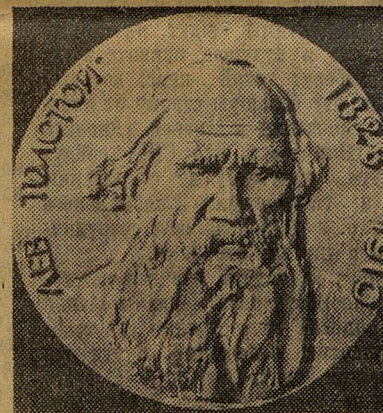
В семье Толстых—и в Хамовниках, и в Ясной Поляне — часто устраивались музыкальные вечера. Известнейшие музыканты почитали для себя за честь играть и петь великому писателю. Когда у Льва Николаевича бывали рабочие, крестьяне, близкие ему по духу, он предлагал им послушать музыку. Он попросил А. Гольденвейзера устроить концерт в чайной общества трезвости, где публика была самая «темная», однажды концерт слушателям понрав-

вился. О могучем влиянии музыки на душу человека говорят многие памятные страницы творений Льва Толстого.

Из музыкальных произведений, вдохновленных его творчеством, следует назвать оперы «Война и мир» С. Прокофьева, «Анна Каренина» Ено Губая (Венгрия), «Воскресение» Франко Альфано (Италия), «Воскресение» Яна Циккера (Чехословакия). Образами повести «Крейцера соната» навеян Первый струнный квартет Леоша Яначка.

З. ЗАЙЧИКОВ,
заслуженный учитель МАССР.

МЕДАЛЬ К ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ Л. Н. ТОЛСТОГО



Москва. К юбилейной дате—пятидесятилетию со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого выпускается настольная бронзовая медаль. Ее эскизы, выполненные скульптором М. А. Шмаковым, одобрены Советом по памятным и юбилейным медалям при Министерстве культуры СССР. На лицевой стороне медали выбит портрет писателя и надпись «Лев Толстой 1828—1910», на оборотной стороне—слова М. Горького о Л. Н. Толстом — годы 1910—1960.

На левом снимке—лицевая сторона медали, на правом — оборотная.

51

13 НОЯБРЬ 1960

Советская Россия
С. А. Саванск