1910 ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР 1960

М. Горький

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

В своих воспоминаниях о В. И. ЛЕНИНЕ Алексей Максимович Горький записал:

«Как-то пришел к нему и — вижу: на столе лежит том «Войны и мира».

— Да, Толстой! Захотелось прочитать сцену охоты, да вот, вспомнил, что надо написать товарищу. А читать — совершенно нет времени. Только сегодня ночью прочитал вашу книжку о Толстом.

Улыбаясь, прижмурив глаза, он с наслаждением вытянулся в кресле и, понизив голос, быстро продолжал:

— Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... И — знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было.

Потом, глядя на меня прищуренными глазками, спросил:

— Кого в Европе можно поставить рядом с ним?

Сам себе ответил:

— Некого.

И, потирая руки, засмеялся, довольный».

ВСЯ ЖИЗНЬ — ТРУД

ЯСНАЯ ПОЛЯНА — родовое имение князей Волконских, предков Толстого по материнской линии — еще в июне 1921 года постановлением Президиума ВЦИК была объявлена национальной собственностью России. Работникам вменялось в обязанность поддерживать и сохранять все окружающее «в их историческом и неприкосновенном виде»...

Так Ясная Поляна — место, которое, по словам С. А. Толстой, было «колыбелью и могилой» великого писателя, стало заповедным, бережно, любовно и тщательно сохраняемым для народа.

...Мимо застывшего большого пруда, мимо тенистых липовых аллей, которые, пересекаясь в центре, делят верхнюю часть парка на треугольные массивы — клинья (почему в семье Толстых парк носил название Клины), выходишь к дому-музею.

Дома, в котором родился Л. Н. Толстой, сейчас не существует. Его писатель продал на своз своему соседу, помещику Горохову. С 1854 года и до своего ухода из Ясной Поляны в ночь на 28 октября 1910 года Толстой жил в двухэтажном каменном флигеле, где сейчас расположен дом-музей.

Вероятно, каждого, кто хоть раз побывал в этом доме, где прошла жизнь Толстого, где созданы произведения, составившие целую эпоху русской действительности, ставшие гордостью русской культуры, поражает простота окружающей обстановки.

Действительно, этот барский дом не рассчитан на показную пышность, он словно создан для неторопливой, спокойной, уютной жизни большой семьи. Каждая комната, каждый предмет живо напоминают о жизни, протекавшей здесь полвека назад.

Расположенные в верхнем этаже зал-столовая и маленькая гостиная служили тем местом, где ежедневно собирались семья и многочисленные гости Ясной Поляны. Здесь в разное время бывали И. Тургенев, А. Фет, А. Чехов, Н. Лесков, В. Короленко, В. Гаршин, А. Горький, художники И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, М. Нестеров, скульпторы И. Гинцбург, П. Трубецкой, музыканты, критики, ученые...

В зале стоят два превосходных беккеровских рояля — в семье Толстых знали и любили музыку, и она часто звучала вечерами.

Прост верхний кабинет писателя. Большой письменный стол, за которым созданы «Юность», «Поликуша», «Тихон и Меланья», «Хаджи Мурат» и другие произведения. Скромные письменные принадлежности, книги, читанные в самые последние дни, накануне ухода — «Бытовое явление» В. Короленко, томик Монтескье, брошюрки «Круга чтения», свечи, погашенные ночью 28 октября навсегда. По стенам — фрагменты «Сикстинской мадонны» Рафаэля, среди книг — альбом любимого Толстым художника Н. Орлова «Русские мужики» с предисловием великого писателя. На столе — бювар с листами бумаги, на которых строки, написанные энергичным, своеобразным почерком.

«Вся жизнь Льва Николаевича — в полном смысле трудовая, — рассказывал его шурин С. А. Берс. — Лев Николаевич писал преимущественно зимой, в течение целого дня, а иногда и до поздней ночи». О его неустанном, каждодневном, поистине нечеловеческом труде свидетельствуют 90 томов его сочинений, 165 тысяч листов рукописного наследия, собранных в музее Толстого в Москве, 50 тысяч писем, составляющих 32 тома, на которые почти всегда отвечал сам писатель.

Именно потому в доме, прежде всего, запоминаются комнаты, где работал Л. Н. Толстой в разные периоды жизни — нижний кабинет «под сводами», широко известный по полотну И. Репина. Здесь написаны начало «Войны и мира», «Воскресение», «Отец Сергий».

Широкая лесная дорога через плодовый «Красный сад», мимо старого дубняка — чепыжа приводит к могиле Толстого — скромному холмику на краю оврага. Тысячи советских людей проходят мимо великой могилы. Только за прошлый год в Ясной побывало более 100 тысяч человек. Пророчески сбылись слова Толстого: «Самое близкое моему сердцу желание иметь своим читателем большую публику, рабочего, трудящегося человека, и подвергнуть свои мысли его решающему суду».

Т. СТРЫКОВСКАЯ.

Ноябрь, 1960 г.

Читатели 1960 года о ТОЛСТОМ

«Девять лет назад мне довелось быть в Ясной Поляне — на родине Л. Н. Толстого, пройтись по знаменитому «прешпекту», липовой аллее «клины», посетить дом-музей, где создавались бессмертные произведения русской литературы, увидеть любимую скамеечку писателя и, наконец, место, где погребено его тело.

Я бережно храню в памяти теперь уже далекие по времени, но вечно близкие сердцу впечатления, оставшиеся от этой экскурсии. Я преклоняюсь перед силой таланта Толстого».

Г. АГАЛАКОВА, врач.

* * *

«Однажды встретившись с героями Л. Н. Толстого, уже невозможно оставаться равнодушным ко всему творчеству писателя. Великий мастер слова, он покоряет и нас, читателей 1960 года, изумительно четкими, «живыми» образами героев, покоряет своим богатством знаний, наблюдений и мыслей».

И. ЯРОВИКОВА, учащаяся Кировского культпросветучилища.

* * *

«Л. Н. Толстой — величайший художник слова. Ни в одном из своих многочисленных произведений он не остается бесстрастным наблюдателем. Поэтому и читателей заставляет восторгаться и негодовать, радоваться и скорбить. В этом его сила, его неувядаемый талант».

Н. ПЕНКИНА, музыкальный работник детского сада.

* * *

«Я люблю и ценю его, как человека и как великого писателя. Его реалистическое изображение жизни, психологии людей было и остается образцом для писателей».

В. БАННИКОВ, жестянщик таксомоторного автохозяйства.

* * *

«Очень люблю произведения Л. Н. Толстого. Особенно его знаменитую эпопею «Война и мир». С какой необычайной художественной глубиной раскрыты исторические события и характеры героев!

По-моему, не любить творчество Л. Н. Толстого невозможно».

Н. КАРАВАШКИНА, техник-конструктор комбината «Искож».

НАША ГОРДОСТЬ, НАША СЛАВА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века.

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас.

В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В СЕМИДЕСЯТЫЕ годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

БЕЗМЕРНО велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многомиллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ, кандидат филологических наук.

Вятка, ноябрь 1910...

СМЕРТЬ великого писателя и мыслителя Льва Николаевича Толстого всколыхнула не только его соотечественников, но и все прогрессивное человечество земного шара. Передовые люди мира глубоко скорбили о большой утрате.

Не остались в стороне от этого печального события люди самых отдаленных уголков России, в том числе и вятчане. Откликнулись на это газеты «Вятская речь» и «Голос Вятки». Только местный официоз «Вятские губернские ведомости» упорно хранил молчание.

Как столичные, так и провинциальные газеты того времени на своих страницах печатали пространные и короткие статьи и заметки о жизни и творчестве Толстого. Авторы высказывали всевозможные выдумки и догадки по поводу поведения Толстого в последние дни жизни. Эти выступления по характеру, по оценкам были резко различными, в зависимости от принадлежности газет к тому или иному лагерю; с одной стороны, правительственные, правые и черносотенные газеты, а с другой — прогрессивные, демократические.

«Голос Вятки» всячески старался в смерти писателя обвинить его самого и его поклонников, в то же время оправдывал правительство и реакционеров.

Совершенно противоположную линию вела газета «Вятская речь» (за что, кстати, подверглась репрессиям со стороны губернатора и полиции). За напечатание передовой редакционной статьи под названием «Великий покойник» и авторской статьи «Жизнь для вечности» редактор «Вятской речи» был оштрафован на сумму 500 рублей. Так как денег у редакции не оказалось, он был арестован и посажен в полицейскую часть на три месяца. Репрессии местных властей проявились и таким образом. В номере этой газеты за 14 ноября оказалось пустое место, остался только заголовок: «Спектакль, посвященный памяти Л. Н. Толстого». Текст же заметки цензурой был вычеркнут.

Первыми из вятчан о смерти Л. Н. Толстого узнали зрители, находившиеся в городском театре на утреннем спектакле. Перед началом последнего действия была прочтена скорбная телеграмма, все единодушно почтили память писателя вставанием, часть публики сразу же оставила театр, не ожидая конца спектакля. Вечернее представление в городском театре было отменено. Был отменен также вечер в общественном собрании.

Редакция и сотрудники «Вятской речи» послали жене Л. Н. Толстого — Софье Андреевне Толстой телеграмму, в которой говорилось: «Потрясенные роковой вестью о кончине Льва Николаевича, мы вместе с вами, русским народом и всем цивилизованным миром скорбим о невозвратимой утрате. Покинул нас не только гениальный художник слова, великий человек и мыслитель, мужественный и неутомимый борец за правду, но и выразитель совести России. Толстой умер, его уста сомкнулись навсегда, но его величавый образ, его вещее слово будут вечно жить в наших сердцах и в сердцах грядущих поколений».

Телеграмма была напечатана на страницах газеты. На нее откликнулись многие жители Вятки, обратившиеся в редакцию с просьбами присоединить к этой телеграмме и их подписи.

А по случаю ареста редактора «Вятской речи» в редакцию стали поступать протестующие письма читателей и деньги для уплаты штрафа. Поступало по 1 рублю, по 5 рублей и даже по 25. Последовало распоряжение губернатора прекратить прием денег для уплаты штрафа, но поток писем и денег не прекращался.

Телеграммы с выражением скорби в связи со смертью Л. Н. Толстого из Вятки в Ясную Поляну были посланы группами жителей и учащимися.

Неизвестный автор прислал в редакцию «Вятской речи» такое четырехстишие:

«Еще один, великий, сильный мира
Ушел от нас в неведомую даль.
Не зазвучит всесильная,
чарующая лира,
Угас огонь, литературы царь».

Еще долго и после похорон Л. Н. Толстого в местной прессе печатались статьи, посвященные его жизни и творчеству. Между газетами шла ожесточенная перепалка. Так откликнулись в старой Вятке на смерть Л. Н. Толстого.

В. ПЛЕНКОВ.

Слушая полвека...

ВЕЧЕР В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

БОЛЬШОЙ содержательный вечер, посвященный памяти Л. Н. Толстого, состоялся в Яранском районном Доме культуры. Зрительный зал, вмещающий 500 человек, был переполнен.

Открылся занавес. На сцене зрители увидели огромный портрет Л. Н. Толстого, написанный местным художником Халтуриным. По бокам — даты: «1828—1910».

И. А. Зубарева, преподаватель литературы средней школы, просто и интересно рассказала собравшимся о жизни и творчестве великого писателя.

«Знаете ли вы Л. Н. Толстого?» — на этот вопрос попытались ответить те, кто принимал участие в литературной тематической викторине, проведенной здесь же на вечере. А для тех, кто оказался слабоват в знании произведений писателя, библиотекарь Валя Симонова сделала обзор литературы. Она познакомила слушателей и с произведениями, посвященными Л. Н. Толстому.

Участники художественной самодеятельности читали отрывки из романов «Анна Каренина», «Воскресение», а преподаватель музыкальной школы Р. М. Ростовцева исполнила на пианино любимые писателем музыкальные произведения: прелюдию Баха и первую часть первой сонаты Бетховена. В заключение документальный фильм «В Ясной Поляне» перенес зрителей в места, близкие и дорогие писателю.

О жизни и творчестве Л. Н. Толстого рассказывают стенды и альбомы, выставленные в фойе Дома культуры. Здесь можно познакомиться с высказываниями писателя, с отзывами классиков советской и зарубежной литературы, виднейших политических и общественных деятелей о творчестве Л. Н. Толстого.

Пятидесятилетие со дня смерти Л. Н. Толстого отмечается также в школах района и в училище механизации сельского хозяйства.

НА ШКОЛЬНОЙ СЦЕНЕ

ТВОРЧЕСТВО Л. Н. Толстого изучается вообще в 9-м классе. Но сейчас в 20-й железнодорожной школе г. Кирова трудно найти класс, где бы ребята не интересовались книгами великого писателя, не готовились к памятной дате. В школе устраивается иллюстрированный стенд о жизни и творчестве Толстого, проводятся пионерские сборы. Ученики 7 «в» класса соберутся в библиотеке имени Салтыкова-Щедрина на беседу о любимых книгах, написанных Толстым.

А сегодня у старшеклассников будет литературный вечер. Под руководством учительницы литературы Ю. И. Соломиной ученики 9 «а» подготовили несколько отрывков из пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». На вечере состоится конкурс на лучшее чтение произведений Толстого.

И. ОНОХИНА.

У Льва Николаевича Толстого — многомиллионная армия читателей и поклонников. Это люди самого различного возраста. Великий писатель создал произведения и для маленьких читателей — произведения, любимые детворой и сегодня. Посмотрите, с каким увлечением читают сказки Толстого ученицы 20-й кировской школы — первоклассница Таюша Маркова и пятиклассница Ира Кривошеина. Фото автора.

ПРОЧЛИ „ВОЙНУ И МИР"

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ Кировского отделения отмечают 50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого. На крупных узлах отделения — Киров, Лянгасово, Мураши, Зуевка, Балезино и других — в общежитиях, красных уголках проводятся лекции о жизни и творчестве великого писателя.

В библиотеках станций Киров, Зуевка и Мураши в эти дни значительно возрос спрос на произведения Л. Н. Толстого. Телеграфистка тов. Смирнова, электромеханик тов. Сафронов — работники Кировского узла прочли монографию о Л. Н. Толстом С. Бычкова, «Анну Каренину», «Войну и мир» и другие романы писателя.

Во всех клубах и клубных библиотеках оформлены выставки, рассказывающие о Л. Н. Толстом. Тематические вечера сопровождаются показом документальных и художественных кинофильмов о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

И. ШВАРЦМАН.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ МОЛОДЕЖИ

ТОРЖЕСТВЕННО будет отмечен юбилей великого русского писателя в Кировском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Сейчас большая группа студентов работает над оформлением фойе, кабинета литературы, актового зала. Здесь будут вывешены приготовленные студентами картины — иллюстрации к произведениям так любимого молодежью писателя.

В кабинете литературы готовится большая книжная и иллюстративная выставка. Студенты Н. Дероберти, М. Жуйкова, Н. Толматов и другие любовно собирали фотографии Льва Николаевича Толстого, иллюстрации к его произведениям, фотокопии автографов. Центральное место на выставке будет отведено статьям В. И. Ленина о Толстом.

Активизировали свою работу и кружки — выразительного чтения и драматический, руководимые артистом облдрамтеатра Д. Я. Меримсоном. К юбилейному вечеру 25 ноября они готовят интересную программу. Из драматических произведений Л. Толстого будет исполнена «Сцена у следователя» из пьесы «Живой труп».

Педагогическая деятельность Л. Толстого и его взгляды на воспитание будут отражены на выставке, подготовляемой кафедрой педагогики.

Проведение юбилея для студентов IV курса совпадает с началом педагогической практики в школах. Поэтому все студенты-практиканты сразу же включились в подготовку литературных вечеров и утренников в школах, организацию выставок и проведение бесед с учащимися.

С. ШИШКИН.

НА ВЫСТАВКЕ — ЕГО ШЕДЕВРЫ

ШИРОКО будет отмечено 50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого в областной библиотеке имени Герцена.

Читальный зал... Работники его Тамара Стригина и С. М. Матлина заканчивают оформление большой выставки на тему «Великий писатель русской земли». На стендах литературные шедевры писателя, произведения о Толстом, интересные иллюстрации. Подобную выставку готовят и работники абонемента.

25 ноября в библиотеке будет проведен литературно-художественный вечер, посвященный памяти Толстого. Кандидат филологических наук Е. В. Окулова прочитает слушателям университета литературы, посетителям библиотеки доклад о жизни и творчестве писателя, а студенты педагогического института выступят с чтением рассказов, сказок, отрывков из его произведений.

Работники библиотеки проводят на предприятиях, в школах города лекции о Толстом, обзоры литературы.

Фильмы о писателе

В репертуаре кинотеатров гор. Кирова и области в эти дни представлены фильмы, связанные с именем гения русской и мировой литературы. Это документальные ленты — «Лев Толстой», «В Ясной Поляне», художественные — «Анна Каренина», «Война и мир». В ближайшие месяцы выйдет на экраны и «Воскресение» — фильм, снятый по известнейшему роману.

Наибольший, пожалуй, интерес из этих кинопроизведений представляет фильм «Лев Толстой», повествующий об основных этапах жизни и творчества писателя. В него включены материалы киносъемок Л. Н. Толстого, произведенных в последние годы его жизни, кадры, рассказывающие о похоронах писателя. Этот фильм выходит на экраны клубов г. Кирова.

Фильм «В Ясной Поляне» демонстрируется в кинотеатре «Мир». Художественный фильм «Война и мир» увидят жители Нагорского, Оричевского, Зюздинского районов, гор. Кирово-Чепецка.

Е. ВЯТКИНА.