

Гений русской земли



МЫСЛИТЕЛЬ, ХУДОЖНИК, ГЕНИЙ, ЧЕЛОВЕК.

Лично мне Л. Н. Толстой дорог тем, что еще с юности его книги научили принимать людей такими, какими они есть на самом деле, без прикрас. Вся жизнь русского, истинно-народного, гениального художника прошла в постоянном напряжении душевных сил, в беспокойстве, волнении, сомнениях и титаническом труде. Именно таким и был Л. Н. Толстой. Из-под его пера не вышло ни строки неправды. И в последние годы творчества, когда он ушел в «новую веру», он не лгал — он был убежден. Что ж поделаешь, если у великих людей бывают и великие ошибки! Толстой-художник — это целая эпоха, тяжкая для русского народа, но и могучая в проявлении нравственной национальной силы. Толстой-человек неотделим от своей эпохи. Таким он и дорог — гений, мыслитель, художник и мятущийся человек, без прикрас. Если бы кто-то попытался написать «идеального героя» с Л. Н. Толстого, то из этого ничего не получилось бы, потому что он был ЧЕЛОВЕКОМ. И мы, советские люди, преклоняем перед ним обнаженные головы!.. Он — наша русская национальная гордость и достояние мировой культуры.

Г. ТРОПОЛЬСКИЙ,
писатель.

БЛИЗОСТЬ К НАРОДУ

Я очень люблю Толстого. Читал все его главные произведения. Больше всего мне нравится «Анна Каренина». Образ самоотверженной и мужественной русской женщины Анны так и стоит перед глазами, как живой!.. А за что я вообще ценю и уважаю Толстого — так это за его простоту и необыкновенную близость к народу.

С. КРАСНОРУЦКИЙ,
зам. секретаря комсомольской организации стройтреста № 3.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Ивану Евгеньевичу Сальникову 78 лет. В молодости он жил в Туле. Работал котельщиком. А в часы досуга вместе со своими сверстниками ходил на рыбалку. Место выбирали рядом с Ясной Поляной. Знали: Лев Николаевич не прогонит. Однажды они к реке прибыли раньше обычного. Лев Николаевич работал на своем огороде. — Слушай, старик, — обратился к нему какой-то человек в цилиндре и с тросточкой, видимо, «поклонник» писателя. — Где здесь живет Толстой? — Я самый и есть, — улыбаясь, ответил писатель. Тот не поверил. Толстой указал недоверчивому посетителю на дом. На балконе стояла его дочь, которая слышала разговор. Увидев ее, приезжий подошел к балкону, снял шляпу, раскланялся: — Скажите, пожалуйста, здесь живет Лев Николаевич Толстой? — Вы только что с ним говорили, — последовал ответ. Даже сейчас он верил с трудом. А потом вернулся и встал на колени. — Как вы выглядите скромно! — все удивлялся гость. Толстой одевался по-народно-

му. Его было трудно отличить от простого крестьянина.

Вот какой случай произошел однажды на Тульском вокзале.

Лев Николаевич шел к поезду. Он немного отстал от спутников. Вдруг его кто-то окликает:

— Дедушка, помогите отнести чемодан.

Он оглянулся. Перед ним стояла девушка, которая держала чемодан и две сумки.

— С удовольствием, — взялся за чемодан «дедушка».

— Возьмите пять копеек, вы их заработали.

Было и такое. Один крестьянин в Яснополянской роще срубил дерево. Вора увидел сам Лев Николаевич.

— Зачем срубил?

— Простите, ваше сиятельство. Мне нужно на притолоки к дверям.

— А почему у меня не спросил?

— Я... постеснялся.

— Ну, ладно, раз уж срубил. Но это дерево подойдет только на подоконник. А вот это потолоче, оно кстати будет на притолоки. Можешь и его срубить.

Как-то Иван Евгеньевич и другие рабочие попросили Толстого... продать им молока.

— Молоко не продаю. Без денег можно.

И Лев Николаевич полез в погреб и достал кринку холодного молока.

ЛЕВ Николаевич Толстой — один из самых могучих художественных гениев, каких когда-либо знало человечество.

Общезвестны слова Ленина, сказанные в беседе с Горьким: «До этого графа подлинного мужика в литературе не было... Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Некого». Именно глубочайшая народность творчества Толстого, впервые понятая и раскрытая Лениным, именно тесная внутренняя связь Толстого с освободительным движением многомиллионных крестьянских масс России явилась источником его художественного своеобразия и силы.

Горький писал: «Шекспир, Бальзак, Толстой — вот для меня три монумента, воздвигнутые человечеством самому себе».

Толстой, — продолжает Горький, — «рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература»; в его произведениях запечатлен «итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век». В них запечатлен в то же время итог исканий виднейших писателей страны за целое столетие.

Толстой обозначил вершину в развитии критического, досоциалистического реализма в литературе не только русской, но и мировой. Он встал во главе мировой литературы своего времени потому, что сумел с гениальной художественной силой отразить событие всемирно-исторического значения: подготовку великой революции.

Годы жизни Толстого охватывают большой и важный отрезок русской истории. Толстой родил-

50 лет со дня смерти
Л. Н. ТОЛСТОГО

ся всего через три года после восстания декабристов и умер всего за четыре года до первой мировой войны.

Главная деятельность Толстого, как указывал Ленин, падает на тот период, который лежит между двумя поворотными пунк-

МОНУМЕНТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

тами русской истории, между 1861 и 1905 годами. Из всех стран мира именно Россия переживала в этот период наиболее быстрое, стремительное развитие общественных отношений. Именно Россия переживала в те годы наиболее интенсивный рост освободительного движения.

Ленин определял эпоху Толстого толстовскими же словами: «У нас теперь все это переворотилось и только укладывается». В России в течение нескольких десятилетий совершались превращения, занявшие в странах Западной Европы целые века. «Укладывался» и бурно рос капитализм, сильно отягощенный пережитками крепостничества; в массах народа нарастали возмущение и гнев против старых и новых эксплуататоров; поднималось и крепло самостоятельное революционное движение русского пролетариата, которому суждено было, возглавляя все демократические силы страны, впервые в мировой истории покончить на одной шестой части земного шара с эксплуатацией человека человеком. Тол-

стой явился свидетелем того, как формировался в России капиталистический строй и он же явился свидетелем того, как складывались исторические условия для крушения этого строя.

По общезвестному ленинскому определению, «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

В последние десятилетия жизни Толстого Россия становилась центром, узловым пунктом противоречий империализма. Много-

миллионные массы русского крестьянства становились серьезным союзником пролетариата в борьбе не только против царского самодержавия, но и международных империалистических сил.

Критика Толстого, непосредственно направленная против общественных и политических устоев старой России, — именно потому, что это была критика глубокая, острая, — по сути дела перерастала в критику капитализма, империализма как такового, не только русского, но и международного. И всемирный резонанс творчества Толстого, как художника, разоблачающего господствующего строя жизни, усиливался и подкреплялся и его многочисленными публицистическими выступлениями, направленными против правящих классов США, Германии, Франции, Англии.

Лев Толстой с большой полнотой воплотил в себе национальные черты русской литературы в период нарастания великого революционного кризиса — в эпоху, когда Россия становилась центром и авангардом освободительного движения.

Таковы исторические предпосылки всемирного значения Толстого, определенные Лениным в ясной и сжатой формуле:

«Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

Т. МОТЫЛЕВА.

(Из книги «О мировом значении Л. Н. Толстого»).



К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого Воронежский драматический театр поставил пьесу великого писателя «Власть тьмы». НА СНИМКЕ: сцена из четвертого акта.

Таким Иван Евгеньевич и запомнил его на всю жизнь.

А сейчас И. Е. Сальников живет в Анне. Он пенсионер. Много интересного рассказал он о Льве Николаевиче на встречах с местными пионерами и молодежью. с. Анна. П. УДАЛОВ.



«Какое чудо творчества, ума, души, страсти гения!!! Что за счастье, что есть такие люди на свете, и что мне привелось быть его современником».

В. В. СТАСОВ.

«...Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не сделал и не сделаешь, не так страшно, так как Толстой делает за всех».

А. П. ЧЕХОВ.

«Я с давних пор интересовался Толстым не только как гениальным писателем, но и как человеком, старавшимся разрешить некоторые самые общие вопросы, волнующие мыслящее человечество».

И. И. МЕЧНИКОВ.

«Боле, чем когда-либо, я убежден, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой».

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

«Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей, недостижимой вершиной».

М. А. ШОЛОХОВ.

«Величие Льва Николаевича Толстого, этого мастера мастеров, этого бессмертного старца, оставшегося навеки юным, я полностью осознал только в бурской тюрьме. Там я перевел половину романа «Война и мир». Моя камера переполнилась жизнью и надеждой, падали стены тюрьмы, я еще больше поверил в созидательную мощь русского народа и еще больше его полюбил».

Назыв ХИКМЕТ.

«...Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного... он... прежде всего человек, — человек человечества».

«По совести скажу — видеть себя на карточке рядом со Львом Толстым, — мне невыразимо радостно. Горжусь этим ужасно!».

А. М. ГОРЬКИЙ.

Л. Н. Толстой и А. М. Горький.

Ясная Поляна. Фото С. А. Толстой.

1900 г.

Молодой
КОММУНАР