

Бессмертен, как народ

47

СЛУЧАЕТСЯ так, что творчество даже шумевшего в свое время литератора забывается с годами, и через одно-два поколения уже редко кто вспомнит о когда-то звонком имени. Но есть иные писательские судьбы. Десятилетия в них лишь подчеркивают непреходящую любовь народа к художнику, и творчество его, как вечный источник, берущий свое начало в самых глубинах народной жизни, служит все новым поколениям. Как горные хребты, видные за сотни километров, высятся такие колоссы в искусстве.

К таким писателям принадлежит наш великий соотечественник Лев Николаевич Толстой. 50-летие со дня смерти которого празднуется по решению Всемирного Совета Мира. «Толстой, — писал В. И. Ленин, — сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Самоотверженным горением, борьбой, страстью, действием была и вся жизнь Толстого. Как писатель он родился в дыму сражений. На Кавказе, в рядах действующей армии, он написал свои первые повести «Детство» и «Отрочество», начал повесть «Казак». Участие в военных действиях на Кавказе, в Дунайской армии, а затем — в Севастополе подготовило его к созданию «Севастопольских рассказов», по праву сразу же занявших видное место в отечественной литературе. Величие русского духа, мужество, героизм простого русского солдата раскрылись в «Севастопольских рассказах».

Более шести лет отдал Толстой работе над гениальнейшим своим творением — романом «Война и мир» — звездой первой величины в мировой литературе.

Истинный герой этой эпопеи — русский народ, прошедший через невиданные испытания, обнаруживший неиссякаемую силу духа, сокрушивший считавшиеся доселе непобедимыми полчища Наполеона. Правда, в силу неверной философской концепции, предпочитающей инстинкт и недооценивающей разум, Толстой снизил познавательную роль Кутузова, как полководца. В образе незлобивого Платона Каратаева, идеализируя этого героя, он проповедовал непротивление злу насилием.

В этих противоречиях Толстого Ленин видел «действительное зеркало тех противоречивых условий, в которые поставлена была историческая деятельность крестьянства в нашей революции». В произведениях Толстого «выразились и сила, и слабость, и мощь, и ограниченность именно крестьянского массового движения».

Навсегда вошли в сокровищницу мирового искусства образы Наташи Ростовой, Андрея Болконского, Пьера Безухова и других героев «Войны и мира» — нравственно, этически воспитавших не одно поколение русских людей.

Сила и широта таланта Толстого поражали современников. Казалось, сколько сил отдал писатель «Войне и миру», но вот уже появляется «Анна Каренина» — грозное обвинение бездушной и лживой морали светского общества.

НАЧАЛО 80-х годов ознаменовалось духовным кризисом Толстого. Идейные позиции патриархального крестьян-

ства, отрицание самодержавия и официальной церкви сказываются в его трудах «Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?». «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества», — говорил В. И. Ленин, — и «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

И вместе с проповедью морально-нравственных основ своего учения гений Толстого поражает мир новыми непревзойденными художественными открытиями. Это и «Власть тьмы», и «Смерть Ивана Ильича», и «Крейцера соната», и, наконец, «Воскресение» — роман, с огромной силой разбивающий все устои, на которых покоилась официальная мораль, религия.

В его таланте есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живет на земле!», — писал М. Горький.

ПОСЛЕ смерти Толстого к Горькому обратился с письмом семилетний мальчик. Горький ответил: «Да, Толстой человек — умер, но великий писатель — жив, он всегда с нами».

Через несколько лет, когда ты будешь постарше и сам начнешь читать прекрасные книги Толстого, ты... с глубокой радостью почувствуешь, что Толстой — бессмертен, — он — с тобой — и вот — дарит тебе часы наслаждения его искусством».

Анатолий ЕЛКИН.

Мысли великого человека

«Пора понять, что если хочешь служить людям, то работай для... рабочего народа и его идей перед собой, когда пишешь».

«...Мне смешно вспомнить, как я думывал, и как вы, кажется, думаете, что можно себе устроить счастливый и честный мирок, в котором спокойно, без ошибок, без раскаяния, без путаницы жить себе потихоньку и делать не торопясь, аккуратно все только хорошее. Смешно! Нельзя... Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость».

«Существующий строй до такой степени в основах своих противоречит сознанию общества, что он не может быть исправлен, если оставить его основы, также как нельзя исправить стены дома, в котором садится фундамент».

«...Этот мир не шутка, не юдоль испытания только и перехода в мир лучший, вечный, а это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но и должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, которые после нас будут жить в нем».

«Православная церковь?.. Я теперь с этим словом не могу уже соединить никакого

другого понятия, как несколько нестриженных людей, очень самоуверенных, заблудших и малообразованных, в шелку и бархате, с панямиными бриллиантами, называемых архиереями и митрополитами, и тысячи других нестриженных людей, находящихся в самой дикой, рабской покорности у этих десятков, занятых тем, чтобы под видом совершенства каких-то таинств обманывать и обирать народ».

«Мир — первое условие развития культуры».

«Всякий труд важен, ибо он облагораживает человека».

«В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого».

Моя „встреча“ с любимым писателем

МНОГИЕ актрисы задают себе вопросы: почему так интересна работа с ролями классического репертуара, такими, как Анна Заречная, Катюша Маслова, Нора? Только ли потому, что эти роли всегда глубоко эмоциональны, многогранны, трудны для исполнения?

Нет, не потому. Мы должны не только воплощать на сцене неповторимый образ, созданный автором, но и найти, подчеркнуть в нем то, что должно волновать наше, сегодняшнее зрелище — строителя коммунизма. Постараться страстно рассказать зрителю о прошлом то, что ему важно и необходимо в настоящем — в этом задача любого советского артиста, независимо от рангов и званий. Что нам, советским людям 60-х годов XX века, близко в творчестве великого гиганта мысли — Льва Николаевича Толстого? Безусловно, его воинствующий гуманизм, его горячий страстный протест против любых форм унижения и эксплуатации человека, его вера в огромные созидательные силы, заложенные в природе.

И вот мне поручена роль Катюши Масловой в спектакле «Воскресение». Я несколько раз внимательно прочитала роман, подчеркнула и выписала те места, где Толстой характеризует и внешний облик моей героини и ее духовный мир. Перечитала я «Яму» Куприна, «Затишье» И. С. Тургенева — любимый рассказ Катюши Масловой.

Начались дни репетиций, труда и поисков. Работать над образом было нелегко,

Астраханцы чествуют

Вместе со всем советским народом чествуют сегодня великого писателя земли русской астраханцы.

В областной библиотеке имени Н. К. Крупской организовано несколько выставок, посвященных жизни и творчеству Льва Николаевича по темам: «Л. Н. Толстой — великий русский писатель», «Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников», «Драматургия Л. Н. Толстого», «Л. Н. Толстой и искусство».

23 ноября в читальном зале состоится общегородской вечер, посвященный 50-летию со дня смерти писателя. Вечер организует общество по распространению политических и научных знаний, комитетом защиты мира и областной библиотекой. С докладом «Л. Н. Толстой и борьба за мир» выступит кандидат педагогических наук Н. А. Трушин. Артисты драматического театра имени Кирова и участники художественной самодеятельности педагогического института исполнят отрывки из произведений великого классика.

Кинотеатр имени 15 лет ВЛКСМ в эти дни проводит показ фильмов, созданных по произведениям Л. Н. Толстого.

Зрители увидят кинофильмы-спектакли «Живой труп», «Анна Каренина» и фильм по гениальной эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

З. БОРИСОВ.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

...что Л. Н. Толстой был награжден медалями «За оборону Севастополя» и «За участие в Крымской войне». Он участвовал в войне 1853—56 гг. в качестве артиллерийского подпоручика, командовал батареей на знаменитом четвертом бастионе.

...что в 1882 году Л. Н. Толстой принимал участие в переписи московского населения, а в 90-е годы деятельно участвовал в работе по оказанию помощи голодающим.

...что за критику официальной религии Л. Н. Толстой был отлучен от церкви.

...что возмущенный бесчисленными смертными приговорами, к которым прибегало царское правительство в годы реакции, Толстой написал в 1908 году статью-протест «Не могу молчать!»

...что Л. Н. Толстой много сделал в области педагогики. Он организовал школу в Ясной Поляне, выпускал педагогический журнал «Ясная Поляна», опубликовал ряд статей по педагогике.

...что рукописное наследие Толстого состоит из 165 тысяч листов.

...что по данным Организации Объединенных Наций, творения Л. Н. Толстого стоят на первом месте по количеству изданий и переводов как на Западе, так и на Востоке.

