великий писатель земли русской писатель земли русской

Дорогое и близкое толстой — это великий борец за мир, чье имя всегда помнит

о Толстом: «В его наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему. Это наследство берет и над этим наследством работает российский пролетариат». Пророческие слова В. И. Ленива сбылись в Стране Советов. Не умерли многие заветные мечты великого писателя, они взяты на вооружение социалистической современностью, наполнились новой силой и прочно вошли в нашу жизнь. Основой творчества Толстого является мысль о народе, как решающей силе в развитии общества. Толстой отдавал свои симпатии трудовым людям, восхищался полнотой их существования, направленного на благо Родины. Не стыдиться никакой работы, особенно физической, честным трудом кормить себя и свою семью — таков был завет Толстого. С презрением говорил он о трутнях и тунеядцах, живущих чужой силой, высокомерно презирающих «му-

Подлинным героем произведений Л. Толстого всегда является народная масса и ее рядовые представители. Не «особенные» люди, не «сверхчеловеки» строят мирную жизнь и выигрывают сражения на войне, а воодушевленный любовью к Родине народ — вот центральная мысль Толстого. Эта близкая нам, материалистическая в своей основе идея особенно ясно раскрывается в «Войне и мире». Описывая Шенграбенское сражение русских войск с наполеоновскими, Толстой делает его героем не какого-нибудь государственного деятеля или генерала, Недаром патриотизм Толстого пеа незаметного, скромного капитана Тушина и солдат его батареи. Они остановили наступление французов, но сами не осознают величие своего подвига, совершенного не ради почестей или богатства. Тем выше их заслуга, тем они привлекательнее. Народным подъемом, в частности, стихийным развитием партизанской войны, объясняет Толстой и победу Толстой сочувственно относился к России в войне 1812 года.

Другой основой творчества Толскими захватчиками.

другим народам.

ЧИТАТЕЛИ О Л. Н. ТОЛСТОМ

Волнующие образы

Впервые я услышал имя Толстого, будучи учеником второго класса начальной школы, когда учительница вслух читала нам «Кавказский пленник». С тех пор росла моя любовь к писателю.

Особенно поражает в его произведениях глубокое знание и изображение жизни. Рисует ли он образы мужика, солдата, а, путузова, помещика, офицера — все они высту-

Язык правды

В произведениях Толстого нет таких страниц и даже строк, которые бы ничего не значили. В его творчестве все имеет большую художественную силу. Сколько бы раз я ни читала роман «Анна Каренина», всегда глубоко волновалась. Да разве можно оставаться равнодушным, читая, например, эпизод встречи Анны с сыном. Ине думается, что каждая мать, как и я, в этом месте романа испытывает глубокое душевное волнение. Так правдиво нарисовать настроение матери, потерявшей своего ребенка, мог только гениальный писатель. Поражают произведе-

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫИ МАСТЕР СЛОВА

Я люблю Льва Николаевича Толстого как большого художника, мастера слова. Это подлинно великий писатель. К нему никогда, как говорил Пушкин, «не зарастет народная тропа»

И. СТЕПАНОВ,

г. Новгород

Несмотря на недооценку Толстым рющийся против тех, кто готовит роли военной науки и командования, новую бойню. Как современно звунесмотря на его попытку рассматривать народ, как бессознательно, стихийно действующую массу, симпа- кровью, а разумным соглашением тии автора к простым людям близки и понятны советскому читателю, жителю свободной страны, где сбылись мечты Толстого, где хозяин ского строя, не понимал классовой только тот, кто трудится. Близка сущности войн. Однако чутьем генашим людям и толстовская мысль ниального писателя он угалывал народности искусства, его презрение главное и, заглядывая далеко впек формализму и безыдейному трюка-

стого, неразрывно роднящей нас с великим писателем, является его ции человека человеком. С бесполюбовь к России. Гордостью наполняется сердце каждого русского че- ские маски» реализмом он разоблачаловека, читающего с героических подвигах русских богатырей в Бородинском сражении. Великое уважение к русскому характеру вызывает сатирическая сцена, описывающая бесплодные ожидания Наполеона у ворот Москвы. Освещенный лучами заходящего солнца — это заходит в России солнце его побед -- завоеватель ждет, что жители принесут ему ключи от города. Но никто не выходит к нему с поклоном, Москва жадным и жестоким буржуа уже пуста. Русские люди предпочли оставить столицу, бросить все свое рассказов Толстого «Люцерн», где достояние, но не унизиться перед врагом. Не уподобились они обитателям других стран, покоренных Наполеоном. Теперь стал смешон и жалок этот человек, вообразивший творчество Толсгого, антикапиталисебя повелителем мира. Уже занесена над ним дубина народной войны, и скоро его армия и его слава найдут гибель в просторах России. редался воинам Великой Отечественной войны, недаром многие бойцы хранили «Войну и мир» в своих по-левых сумках. Толстой помог им набираться сил в борьбе с гитлеров-

Отстаивая русскую национальную культуру, глубоко веря в силу и несгибаемость русского характера,

Разумеется, было бы совершенно неверным замалчивать ошибки Толстого, порой вопиющие и принципиально противоречащие нашим взглядам. Проповедь «непротивления пают перед читателем как жизлу насилием», христианского сми-Как читатель, я люблю Толрения, отказ от революционной стого за его непревзойденное художественное мастерство, за великое человеколюбие и гумаборьбы и непонимание роли рабочего класса, исторически неверная ориентировка писателя на патриархальную, цепляющуюся за старину часть Имя Толстого, великого на-шего писателя, гуманиста, до-рого и близко не только нам, крестьянства, фанатические выступления против современной науки-все эти и другие реакционные советским людям, но и всему прогрессивному человечеству. П. ЗОЛОТОВ, стороны учения Толстого были подвергнуты суровой и объективной слесарь, читатель областной мечательных статьях о Толстом В. И. Ленин глубоко проанализиро-

бами»

вость писателя. ния Толстого и своей простотой изложения, доступностью всем Перечитывая Толстого, мы явственно ощущаем его тесную связь с нашей современностью и говорим себе: «Да, Толстой нам близок и до-Ю. ПЕТРОВСКИЙ, старший преподаватель

вал пвойственность и противоречи-

инициаторов новых войн.

раскрывается тема враждебности ка-

питализма к народному искусству,

бесправного положения таланта в

царстве чистогана. Пройдя через все

стическая тема нашла четкую фор-

мулировку в конце его жизни в одной из статей: «Такое же неравен-

ство, какое было между фараоном и

его рабами, и теперь между Рок-

феллерами, Ротшильдами и их ра-

хранял веру в людей и их будущее.

Толстой умел видеть человека пре-

красным и всегда боролся за свободу

человеческой личности, за ее всесто-

роннее гармоническое развитие. Ве-

ликий мастер слова покоряет нас

своим вниманием к внутреннему ми-

ру человека, проникновением в глу-

бины его психики.

Великий писатель всю жизнь со-

Новгородского пединститута. телей дворянской интеллигенции,



...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед художественном развитии всего человечества. в. и. ленин.

В ЖИЗНИ и творчестве ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ Л. ТОЛСТОИ Толстого 1879 год был в некоторой степени годом тельным религиозно - нравственным исканиям. «...Очень усталый приехал в Киев. Все утро до 3-х ходил по соборам, пещерам, монахам и очень недоволен поездкой. Не стоило того». Так писал Лев Николаевин в Ясную

Поляну 14 июня 1879 года. Очевидно, желание стряхнуть себя усталость, отдохнуть душой телом где-нибудь в деревенской глу ши, обогатиться новыми впечатле ши, осогатиться новыми впечатие-ниями от приобщения к жизни про-стых людей и заставило писателя приехать в Новгородскую губернию. Здесь, верстах в двенадцати от станции Боровенка, на берегу озера Льняно находилось только что приобретенное небольшое имение тещи писателя Л. А Берс. Поскольку это имение стояло в стороне от ближайших селений, его еще с петровских времен называли эстонским словом «мыза». Название у мызы было допоэтическое — «Утещенье».

Лев Николаевич приехая со станции Боровенка на мызу «Утешенье» писал он в тот же Андреевне Толстой в Ясную Поляну. Небольшой, четырехкомнат-

например, Андрея Болконского, Пье-

ра Безухова, со-

чувствующих уг-

нетенному народу

переломным. В это время пи- гу озера, за которым поднимался и сдружился с Толстым быстро. темно-зеленой стеной старый сосномысли продолжать работу над исто- вый бор. Большую часть имения за- писывался с писателем. рическими романами о Петре I и нимал красивый парк с пересекаю-декабристах и вновь отдался мучи- щимися березовой, сосновой, еловой, липовой аллеями. Лев Николаевич как бы отдался во власть природы. Он катался по озеру на лодке, хо-

дил с ружьем за тетеревами. По свидетельству сына писателя С. Л. Толстого, а также по рассказам старожилов, Лев Николаевич с большим интересом присматривался к жизни местных крестьян, которые реформенного разорения и пролетаризации. Многие из них, продав за бесценок свои жалкие наделы земли помещику Комецкому, уходили искать кусок хлеба в Петербург, пополняя ряды зарождающегося рабочего класса России.

Писатель остро переживал безревни Большие Концы помещиком Комецким и, как свидетельствуют в земскую управу города Крестиы

Особый интерес проявил писатель к крестьянину из деревни Выбут утром 18 июля 1879 года. «... И дом Емельяну Ивановичу Барченкову — и место, особенно место, очень хоро- внуку помещицы Румянцевой, котовнуку помещицы Румянцевой, которая, как известно, еще до 1861 года отпустила крепостных на волю. Емельян Барченков был в округе ный дом Л. А. Берс стоял на бере- единственным грамотеем из крестьян

Лев Николаевич уезжал из «Утешенья» ободренный, удовлетворенный. Он телеграфировал из Боровенки в Ясную Поляну: «Поездка удалась прекрасно, здоровы, веселы...

С тех пор минуло более восьмиде-сяти лет. Неузнаваемо изменилась жизнь крестьян тех деревень, где бывал Л. Н. Толстой летом 1879 года. На месте жалких крестьянских наделов и помещичьих запашек воз уже тридцать лет существует общественное хозяйство. Давно канули в небытие политическое бесправие и экономическая кабала, сплошная невень и произвол Комецких. Книги и газеты, радио и кино стали здесь не- глубиной показал, какое значение в отъемлемыми потребностями каждой жизни человека имеет семья, ду-

очевидцы, даже писал для них жа- ской. Они единодушно решили переименовать свою артель в колхоз имени Льва Толстого. Мыза «Утешенье» по решению Окуловскорайисполкома собрания членов колхоза имени Льва Толстого объявлена заповеди дом, где жил великий писатель.

Окуловский район.

являются неисчеручащихся. воспитания наших Изображая грандиозные исторические события в романе «Война и мир», Толстой раскрывает в нем решающую роль русского народа в спасении Отечества, утверждает, чго настоящим героем военных событий 1805-1812 годов был русский народ, простые, внешне ничем не примечательные люди.

Кого из нас глубоко не волнует изумительная по своей впечатляю-щей силе картина Шенграбенского сражения, когда четырехтысячный отряд Багратиона должен был сдерживать натиск всей армии Наполеона. В описании этого сражения в центре внимания Толстого бодрые, миролюбивые русские соллаты.

Роман «Война и мир» предоставляет для учителя неисчерпаемые возможности. Положительные герои эпопеи — люди высоких душевных качеств. Они не ищут легких путей в жизни, а стремятся найти достойное для себя дело, понять свое назначение в окружающей их действи-

Андрей Болконский, служивший идеалом для передовой дворянской

интеллигенции, многими своими сторонами близок и нам, людям Советской страны. Это человек большой принципиальности, сильной воли, глубоких чувств. Донести до учащихся все обаяние личности князя Андрея, заставить наших юных читателей с волнением следить за его судьбой, восхищаться его прямотой, мужеством и бескорыстием, проникнуться глубоким сочувствием к его душевной драме — значит воспитывать в наших девятиклассниках лучшие качества человека-гражданина, строителя новой жизни. Как часто, рассматривая образ

Пьера Безухова, мы подчеркиваем его рассеянность, неловкость, непрактичность, и как мало останавливаемся на таких эпизодах, в которых раскрывается его золотое сердце, чуткая, нежная душа. А ведь именно эти сцены волнуют читателя проникновенным изображением интимных человеческих чувств. Психологический центр романа со-

ставляет история любви Наташи Ростовой и князя Андрея. Эти наиболее поэтические и волнующие страницы произведения оставляют неизгладимый след в сознании наших учащихся. Какой простор здесь учителю для постановки перед ними важнейших морально-этических вопросов: о верности и преданности в любви, о великодушии и жестокости, о сохранении человеческого достоинства в самые горькие мину-

Образ Наташи Ростовой нередко вызывает споры у наших школьников, горячее осуждение ее за измену Андрею Болконскому. И это, конечно, правильно, но далеко не достаточно. Ведь важно обратить внимание и на то, как тяжело Наташа переживает свою ошибку, как с честью выдерживает она жизненные испытания, выпавшие на ее долю. Ее мучает не столько то, что она разбила свое счастье, сколько мысль о той страшной боли, которую она причинила князю Андрею. Как она ни виновата, мы не можем осудить ее строже, чем осудила она сама себя.

В эпилоге романа мы видим Наташу Ростову женой Пьера. Перед нами не прежняя обворожительная девушка, а зрелая женщина, много пережившая и передумавшая. Обычно, останавливаясь на этих сценах, отмечают стремление Толстого показать, что интересы женшины ограничены рамками семейной жизни, и не рассматривают их с другой стороны. А ведь в этих сценах великий писатель с необыкновенной шевное единение супругов, их взаместные колхозники имное понимание и любовь, полпроявляют особое уважение к памя- черкнул право на уважение, кототи великого писателя земли рус- рым должна пользоваться женщи-

на-мать. Итак, какой бы образ мы ни взяли, на какой бы сцене в романе ни остановились, - все они оказывают огромное возлействие на юных читателей, воспитывая в них ником. Здесь взяты под охрану парк подлинное человеческое достоинство, любовь к людям, желание жить А. БАРАНОВ. ради высоких благородных целей. A. TEPEHTLEBA.

ГЕНИЙ РУССКОЙ мировой литера

А. М. Горький в своих воспомина- (вый план здесь Толстой ставит герои- и стремящихся облегчить участь человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Л. ТИМОФЕЕВА.

Новгородского района.

бенно вторую половину XIX века. Самым значительным произведе-«Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общест- стой с симпатией нарисовал запомива начала прошлого века. На пер-

ниях о Ленине рассказывает, с какой ческий русский народ, грудью сво- крепостных крестьян. гордостью и восхищением Владимир ей защитивший родную землю от ино-Ильич отзывался о Льве Толстом: земных поработителей в Отечествен-«Какая глыба, а? Какой матерый ной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С стого огромно. Оно освещает почти любовью рисует автор романа незацелое столетие русской жизни, осо- бываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багранием Л. Толстого является роман тиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны. Следуя жизненной правде, Тол-

В этом произвелении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа про тив нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, ко торая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений.

С каждым годом увеличивается число посетителей музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, где он прожил большую часть жизни. В прошлом году здесь побывало более 110 тысяч человек, а в этом году количество посетителей увеличится. НА СНИМКЕ: экскурсанты направляются в дом-музей Л Н. Толстого.

Фотохроника ТАСС.

мане «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонравия и христианского благочестия. Тут и Вронский -представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и не обыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой лите-Однако противоречия в мировоз

зрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и опдворянско-буржуазном обществе.

В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной их произведениях отразил самое сусилой художественной правды об- щественное

В «Анне Карениной», как и в ро- | нажены классовые противоречия | жизни, наиболее характерные черты вия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и все-

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными обра- на руку реакции. зами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, зажизни.

пюбимых писателей Ленина. Владиобщественно-политических направлений. В разное время (1908-1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толравдывает ее, показывая всю стой» и др.). В этих статьях творфальшь, все лицемерие семьи в чество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские ста-С 1889 по 1899 год Толстой ра- тыи о Толстом являются образцом ботал над романом «Воскресение». глубокого марксистского анализа художественного творчества писа-

> Ленин показал, что Толстой в свосодержание русской

теля.

дворянско-буржуазного общества. В первой русской революции, ее силу «Воскресении» писатель протестует и слабость. Владимир Ильич устапротив коренных устоев самодержа- новил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглялов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый беспошадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юроливая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакцион ное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли

В царской России, где подавляюшее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник щищающих бесчеловечный строй был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие Л. Толстой был одним из самых произведения действительно достоянием всех. — писал Ленин. мир Ильич с большим вниманием нужна борьба и борьба против таследил за деятельностью Толстого и кого общественного строя, который за борьбой вокруг него различных осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эноху стало подлинно всенародным достоянием. И. ВОСТРЫШЕВ.

кандидат филологических наук.

