

К 50-летию
СО ДНЯ СМЕРТИ
Л. Н. ТОЛСТОГО

Великий писатель земли русской

Дорогое и близкое

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ Ленин писал о Толстом: «В его наследстве есть то, что не отделимо от прошлого, что принадлежит будущему, это наследие берет и на этот наследством работает русский пролетариат». Пророческие слова В. И. Ленина сбылись в Стране Советов. Не умерли многие заветные мечты великого писателя, они взяты на вооружение социалистической современности, наполнились новой силой и прочно вошли в нашу жизнь. Основой творчества Толстого является мысль о народе, как решающей силе в развитии общества. Толстой отдавал свои симпатии трудящимся, восхвалял полноту их существования, направленного на благо Родины. Не стеснялся никакой работы, особенно физической, честным трудом кормил себя и свою семью — таков был завет Толстого. С презрением говорил он о трутнях и лгунах, живущих чужой силой, высокомерно презирающих «мужичий» труд.

Подлинным героем произведений Л. Толстого всегда является народная масса и ее радостные представления. Не «особенные» люди, не «сверхчеловеки» строят мирную жизнь и выигрывают сражения на войне, а воодушевленный любовью к Родине народ — вот центральная мысль Толстого. Эта близкая нам, материалистическая в своей основе идея особенно ясно раскрывается в «Войне и мире». Описывая Шенграбенское сражение русских войск с наполеоновскими, Толстой делает его героем не какого-нибудь государственного деятеля или генерала, а незаметного, скромного капитана Тушина и солдат его батальона. Они остановили наступление французов, но сами не осознают величия своего подвига, совершенного не ради почестей или богатства. Тем выше их заслуга, тем они привлекательнее. Народным подвигом, в частности, стихийным развитием партизанской войны, объясняет Толстой и победу России в войне 1812 года.

Несмотря на недооценку Толстым роли военной науки и командования, несмотря на его попытку рассматривать народ, как бессознательно, стихийно действующую массу, симпатии автора к простым людям близки и понятны советскому читателю, жителю свободной страны, где сбываются мечты Толстого, где хозяином только тот, кто трудится. Близка нашим людям и толстовская мысль о народности искусства, его презрение к формализму и безыдейному трюкачеству.

Другой основой творчества Толстого, неразрывно роднящей нас с великим писателем, является его любовь к России. Гордостью наполняется сердце каждого русского человека, читающего с героическим подвигам русских богатырей в Бородинском сражении. Великое уважение к русскому характеру вызывает сатирическая сцена, описывающая бесполое очарование Наполеона у ворот Москвы. Освещенный лучами заходящего солнца — это заходит в России солнце его побед — завоеватель жлет, что жители принесут ему ключ от города. Но никто не выходит к нему с поклоном, Москва пуста. Русские люди предпочитают оставаться столбе, бросить все свое состояние, но не унизиться перед врагом. Не уподобились они обитателям других стран, покоренных Наполеоном. Теперь стал смешон и жалок этот человек, воображающий себя повелителем мира. Уже занесена над ним дубина народной войны, и скоро его армия и его слава найдут гибель в просторах России. Недаром патриотизм Толстого перерастал в воинство Великой Отечественной войны, недаром многие бойцы хранили «Войну и мир» в своих полевых сумках. Толстой помог им набраться сил в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Отстаивая русскую национальную культуру, глубоко веря в силу и негибкость русского характера, Толстой сочувственно относился к другим народам.

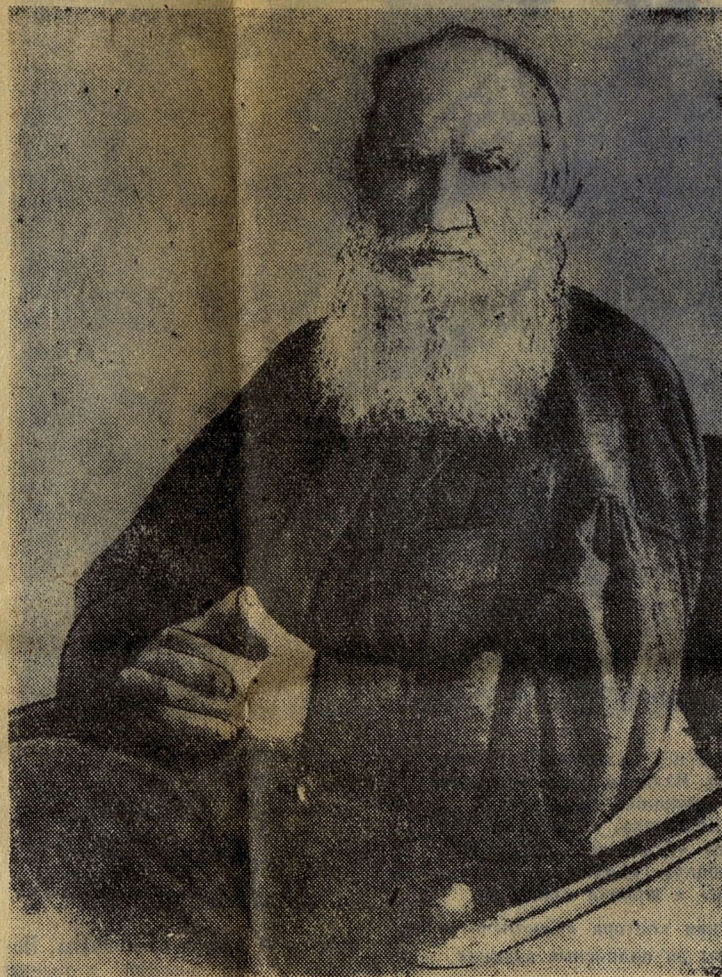
Толстой — это великий борец за мир, чье имя всегда помнит советский народ, борющийся против тех, кто готовит новую войну. Как современно звучат его слова: «Границы государств должны определяться не мечом и кровью, а разумным соглашением народов». Правда, Толстой не видел того, что война является неизбежным порождением капиталистического строя, не понимал классовой сущности войн. Однако чутким гениальным писателем он угадывал главное и, заглядывая далеко вперед, предвидел бесславный конец инициаторов новых войн.

Толстой дорог советским читателям и за его ненависть к эксплуатации человека человеком. С бесстрашием, срывающим все и всяческие маски реализма он разоблачает комедию суда в царской России, жестокие порядки в ее тюрьмах, произвол помещиков и бюрократизм чиновников, чью античеловечность он особенно ярко воплотил в образе Каренина. Толстой видел явны не только бюрократической, помещичьей России. Особое отвращение внушал ему капитализм с его новыми, вневременными формами принуждения. Ненавистью к тупым, жалким и жестоким буржуа уже был наполнен один из самых ранних рассказов Толстого «Люди», где раскрывается тема враждебности капитализма к народному искусству, бесправного положения таланта в царстве чистогана. Проходя через все творчество Толстого, антикапиталистическая тема наша четкую формулировку в конце его жизни в одной из статей: «Такое же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, и теперь между Rockefeller, Ротшильдами и их рабами».

Великий писатель всю жизнь сохранял веру в людей и их будущее. Толстой умел видеть человека прекрасным и всегда боролся за свободу человеческой личности, за ее всеобщее гармоническое развитие. Великий мастер слова покорила нас своим вниманием к внутреннему миру человека, проникновением в глубины его души.

Разумеется, было бы совершенно неверным замечать ошибки Толстого, порой вопиющие и принципиально противоречащие нашим взглядам. Проводя «непротиривления» злу насильем», христианского смирения, отказ от революционной борьбы и непонимание роли рабочего класса, историческая неверная ориентировка писателя на патриархальную, цепляющуюся за старину часть крестьянства, фанатические выступления против современной науки — все эти и другие реакционные стороны учения Толстого были подвергнуты суровой и объективной марксистской критике. В своих замечательных статьях о Толстом В. И. Ленин глубоко проанализировал двойственность и противоречивость писателя.

Перечитывая Толстого, мы явственно ощущаем его тесную связь с нашей современностью и говорим себе: «Да, Толстой нам близок и дорог». **Ю. ПЕТРОВСКИЙ,** старший преподаватель Новгородского пединститута.



...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ Л. ТОЛСТОЙ

В ЖИЗНИ и творчестве Льва Николаевича Толстого 1879 год был в некоторой степени толком перемены.

В это время писатель окончательно отказался от мысли продолжать работу над историческими романами о Петре I и декабристах и вновь отдался мучительному религиозно-нравственному исканию.

Очень усталый приехал в Киев. Все утро до 3-х ходил по соборам, перешагивая и очень недовольный поездкой. Не стоило того. Так писал Лев Николаевич в Ясную Поляну 14 июня 1879 года.

Очевидно, желание стражничать с себя усталость, отключить душу и телом где-нибудь в деревенской глуши, обогатиться новыми впечатлениями от приобщения к жизни простых людей и заставить писателя приехать в Новгородскую губернию. Здесь, верстая в двенадцати от станции Боровенка, на берегу озера Ляново находилось только что приобретенное небольшое имение теши писателя Л. А. Берс. Поселок это имение стояло в стороне от ближайших селений, его еще в петровских временах называли «восточным словом» — «Утешенье».

Лев Николаевич приехал со станции Боровенка на мзду «Утешенье» утром 18 июля 1879 года. «...И дом и место, особенно место, очень хороши», — писал он в тот же день Софье Андреевне Толстой в Ясную Поляну. Небольшой, четырехкомнатный дом Л. А. Берс стоял на берегу озера, за которым поднимался темной-зеленой стеной старый основный бор. Большую часть имения занимал красивый парк с пересечением березовой, сосновой, еловой, липовой аллеями. Лев Николаевич как бы отдался во власть природы. Он катался по озеру на лодке, ходил с ружьем за тетеревами.

По свидетельству сына писателя, С. Л. Толстого, а также по рассказам старожилков, Лев Николаевич с большим интересом присматривался к жизни местных крестьян, которые в это время испытывали тяготы реформенного разорения и пролетаризации. Многие из них, продавая за бесценок свои жалкие наделы земли помещику Коменкову, уходили искать кусок хлеба в Петербург, полагая ряды разоряющегося рабочего класса России.

Писатель остро переживал беззастенчивый грабег крестьян деревни. Большею Коним помещиком Коменковым и, как свидетельствуют очевидцы, даже писал для них жалобу в земскую управу города Кресты.

Особый интерес проявил писатель к крестьянству из деревни Выбут — Емельяну Ивановичу Баренкову — внуку помещицы Румянцева, который, как известно, еще до 1861 года отпустил крестьян на волю. Емельян Баренков был в округе единственным грамотеям из крестьян дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, вышедшее из таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, по народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своим неверным философским посланием Толстой с такой силой и вдохновенно показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений.

С каждым годом увеличивается число посетителей музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, где он прожил большую часть жизни. В прошлом году здесь побывало более 110 тысяч человек, а в этом году количество посетителей увеличилось. НА СНИМКЕ: экскурсанты направляются в дом-музей Л. Н. Толстого. Фотохроника ТАСС.

БОГАТЫЕ по содержанию и совершенные по форме произведения Л. Н. Толстого являются неисчерпаемым источником нравственного воспитания наших учащихся. Изображая грандиозные исторические события в романе «Война и мир», Толстой раскрывает в нем решающую роль русского народа в спасении Отечества, утверждает, что настоящим героем военных событий 1805—1812 годов был русский народ, простые, внешне ничем не примечательные люди.

Кого из нас глубоко не волнует изумительная по своей впечатляющей силе картина Шенграбенского сражения, когда четырехтысячный отряд Багратиона должен был сдерживать натиск всей армии Наполеона. В описании этого сражения в центре внимания Толстого — бойцы, миролюбивые русские солдаты.

Роман «Война и мир» предоставляет для учителя неисчерпаемые возможности. Положительные герои эпопеи — люди высоких душевных качеств. Они не ищут легких путей в жизни, а стремятся найти достойное для себя дело, понять свое назначение в окружающей их действительности.

Андрей Болконский, служивший идеалом для передовой дворянской

ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

интеллигенция, многими своими сторонами близок и нам, людям Советской страны. Это человек большой принципиальности, сильной воли, глубоких чувств. Донести до учащихся все обаяние личности князя Андрея, заставить наших юных читателей с волнением следить за его судьбой, восхищаться его прямой, мужеством и бескорыстием, проникнуться глубоким сочувствием к его душевной драме — значит воспитывать в наших девятиклассниках лучшие качества человека-гражданина, строителя новой жизни.

Как часто, рассматривая образ Пьера Безухова, мы подчеркиваем его раскаянность, невольность, непрактичность, и как мало останавливаемся на таких эпизодах, в которых раскрывается его золотое сердце, чуткая, нежная душа. А ведь именно эти сцены волнуют читателей проникновенным изображением истинных человеческих чувств. Психологический центр романа составляет история любви Наташи Ростовой и князя Андрея. Эти наиболее поэтические и волнующие страницы произведения оставляют незабываемый след в сознании наших учащихся. Какой простор здесь учителю для постановки перед ними важнейших морально-этических вопросов: о верности и преданности в любви, о великодушии и жестокости, о сохранении человеческого достоинства в самые горькие минуты жизни.

Образ Наташи Ростовой нередко вызывает споры у наших школьников, горячее осуждение ее за измену Андрею Болконскому. И это, конечно, правильно, но далеко не достаточно. Ведь важно обратить внимание и на то, как тяжело Наташа переживает свою ошибку, как с честью выдерживает она жизненные испытания, выпавшие на ее долю. Ее мучает не столько то, что она разбила свое счастье, сколько мысль о той страшной боли, которую она причинила князю Андрею. Как она ни виновата, мы не можем осудить ее строже, чем осудила она сама себя.

В эпизоде романа мы видим Наташу Ростову женой Петра. Перед нами не простая общероссийная девушка, а зрелая женщина, много пережившая и передумавшая. Обычно, останавливаясь на этих сценах, отмечают стремление Толстого показать, что интересы женщины ограничены рамками семейной жизни, и не рассматривают их с другой стороны. А ведь в этих сценах великий писатель с необыкновенной глубиной показал, какое значение в жизни человека имеет семья, душевное единение супругов, их взаимное понимание и любовь, подчеркнул право на уважение, которым должна пользоваться женщина-мать.

Итак, какой бы образ мы ни взяли, на какой бы сцене в романе ни остановились, — все они оказывают огромное воздействие на юных читателей, воспитывая в них подлинное человеческое достоинство, любовь к людям, желание жить ради высоких благородных целей. **А. БАРАНОВ,** Окуловский район. **А. ТЕРЕНТЬЕВА,**

ЧИТАТЕЛИ О Л. Н. ТОЛСТОМ

Волнующие образы

Впервые я услышал имя Толстого, будучи учеником второго класса начальной школы, когда учительница велела читать «Кавказский пленник». С тех пор росла моя любовь к писателю.

Особенно поражает в его произведениях глубокое знание и изображение жизни. Рисует ли он образы мужа, солдата, Наполеона, Кутузова, помещика, офицера — все они выступают перед читателем как живые.

Как читатель, я люблю Толстого за его непревзойденное художественное мастерство, за великое человеколюбие и гуманизм.

Имя Толстого, великого русского писателя, гуманиста, доброго и близкого не только нам, советским людям, но и всему прогрессивному человечеству. **П. ЗОЛотов,** слесарь, читатель областной библиотеки.

Язык правды

В произведениях Толстого нет таких стран и даже строк, которые бы ничего не означали. В его творчестве все имеет большую художественную силу. Сколько бы раз я ни читала роман «Анна Каренина», всегда глубоко волновалась. Да разве можно оставаться равнодушным, читая, например, эпизод встречи Анны с сыном. Мне думается, что каждая мать, как и я, в этом месте романа испытывает глубокое душевное волнение. Так правильно нарисовать настроение матери, потерявшей своего ребенка, мог только гениальный писатель. Поражают произведение

Толстого и своей простотой изложения, доступностью всем читателям.

Л. ТИМОФЕЕВА, счетовод колхоза «Большевик» Новгородского района.

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно охватывает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На протяжении всего романа Толстой ставит перед читателем героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, негнущуюся силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

Следя за симпатичной нарисованной картиной лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, вышедшее из таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, по народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своим неверным философским посланием Толстой с такой силой и вдохновенно показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений.

С каждым годом увеличивается число посетителей музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, где он прожил большую часть жизни. В прошлом году здесь побывало более 110 тысяч человек, а в этом году количество посетителей увеличилось. НА СНИМКЕ: экскурсанты направляются в дом-музей Л. Н. Толстого. Фотохроника ТАСС.

