

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К 50-летию со дня смерти
А. Н. Толстого

А. Н. Толстой... сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе.

В. И. ЛЕНИН.

Гений русской и мировой литературы

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительным мастерством изображал писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье — капиталистическое хищничество, роскошь и прелесть власти имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах.

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества на начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грубую свою защитный родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая воевала в ряды наполеоновских войск патристический страх и ужас. С любовью рисует автор русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Барклая, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патристического народного масс в противостоянии жестокому, торжеству «патристическому» царского двора, дворянского «высшего света».

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией изображал запущенные образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например Андрея Болконского, Петра Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшие таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патристизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противовес своим неверным философским посылам Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой

написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, прелестный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бесмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвращая буржуазные порядки, автор романа кричит из глубины души, что нравственность и справедливость. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественные правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель, протестуя против коренных угнетений, самодержавия, бичует высшую пародию бюрократии, разоблачает комедии царского суда, вскрывает лицемерие держки как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всаечские маски с помещичье-капиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не полагает великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечает на поставленный вопрос в духе своей поведи нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно — политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злых сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Утро помещика», «Полкушка», «Холостер» и многие другие, могут

ли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — яркая проповедь непримиримости к злу, к насилию, к порабощению, к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подпольной религии, самой утонченной поповщины.

Л. Толстой как художник сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Западной Европы, Л. Толстой, Т. Драйзер и другие преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Толстого, Горького.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ.

Кандидат филологических наук.

ЗЕМЛИ РУССКОЙ



Ясная Поляна сегодня

Осеннее утро. Морозно. Дует холодный ветер, но у ворот усадьбы Ясной Поляны многолюдно. Мы проходим мимо старинных каменных башен, поставленных делом писателя Н. С. Волконским в конце XVIII века, и идем по аллее дальше, к дому Льва Николаевича Толстого.

Среднерусская природа выступает здесь во всей своей неповторимой красоте. К дому ведут тенистые липовые аллеи. Обращая на себя внимание высотой листвы, которые сомкнувшись стенами в сплошную стену. По этим аллеям Л. Н. Толстой совершал утренние прогулки.

В середине парка находится «Средний пруд», а в нижней части парка — «Нижний пруд». Кругом стоят белостовые березы, могучие вековые дубы, стройные ряды темных елей. За прудом затерялась беска, от которой открывается живописный вид на Овлинское шоссе, а также на Ясную Поляну, построенную в 1928 году, к столетию со дня рождения великого писателя.

Ясная Поляна была для Л. Н. Толстого, как говорили его жена, «колыбелью и могилкой». Здесь он родился, здесь провел большую часть жизни, здесь же написал значительную часть своих произведений. Сюда со станции Астапово было привезено его тело и здесь, в лесу, погребено.

Сам Л. Н. Толстой писал по Ясную Поляну: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней».

Яснополянская обстановка была для писателя неслучайным истинным жизненным наблюдением. Именно здесь Лев Николаевич прошел сложный путь мучительных раздумий, исканий и напряженного труда. Ясная Поляна дала ему возможность увидеть жизнь крестьян.

Многие герои писателя наделены чертами характеров, внешностью и даже фамилиями яснополянских крестьян. Со страниц ранних его произведений «Детство», «Отрочество» и «Юность» встает уютная, усадьба, образы людей, живших здесь.

Постоянное общение с народом, глубокое знание его жизни и стремление к его освобождению побуждали Толстого создавать величайшую эпопею — роман

«Война и мир». Многие сцены и образы романа опытно-такти были навеяны писателем яснополянской действительностью.

Лев Николаевич Толстой внимательно наблюдал и за жизнью рабочих. Изучение положений рабочих Косогорского металлургического завода дало ему возможность сделать обобщения огромных масштабов, которые вскрывают звериную сущность капитализма. «Итак такое устройство, — писал он, — существует не только в том уголке Тульского уезда, который живо представляется мне, мне потому, что я часто видел его, а везде, не только в России от Петербурга до Батума, но и во Франции, от Парижа до Оверни, и в Италии — от Рима до Палермо, и в Германии, и в Испании, и в Америке, и в Австралии, и даже в Индии и в Китае. Везде два или три человека на тысячу живут так, что, ничего не делая для себя, в один день съедать и выпивают то, что прокормило бы сотни людей в год».

В разное время знаменитую усадьбу посетили писатели И. С. Тургенев, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, А. М. Горький, художники И. И. Крамской, И. Е. Репин, ученые И. И. Мечников и другие. В Ясную Поляну приезжали выдающиеся деятели культуры и общественные деятели зарубежных стран.

Великая Октябрьская революция положила начало новой истории Ясной Поляны. Советское правительство сохранило усадьбу как культурный памятник, открыло его для широкого доступа.

В усадьбе и в двухэтажном каменном доме, где почти 60 лет творил великий писатель, все сохраняется так, как было при жизни Л. Н. Толстого. Каждая комната, каждая вещь живо напоминает о хозяине.

...Мы медленно проходим по комнатам, осматриваем их, слушаем экскурсовода, и картины прошлого оживают, встают перед нами. Вот просторная, светлая комната — зал, где ежедневно собирались семья и гости писателя. В этом зале беседовали, спорили об искусстве, литературе, о важнейших вопросах жизни. Здесь Лев Николаевич читал друзьям свои произведения.

Незабываемое впечатление остав-

ЕГО ЛЮБЯТ ЧИТАТЕЛИ

Владимир Ильич Ленин в 1910 году писал, что Толстой-художник является ничтожным писателем даже в России. Чтобы сделать его великим произведением, действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот. Когда массы создадут для себя человеческие условия жизни, они будут ценить и читать художественные произведения Толстого.

Ленинские слова сбылись. Мы, работники библиотек, особенно ярко видим, как из года в год растет спрос читателей на книги великого писателя.

Наша библиотека была открыта еще при жизни Л. Н. Толстого, в ноябре 1909 года, при школе № 6 (на Дубинке). Инициатором ее создания была учительница Е. В. Чаленко. Помощь ей оказало так называемое общество трезвости. Фонд библиотеки был небольшим — 483 книги. На шкафу, где помещались эти книги, Е. В. Чаленко сделала надпись: «Библиотека имени Л. Н. Толстого». В 1914 году библиотека имени Л. Н. Толстого получила помещение на улице Фрунзе, где находится до сих пор. Книжный фонд библиотеки стал быстро расти в годы Советской власти. Сейчас мы имеем около 40 тысяч книг. Еще более увеличилось число читателей. Ежегодно библиотека обслуживает до 6 тысяч человек. Это прежде всего рабочие, интеллигенция, учащаяся молодежь. Ежегодно мы выдают по 120—125 тысяч книг, среди которых много произведений великого писателя.

Особенно увеличился спрос на произведения Л. Н. Толстого в связи с пятидесятилетием со дня его смерти. Только за последние дни выдано более ста книг великого писателя.

Л. Н. Толстого горячо любят советские читатели. О. ЧЕБАНОВА.

Заведующая библиотекой имени Л. Н. Толстого.

ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ

Учение Л. Н. Толстого оказалось в полном противоречии с революционной борьбой пролетариата, ибо «его устами говорила вся та многочисленная масса русского народа, которая уме ненавидит хозяев современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними». Но протест писателя против общественной лжи и фальши, его беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, его способность срывать все и всаечские маски родит его с нами, помогает нам бороться с чуждокапиталистической философией современного империализма, прикрывающего свои преступления против человечества фигурным листом трескучих фраз о «свободном мире».

Богатые по содержанию и совершенные по форме произведения Л. Н. Толстого являются неисчерпаемым источником эстетического воспитания учащихся. В своих произведениях он поднимает столько интересных вопросов, волнующих нашу молодежь, что изучение его наследия в школе не может не вылиться в уроки «человековедения», на которых учащиеся поспешат от проблем любви и дружбы, о назидании человека, роли женщины в семье и обществе, о сущности подвига и роли труженика, об истинном и ложном патристизме. Изучение образа Наполеона невольно вызовет разговор о других горе-завоевателях, так же беславно закончивших свои походы на Россию, покажет необходимость бдительности и осторожности в отношении к империалистическим империям.

Какие молодые сердце не будет тронут патристическими подвигами капитана Тушина, Тихона Шербакова, Петра Безухова, Андрея Болконского! Образы простых русских людей, любовно выписанные великим художником, невольно рожают у школьников гордость за наш талантливый, трудолюбивый и мирный народ, идущий вперед других народов по пути прогресса и счастья.

М. ЛЕОНТЬЕВ.

Директор краснодарской средней школы № 51.

Н. МИХАЙЛОВ.

Не зарастает народная тропа к могиле великого писателя. Сейчас все живое напоминает о хозяине. Заросшие сады, цветущие клумбы, зеленые аллеи, выходящие к реке, — все это так живо напоминает о великом писателе, что каждый, кто посетит его могилу, почувствует, что он находится в доме великого писателя.

Великая Октябрьская революция положила начало новой истории Ясной Поляны. Советское правительство сохранило усадьбу как культурный памятник, открыло его для широкого доступа.

В усадьбе и в двухэтажном каменном доме, где почти 60 лет творил великий писатель, все сохраняется так, как было при жизни Л. Н. Толстого. Каждая комната, каждая вещь живо напоминает о хозяине.

...Мы медленно проходим по комнатам, осматриваем их, слушаем экскурсовода, и картины прошлого оживают, встают перед нами. Вот просторная, светлая комната — зал, где ежедневно собирались семья и гости писателя. В этом зале беседовали, спорили об искусстве, литературе, о важнейших вопросах жизни. Здесь Лев Николаевич читал друзьям свои произведения.

Незабываемое впечатление остав-

ство поверяли ему личные переживания, заботы, дела.

Большое количество писем поступало к Толстому от начинающих авторов. Так, свои стихи и рассказы прислали к нему А. Кутасов из станции Новотроицкой, жена екатеринодарского монтера А. Чулкин, В. Бугаев из Лабинской, А. Тимошенко из Армавира, П. Шербинин из Темрюка и другие.

Много писем к Толстому было посвящено религиозным и моральным вопросам. Его спрашивали, как относиться к религии, в чем цель жизни. В ответах Толстой на эту тему наряду с критикой официальной церкви проявлялись его реакционные религиозные взгляды. Толстой не мог научить, как добиваться лучшей жизни, проповедуя непримиримое зло насилием и самосовершенствованием.

Гениальный писатель земли русской, горячий протестант, страстный обличитель, великого критика капитализма и царизма знали и любили тысячи людей во всех уголках Кубани. В наши дни неизмеримо увеличилось количество читателей Л. Н. Толстого. Миллионы советских людей, сознавая силу и слабость, мощь и ограниченность своего любимого писателя, с благодарностью отмечают дни, посвященные его памяти.

В. МИХЕЛЬСОН.

Доцент кафедры русской литературы Краснодарского педагогического института.

Не зная Толстого, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

М. ГОРЬКИЙ.

Л. Н. ТОЛСТОЙ В ПЕРЕПИСКЕ С КУБАНЦАМИ

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ Толстой получал неиссякаемый поток писем со всех частей света, со всех сторон России. Ему писали все, но особенно часто простые люди, рабочие, ремесленники, крестьяне, представители трудовой интеллигенции.

Ни одно из писем не оставалось без ответа. Толстой чутко откликался на просьбы нуждающихся и обездоленных, поднимал свой голос в защиту преследуемых и истязаемых царизмом людей, с возмущением обличал социальную несправедливость и гнет.

Получал Л. Н. Толстой письма и от жителей городов и станций Кубани — из Екатеринодара, Армавира, Майкопа, Сочи, Темрюка, Геленджика, станиц Ильской, Отрадной, Камышевской, Лабинской, Усть-Лабинской, Некрасовской, Екатериновской, Ново-Покровской, Ахлюно-Оспенской и других. Эти письма были полны горячей любви народа к великому художнику.

Мелестра железнодорожной больницы г. Новороссийска Е. Ф. Андреева писала Толстому, что его творчество является «единственным просветом» в ее жизни. «Благодарю вас за ваши добрые чувства», — отвечал писатель (23. I. 1904).

Во многих письмах любовь к Толстому выражалась в просьбах прислать его произведения, в запросах, где можно достать его книги, в особенности запрещенные царизмом. Такие письма Толстой получал от

учителя Полозова с хутора Азовского, учителя Свирилина из станицы Рязанской и от многих других. В ответ на них писатель высылал свои сочинения.

Своеобразным голосом всей Кубани было обращение к Толстому известного общественного деятеля Ф. А. Коваленко, собирателя и создателя Краснодарского художественного музея. В своем письме от 23 июня 1909 года он рассказывал Толстому об истории создания этой картинной галереи и попросил у писателя автограф как «ценный памятник для музея». Толстой сделал автограф из своей книги «На каждый день» и прислал Ф. А. Коваленко. Автограф Толстого был тогда же опубликован в екатеринодарских газетах «Новая зоря» и «Кубанский курьер». 21 ноября 1909 года Ф. А. Коваленко сообщил Толстому об издании его почтенным членом художественного кружка при картинной галерее.

Замечательно также письмо к Л. Толстому учительницы хутора Ново-Елизаветинский Н. Смирницкой (13. 3. 1906), которая послала писателю собранные учениками хуторской школы деньги на торжественные завтраки для голодающих школьников Тульской губернии.

Разоренная и нищая старая русская деревня часто страдала от голода. Л. Н. Толстой не раз возмущался голодающим крестьянами, бичуя помещичье-буржуазные верхи, обрекавшие народ на

невыносимые страдания. Ему то и писала этот скромный, бедный школьник кубанская учительница.

Многие корреспонденты Толстого сообщали писателю о тяжелых жизненных условиях, о горе и нищете, просили его помощи и защиты от преследования царизма.

Жена участника героических событий 1905 года в Новороссийске, одного из деятелей Новороссийской республики Бодянского, приговоренного к смертной казни, а затем к семилетней каторге, обратилась к Толстому с просьбой о защите мужа. Толстой ходатайствовал об облегчении участи революционера.

Бодянская пришла к Толстому с рекомендательным письмом от кубанского казака, ветерана по профессии, единомышленника Толстого А. В. Юшко, проживавшего в Екатеринодаре и Геленджике. В письмах к Юшко Толстой называл его: «Дорогой мой друг», писал о нем как о человеке «многомудром, многому научившемся своим знаниями и трудами».

В 1907 году крестьяне Балабановского уезда вырубали помещичьи лес. Были вызваны войска, готовившие кровавую расправу. Находящийся там в это время А. Юшко выступил с речью перед солдатами,

призывая их не стрелять. Он был арестован и заключен в тюрьму. Лев Николаевич многое сделал в его защиту.

К Толстому, как к страстному обличителю империалистической войны, обратился во время русско-японской войны группа участников толстовской земледельческой колонии под Геленджиком с просьбой подписать воззвание против войны. В воззвании говорилось: «...и мы, наши братья и сыны, которых убивают на Востоке, не хотим войны. Сам мы требуем и другие призывают требовать остановки этой войны».

Толстой отвечал им, что он не считает нужным подписываться под особым воззванием, так как уже высказал свои взгляды в только что опубликованной статье «Одумайтесь!», но просил прислать ему документ и обещал распространять его. В статье «Одумайтесь!» Толстой писал: «...идите вы, бесжалостные царя, микалы, министры, митрополиты, аббаты, чиновники, редакторы, аферисты и как вас там еще называют, идите вы под ядра пушек, а мы не хотим и не пойдем. Оставьте нас в покое, пахать, косить, строить».

В ряде писем корреспонденты Тол-

на СНИМКЕ: Ясная Поляна. Слева — «Дерево бедных», под которым Л. Н. Толстой встречался с посетителями.

Фото Ю. НИКИТИНСКОГО.

ТЕАТРЫ — К ЮБИЛЕЮ

Театральные коллективы края постановками произведений Л. Н. Толстого отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя.

Майкопский драматический театр имени А. Пушкина, гастролирующий в Сочи, покажет сегодня премьеру спектакля «Анна Каренина» (инсценировка Н. Волкова). Постановку спектакля осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ахеджаков.

Коллектив Краснодарского драматического театра имени М. Горького приступил к работе над драмой Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Спектакль ставит режиссер В. Ипатов.

За годы Советской власти произведений Л. Н. Толстого публиковалось в нашей стране 1.849 раз. Тираж их — 98 млн. экземпляров.

Произведения Л. Н. Толстого в Советской стране изданы на 82 языках народов СССР и зарубежных стран. До Великой Октябрьской социалистической революции они издавались всего на десяти языках.

Только в этом году издательства Главлит Министерства культуры СССР выпустили на русском языке 30 книг Л. Н. Толстого общим тиражом более 8 миллионов экземпляров.

Роман «Война и мир» переведен во всех странах Европы, в США, во многих государствах Востока — всего на 37 языков мира.