

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Гений русской и мировой литературы

(Окончание. Начало см. на 1 стр.)

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Толстого, его ограниченность, сказались и в романе «Анна Каренина». Отвечая буржуазным порядкам, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, сочувствует христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, зато одновременно писатель и оправдывает ее, показывая все фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с несбывшейся силой художественной правды обличены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедии царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособники государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичьекapиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественной несправедливостью, которая так ярко изображена в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся.

НА 82 ЯЗЫКАХ

тираж произведений Л. Н. Толстого, изданных в нашей стране за годы советской власти, превысил 97 миллионов экземпляров.

КНИЖИ Л. Н. Толстого опубликованы в Советском Союзе на 82 языках народов СССР и зарубежных стран.

на первом месте по числу изданий среди произведений Толстого стоит «Война и мир». В СССР выпущено 148 изданий этой книги на 14 языках общим тиражом в 7,1 миллиона экземпляров.

полное собрание сочинений Л. Н. Толстого в 90 томах вышло тиражом 605 тысяч экземпляров.

неоднократно выпускались собрания произведений Л. Н. Толстого. Восемимиллионным тиражом вышло издание 28-томного собрания сочинений. Оно опубликовано также на армянском, латышском, туркменском и эстонском языках.

по числу изданий на языках народов СССР на первом месте стоит «Хаджи Мурат». Эта повесть издана на 32 языках общим тиражом около двух миллионов.

по данным ЮНЕСКО, Л. Н. Толстой — один из наиболее популярных авторов в мире. Толстой за последние год его произведения издавались почти 100 раз в 20 странах. «Война и мир» опубликована в течение года в 14 странах, а «Анна Каренина» — в девяти.

ТРУД ХУДОЖНИКА

ТВОРЧЕСКОЕ наследие Толстого огромно. Сорок пять томов художественных произведений, тринадцать томов дневников и записных книжек, тридцать два тома писем — вот содержание полного собрания его сочинений, издаваемого около тридцати лет. И едва ли не всякая строка в этой массе написанного Толстым принадлежит черновым вариантам. Толстой был самым придирчивым своим читателем и критиком. Не случайно издатель «Русского архива» П. И. Баргнев, добровольно взявшийся за редактирование «Войны и мира», в отчаянии хватался за голову и умолял Толстого «не колупать» больше текста, готового отправиться в печать. «Не марать так, как я марал», — ответил ему Толстой, — я не могу и твердо верю, что маранье это идет в великую пользу».

Нужно видеть рукописи или хотя бы фотокопии их, чтобы в какой-то мере представить себе этот труд художника. Беспорядочные строки на редкость неразборчивого почерка, стремительно разбегавшиеся импровизации. Фраза рождается на глазах, порой первый же черновой набросок

он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит в том, чтобы в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злых сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Курь помещика», «Полушкин», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркала русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства.

Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их чаяния. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трагический реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест

против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юридическая проповедь непротавления злу насилием, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подвиги религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умение создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Западной Европы (Р. Роллан, Д. Гюиссен, Т. Драйзер и другие) превозносили перед изучением Толстого, в сущности жизненных процессов, умение создавать правдивые, полнокровные характеры.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой художник был известен ничтожно малому меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех», — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало полнокровным достоянием.

Произведения Толстого, содержащие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

Для крестьянских детей

ЛЕВ Николаевич Толстой считал народное образование делом первостепенной важности. Проникнувшись идеей просвещения крестьян, он в 1857 году побывал в так называемых народных школах Франции, Швейцарии и Германии. Впечатления его отразились в дневнике. «Было в школе, Ужасно. Молитвы за короля, побои, все извращено, испуганные, изуродованные дети... По возвращении в Россию писатель подверг уничтожающей критике систему европейского образования, которая палочной дисциплиной и мушкетерской гуляш в детях создает прекрасное, что есть в человеке, — стремление самостоятельно мыслить. Он открыто обвинял буржуазную школу в том, что она одуряет и отупляет, а не просвещает народ.

В ноябре 1859 года во флигеле Яснополянской средней школы им. Л. Н. Толстого открыл школу для крестьянских детей окрестных дере-



Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

В. И. ЛЕНИН.

«Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного...»

А. М. ГОРЬКИЙ.

«Лев Толстой поднялся до такой высокой ноты, какой еще не брала русская литература».

В. В. СТАСОВ.

Толстой-то, Толстой! Это, по нынешним временам, не человек, а человецище, Юпитер».

А. П. ЧЕХОВ.

Толстой действительно огромный художник, какие рождаются веками, и творчество его кристально чисто, светло и прекрасно».

В. Г. КОРОЛЕНКО.

Никогда еще подобный голос не звучал в Европе. Нам было слишком мало восхититься творчеством Толстого: мы жили им, оно было наше. Наше — своей жгучей жизнерадостностью, своей юностью сердца... Наше — своим грозным обличением обманов цивилизации».

РОМАН РОЛЛАН.

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей недостижимой вершиной».

М. А. ШОЛОХОВ.

Понимая, что в будущем центральные комнаты второго этажа с большими витражными окнами. Свою педагогическую деятельность Толстой организовал по принципу полной свободы. Он говорил: «...научная потребность русского народа есть народное образование. Образование этого нет... Чтобы народное образование пошло, нужно, чтобы оно было передано в руки общества... До сих пор общество это составляло и один... Позволяет или нет, а я хоть один, а все буду составлять тайное общество народного образования».

И действительно, Толстой сам преподавал в своей школе, сам же составлял программы и учебники «Арифметики» и «Азбуки». Это была необычная школа — без парт, без обязательных посещений занятий, без наказаний. После уроков преподаватель ходил с ребятами в лес, купался в пруду, зимой катался на коньках. Этого же он требовал и от учащихся учителей.

Лев Николаевич развернул кипучую деятельность по созданию таких же школ в округе. 26 января 1862 г. он писал В. П. Боткин: «Существенное для меня дело... В моем участке на 9000 душ в нынешнюю осень возникла 21 школа...»

Такой широкий размах педагогической деятельности, нашедшей выражение в взглядах царского правительства на народное образование, не на шутку испугал чиновников, и сдвиг в Ясной Поляне 6 июля 1862 г. об этом записал в дневнике.

Значение работы Толстого в области народного образования четко определил Н. К. Крупская. Еще в первые годы советской власти она писала:

«Для Толстого педагогика не была мертвой, застывшей доктриной. Для него она была живым делом, сложным и развивающимся... Допустим, что Толстой неправильно решал тот или другой вопрос, но он ставил его не как узкий специалист, а как гражданин земли родной... Его влияние несомненно наложило свою неизгладимую печать на русскую педагогическую мысль».

Л. ПОМЕРАНЦЕВ.

восток мельчайших подробностей. Он представлял себе своих героев отчетливо и ясно; он слышал их голоса, видел их жесты, слышал или наяву стоял перед ними «конкретными людьми». Художника М. С. Башпилова, подготавливавшего серию иллюстраций к «Войне и миру», он просил, например, сделать Петру «морщинку над бровями», а Пилоту Куратину «загнуть ногу за ногу и, приподняв верхнюю губу, прищипать ее физиономией, чтобы изобразить и карикатурности».

Для начинающего писателя рукописи Толстого — высшая школа художественного мастерства, выработанного долгим опытом и мучительным трудом. Каждое произведение его — это подвиг художника, который всякий раз, берясь за перо, отлично сознавал, что впереди ждет борьба и труд, сомнения и разочарования, «безумное», — как он сам говорил, — авторское усилие, несущее людям радость.

Н. ФОРТУНАТОВ,
аспирант ГГУ.

Толстой — это человечество

Неопубликованная рукопись П. Павленко

Осенью 1941 года весь мир облетела весть о страшном издательстве гитлеровских бандитов над священной русской землей — Ясной Поляной.

Находясь в то время в нашем городе известный советский писатель, трижды лауреат Сталинской премии Петр Андреевич Павленко написал статью, которая была передана Всесоюзным комитетом радиовещания в «Последних известиях». В печати она не появлялась.

В связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого в редакцию «Горьковского рабочего» от наших читателей поступил ряд материалов о величайшем художнике, в том числе и рукопись П. А. Павленко. Статья публикуется с некоторыми сокращениями.

Г. Павленко ворвался в Ясную Поляну, в дом величайшего художника, какого рождал мир, в небогатый дом Льва Толстого, в его бедности, скромно обставленной комнатах, в его полноте, в библиотеке с книгами, хранящими не своих страниц, посвященных великим людям всех народов и всех стран.

В доме Толстого нечего украсть. Там ничего нет — ни золота, ни бриллиантов, ни сап, ни хлеба. Мебель — и та проста, обыкновенна. Иные сокровища хранил этот дом — величие толстовского гения, дух русского народа.

Достойны и сотни тысяч людей, посещавших Ясную Поляну, чтобы увидеть жилище богатыря духа, чтобы запомнить на всю жизнь обстановку, в которой создавались не только русское, но и общечеловеческое искусство, ибо давно уже Толстой близок всему культурному человечеству и принадлежит не России — миру! Немало фашистских вояжников в юности, когда они еще напоминали нормальных людей, плакали над бессмертными страницами «Достоевского» и «Отрочества», «Войны и мира», благословляя Россию, что она породила такого великого гения, как Лев Толстой.

На Гитлера убил в них все человеческое. Они ворвались в Ясную Поляну, рабиды в священных для человечества комнатах, развели книги и фотографии, засовывали в свои сумки старинные тарелки и ложки, топтали пачи мебели, которая при всей ее дешевизне стоит дороже любого молодчика из фашистской армии, и, наконец, подожгли дом Толстого...

Сжечь дом Толстого — не значит сжечь его самого. Толстой нельзя выжечь из человеческого истории. Она может легко обойти без Фридриха Великого, но без Толстого она немилка.

П. ПАВЛЕНКО.

У нас, в Нижнем

Появление в «Современнике» неизвестного литератора Льва Толстого привлекало внимание нижегородского общества. «Детство», «Отрочество», «Набег» жадно читались демократически настроенной разночинной публикой. Здесь, в Нижнем, впервые познакомился с «Рассказом маркера» возвращавшийся из многолетней ссылки великий поэт Тарас Шевченко, о чем он сделал запись в своем дневнике.

Интересное свидетельство есть в мемуарах старшей сестры В. И. Толстого — Анны Ильиничны Ульяновой-Елизаровой. Она рассказывает, что в 60-х годах в их квартире часто собирались учителя. «Отец читал иногда вслух по вечерам... печатавшиеся тогда частями «Войну и мир».

Будущий писатель слезал за жизнью Нижнего Новгорода и поддерживал связь со многими нижегородцами: богородским любителем-астрономом, бывшим крепостным К. И. Капониным-Тезиком, писателями Короленко и Елпатьевским, поэтом Граве, популярным врачом и общественным деятелем Н. И. Долгополовым, изданием впоследствии книжки о встречах с Толстым. Он живо откликался на все события, происходившие в Нижнем Новгороде. Так, разразившийся в 1891 году страшный голод вызвал его глубокое сочувствие. А когда весной 1901 года был арестован А. М. Горький, Толстой обратился к министру внутренних дел с письмом, в котором просил, чтобы Алексей Максимович «большого, какотного» не убивали до суда содержания в тюрьме... по антигигиеническим условиям нижегородского острога».

Сам писатель неоднократно бывал в нашем городе. Впервые он заехал в Нижний по пути в Пензу. Впечатления остались неблагоприятные — грязные Кунарины с его многочисленными публичными домами и увеселительными заведениями, нищета. Он остановился на Нижнем базаре в гостинице Соболева (улица Ма-

Заметки краеведа

Великий раз посетил Лев Николаевич наш город, тогда задержавшись в нем на день-другой, а иной раз ограничиваясь несколькими часами. Когда он здесь останавливался, то всегда избирал местом отдыха гостиницу Соболева. Это здание хорошо сохранилось до настоящего времени. Из окна номера открывался вид на Нижний базар — длинную извилистую улицу, сплошь состоящую из магазинов и лавок. Здесь был торговый центр города, купеческое царство.

Толстой охотно знакомился с Н. Новгородом и его окрестностями, любилась с Откосом заволжскими дачами, осматривал Кремль, исторические места, связанные с именами Козьмы Минина и Кулибина, не раз бывал на знаменитой Нижегородской ярмарке. Писатель наблюдал на купеческой жизни, большого великого города, изумительный труд бурлаков и грузчиков. Бурлацкие уральские казаки охраняли покой купеческих особняков, сверкали позолотой купола многочисленных церквей и монастырей, дымилась труба Курбатовского завода, башкирских мельниц...

К сожалению, нижегородские впечатления не нашли отражения в литературном наследии великого русского писателя.

М. АБРАМОВ.

ВЕЧЕРА, ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ

В связи с пятидесятилетием со дня смерти Л. Н. Толстого во Дворцах культуры и клубах нашего города состоятся лекции, концерты, демонстрируются кинофильмы, созданные по произведениям великого русского писателя. Участники художественной самодеятельности выступят со спектаклями, отрывками из пьес и инсценировок, прочтут главы из повестей и романов.

В Сормовском Дворце культуры подготовлены фрагменты из пьесы «Власти тьмы», сцены в тире и монолог Катюши Масловой из романа «Воскресение», в Доме культуры имени Сортирова, в Доме работников просвещения, Доме ученых, в Центральном клубе автозавода, клубах поселка Гнилицы, УВД, в Дзержинске, Балахне и на Бору. Создана и своя бригада. В нее вошли артисты филармонии и театра драмы.

состоится лекция о жизни и творчестве писателя.

Многие концерты даст филармония. На эти дни в наш город приглашена эстрадная группа из Москвы. Она выступит во Дворце культуры имени Ленина, Доме культуры станции Сортирова, в Доме работников просвещения, Доме ученых, в Центральном клубе автозавода, клубах поселка Гнилицы, УВД, в Дзержинске, Балахне и на Бору. Создана и своя бригада. В нее вошли артисты филармонии и театра драмы.



В применении к нашим дням...
Рис. В. ДМИТРИКОВ.

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ