

36



СЛОЖНАЯ и ответственная работа модельщика: машина точность, и дутье поучится с браком. Но если модель изготовлял Антон Дмитриевич Бердышев, можно не сомневаться — каждая деталь выполнена точно по чертежу.

Почти 40 лет трудится А. Д. Бердышев модельщиком на заводе «Красное Сормово». Однако возраст не помеха. Старый производственник не отстает в работе от молодежи. Его выработка — самая высокая в цехе. Не случайно А. Д. Бердышев одному из первых в модельном цехе присвоено звание уборника коммунистического труда.

Свой богатый опыт передовой моделищик передает молодым рабочим.

НА СНИМКЕ: А. Д. БЕРДЫШЕВ.

Рассказывают книги

Сегодня отмечается 85-летие со дня рождения М. И. Калинина. В областной библиотеке имени Ленина открылась выставка, посвященная жизни и деятельности верного сына Коммунистической партии. Здесь представлены тексты речей, бесед, статьи талантливейшего пропагандиста марксистско-ленинской теории.

Имеется также воспоминания Ф. Гладкова, М. Шолохова, в которых рассказывается о встречах с М. И. Калининым. Большой интерес представляют и художественные произведения, представленные на выставке, в частности повести Прилежановой «С берегов Мединских», рассказывающих о детстве и юности Калинина.

З. ГОРБУНОВА.

В тридцать раз больше

Коллектив молококомбината успешно выполняет производственную программу. Сейчас ежедневно перерабатывается по 140—170 тонн молока, в тридцать раз больше, чем в 1933 году, когда предприятие вступило в строй. За последнее время здесь освоены выпуск новой продукции — йогуртов, фруктовых, шоколадных сыров, глазированных сырков, ряженки.

Комбинат строится, расширяется. Возводятся холодильники емкостью в две тысячи тонн продукции, завершается сооружение производственной лаборатории, бытовых помещений. Возведен склад для хранения сухого молока на 500 тонн. В связи с постройкой складов и подсобных помещений значительно улучшилось санитарное состояние территории комбината.

Гордостью предприятия являются...

ЭКСКУРСИЯ В МОСКВУ

На днях из Москвы вернулась группа членов ВОИР — работников портов и промышленных предприятий пароходства. Экскурсия в столицу была организована по инициативе бассейнового совета ВОИР.

Среди экскурсантов находились электрик завода «Теплоход» М. Васильев и Р. Кочнев, слесарь ремонтно-эксплуатационной базы им. Е. Маркова В. Дмитриев, капитан теплохода ИТ-90 Б. Гусев и другие.

Горьковчане посетили мавзолей Ленина и Сталина, ознакомились с выставкой достижений народного хозяйства, побывали в круговом панорамном кино, осмотрели достопримечательности Кремля.

ПОГОДА

По сведениям Горьковского бюро погоды, на ближайшие сутки ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер юго-восточный, слабый до умеренного. Температура воздуха ночью 18—20 градусов, днем 11—13 градусов мороза.

Сегодня в 12 часов температура воздуха была 15 градусов.

Выполняя почетный заказ

Константин Иванович Буганов долго наблюдал, как хорошо и быстро работает дробилка. Мешки, подвешенные к раструбу, на глазах наполнялись дробленным зерном. Даже жесткая солома, кукурузные початки превращались в рыхлую мягкую массу. Затем Константин Иванович прошел на ферму и тем убедился, с каким аппетитом поедают животные корм, приготовленный этой машиной.

К. И. Буганов — начальник участка из второго моторного цеха автозавода. Сюда, в колхоз имени Жданова Котовского района, он приехал, чтобы на месте посмотреть, как действует кормодробилка, которую поручили собрать коллективу его участка.

Хорошая машина, очень нужная селу, — рассказывал он товарищам, когда вернувшись. Большую помощь животноводам окажет.

Действительно, при сравнительно невысокой стоимости (около шести тысяч рублей) кормодробилка «ДКУ-М» имеет очень высокую производительность. За час она перемалывает, например, полторы тонны овса или других зерновых культур.

Заказ на «ДКУ-М» автозаводы получили в октябре. Одиннадцать цехам и корпусам поручено поставлять детали и детали для этих машин участку Буганова. Сборщик с энтузиазмом взялся за дело.

Сейчас коллектив уже изготовил около 120 «ДКУ-М». Надо прямо сказать, сборщики могли бы сделать больше. Соревновались за достойную встречу рабочим бригады Н. А. Воронкова. Они же ведут «генеральную» сборку машин, монтируют узлы агрегатов. Вот очередная кормодробилка в основном готова, и сборщики тщательно «обкатывают», испытывают агрегат, добиваясь четкой работы всех узлов.

Сейчас коллектив уже изготовил около 120 «ДКУ-М». Надо прямо сказать, сборщики могли бы сделать больше. Соревновались за достойную встречу рабочим бригады Н. А. Воронкова. Они же ведут «генеральную» сборку машин, монтируют узлы агрегатов. Вот очередная кормодробилка в основном готова, и сборщики тщательно «обкатывают», испытывают агрегат, добиваясь четкой работы всех узлов.

Навстречу декабрьскому пленуму ЦК КПСС

В преддверии декабрьского пленума ЦК КПСС, они решили весь заказ выполнить досрочно, к 22 ноября. Эту добрую инициативу поддержали и коллективы цехов, поставивших различные заказы на кормодробилки. Так, прессовый корпус полностью выдал необходимый материал бункера, цех электронагрева — крышки агрегатов.

Однако ряд других цехов медленно выполняет свои обязательства. В частности, отстают заводские станкостроители, изготовляющие корпусы машин. Обжимают сборщики и на третий механосборочный цех, которому поручен выпуск транспортеров. Из 127 транспортеров, переданных в сборку, 20 было забраковано и возвращено на переделку. Не дает цех и простые ограждающие щитки, изготовление которых под силу любому жестянщику.

Помогают сормовичи

Коллективы цехов и отделов завода «Красное Сормово» шествуют над колхозами Красно-Бакского и Уренского районов. Сормовичи отправили в подшефные артели большое количество запасных частей, различного инструмента, электроинструментов, резервуаров для хранения воды, кормозапарников и других изделий.

Особенно тепло отзывались сельские друзья о коллективах второго судокорпусного, сварочного, первого судомеханического, мареновского, прокатного, железнодорожного и других цехов. Рабочие первого судомеханического цеха помогли, например, Карповскому колхозу Уренского района оборудовать свою электростанцию и оснастить ремонтную мастерскую необходимыми станками и инструментом.

Заводские железнодорожники оказали помощь колхозу «Труженик» оборудовать на животноводческих фермах водопровод и подвесную дорогу для механизированной подачи кормов. Недавно в сельхозартели отправлены провод и арматура для установления телефонной связи между полесовским бригадиром пяти цеховых пунктов и главной — колхозной усадьбой. Для завершения работ по телефонизации на село будет послана специальная бригада монтеров.

Машины убирают улицы

Пришла зима. На улицах и площадях снова появились уборочные машины. Горьковчане, вероятно, заметили, что в городе их стало больше, чем прошлой зимой.

Наш парк пополняется новой техникой, — рассказывает главный инженер треста очистки М. А. Мучин. — Этой осенью мы получили три мощных снегопоглозача на шасси «ЗИЛ-151». Агрегат снабжен дизельным двигателем и способен за час поглотить до 250 кубометров снега.

В ближайшее время ожидается поступление 15 новых снегомалов «ЗИЛ-585». Работники автобазы своевременно закончили ремонт имеющейся техники — 4 ро-

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Портреты героев семилетки

Орловские художники в ответ на обращение редакционной коллегии газеты «Правда» создать серию книг очерков о героях наших дней решили написать ряд портретов передовых людей семилетки.

Большая группа мастеров кисти уже побывала на селе. Много достойных людей встретили художники в совхозе «Хомутковский» Новодеревяновского района. Художник А. Куряков позанимался с героем Социалистического Труда овощеводом Р. Замуревым и пишет его портрет. Художник Г. Динашвили создает портреты механика совхоза Героя Социалистического Труда А. Анисеева, знатного свинаря А. Ермакова. Художник В. Дудченко работает над портретом директора этого совхоза Героя Социалистического Труда В. Никонова и садовода Е. Прасолова. Художник В. Касьяков пишет портрет лучшего труженика совхоза Героя Социалистического Труда А. Пряжниковой.

Портреты героев семилетки

Орловские художники в ответ на обращение редакционной коллегии газеты «Правда» создать серию книг очерков о героях наших дней решили написать ряд портретов передовых людей семилетки.

Большая группа мастеров кисти уже побывала на селе. Много достойных людей встретили художники в совхозе «Хомутковский» Новодеревяновского района. Художник А. Куряков позанимался с героем Социалистического Труда овощеводом Р. Замуревым и пишет его портрет. Художник Г. Динашвили создает портреты механика совхоза Героя Социалистического Труда А. Анисеева, знатного свинаря А. Ермакова. Художник В. Дудченко работает над портретом директора этого совхоза Героя Социалистического Труда В. Никонова и садовода Е. Прасолова. Художник В. Касьяков пишет портрет лучшего труженика совхоза Героя Социалистического Труда А. Пряжниковой.

Для высоких урожаев

Новые высокоурожайные сорта риса для орошаемых земель выведены сотрудниками Одесского сельскохозяйственного института. Сорт «скороспелый осин» из известных раннеспелых сортов является наиболее урожайным.

Новые сорта риса приспособлены к произрастанию в различных районах страны.

Летнее цветение осенью

Причудливое смешение лета и осени можно наблюдать в ботаническом саду Мавляковского филиала Академии наук СССР. Необычайно теплая погода, стоящая сейчас в Молдавии, перенута страницы календаря.

На клумбах розария по-летнему цветут розы, самых разных окрасок. На участке декоративного цветоводства — ранние сорта хризантем, стоящие царство хризантем. В прошлом году в это время розы совершенно оголились, а сейчас здесь цветут хризантемы — семилетний сорт. В ландшафтном саду действуют решительные. Молодые тополя уже уронили свои листья на белой подкладке. Однако рябом — вторично, распустилась японская вишня, зеленеет испанский дрок.

Городские новости

Станкостроители готовятся к выборам

На послеке станкостроителей разворачивается подготовка к выборам народных судов. Партийные организации цехов завода фрезерных станков для проведения массово-политической работы среди избирателей выделили более 250 агитаторов.

Широко открылись двери агитпунктов, оборудованных при клубе им. Маяковского, ремесленном училище № 24, техническом училище № 10 и при школах №№ 107 и 148. Сейчас здесь проводятся беседы о дне выборов, уточняются списки избирателей.

В парторганизации завода составлено совещание заводских агитаторов — работников предприятия, на котором был наметен план массово-политической работы среди населения посёлка.

П. ЖДАНКИН.

За успехи в работе

Коллектив работников магазина № 89 Горпротмторга, включаясь в предоктябрьское соревнование, брал обязательство выполнить к празднику половину плана четвертого квартала. На 6 ноября выполнение квартального плана составило 33 процента. Это позволило коллективу перейти к новой задаче — годовому плану товарооборота за весь год. Дню Советской Конституции — 5 декабря.

За достигнутые в работе успехи заведующий магазином О. Н. Кукулина награждена Почетной грамотой Горпротмторга. Одинадцать продавцов отмечены грамотами областного управления торговли и общественного питания.

А. ЮДОВИЧ.

Расширяется водопроводная сеть

Работники управления водоснабжения и канализации заканчивают прокладку водопроводной линии по улицам Шенкина, Грачевской, Лыжной и Сорочинской Приокского района. Ведут работы на Невской улице Ленинского района, а также на Горбатой улице и в Осташевском переулке Приокского района и в некоторых других местах.

В нынешнем году водопроводчики получили много технической помощи. При работе применялись экскаваторы, засыпка земли производилась с помощью бульдозера. При разработке твердых урнов применялись компрессоры. В результате механизация трудоемких работ производительность труда возросла почти в три раза. Хорошо трудятся в эти дни бригады механизаторов Т. Аксеева, слесари Т. Ларин и Селезнев. Они выполняли срочные задания на 125—130 процентов.

Всего с начала года работниками управления проложили более 30 километров водопроводных труб.

А. БЕЛОВ.



Гений русской и мировой литературы

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а! Какой матушкин человек! Вот это, батенька, художник!.. Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого!..»

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно охватывает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель деревенскую Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье — капиталистическое хищничество, роскошь и праздность имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первом плане здесь Толстой ставит героический русский народ, грядущую своей защитой родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновской армии панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, сплоченного и мужественного гвардейца Багратиона, храброго и честного партизанского вождя Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патристизма народных масс в противовес живому, трескучему «патристизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого высшего света, такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Дружинин и другие, обитали в дворницких салонах, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Волконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятидесяти действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мироощущения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты русской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве героического патристизма с оружием в руках единодушно поднялась против ополчения Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновенно показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

(Окончание на 2-й стр.)

Содержательный вечер

В Сормовском Доме культуры состоялся литературный вечер, посвященный великому русскому писателю. О жизни, творчестве и мировом значении Льва Толстого рассказывал преподаватель университета кандидат филологических наук К. Киселев.

В фойе Дома была проведена литературная викторина «Знаешь ли ты творчество Толстого?». Состоялся концерт, в котором приняли участие заслуженный артист РСФСР Азуров и самодеятельный театральный коллектив Дома культуры. Они исполнили отрывки из произведений Л. Н. Толстого.

Вечер закончился демонстрацией документального кинофильма «В Ясной Поляне».

Л. УХАНОВА.

Выставка, посвященная писателю

В читальном зале центральной библиотеки автомобильного завода открыта большая выставка, посвященная Л. Н. Толстому. На красочных оформленных стендах в хронологическом порядке выставлены важнейшие произведения великого писателя, фотокопии рукописей, а также дан обширный библиографический материал.

Наряду с произведениями Льва Николаевича на выставке представлены воспоминания современников Толстого, книги советских исследователей творчества писателя.

И. ШАВКУН.

На родину Толстого

В Ясную Поляну и Тулу для участия в работе научной конференции, посвященной 50-летию со дня смерти великого писателя, выехали горьковчане: не-исследователи творчества Толстого: кандидаты филологических наук Г. В. Краснов, А. А. Тихонов и аспирант Н. М. Фортунатов (ГТУ).

не-исследователи творчества Толстого: кандидаты филологических наук Г. В. Краснов, А. А. Тихонов и аспирант Н. М. Фортунатов (ГТУ).

Из утренних газет

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо поздравляли участников строительства Каракумского канала и всех трудящихся Туркменской ССР с большой производственной победой — окончанием строительства второй очереди канала Мары-Теджен.

В МОСКВЕ, в Центральном театре Советской Армии, вчера состоялось торжественное заседание общественности столицы, посвященное Дню артиллерии.

ЗЕРГЕТИКИ Сибири одержали важную трудовую победу. Впервые введена в работу мощная линия электроредукции Кузбасс — Новосибирск напряжением 220 киловольт. Таким образом, энергосистемы Западной Сибири — Омская, Новосибирская и Кузбасская включены для работы на общую сеть.

В МОСКВЕ, в Центральном театре Советской Армии, вчера состоялось торжественное заседание общественности столицы, посвященное Дню артиллерии.

ЗЕРГЕТИКИ Сибири одержали важную трудовую победу. Впервые введена в работу мощная линия электроредукции Кузбасс — Новосибирск напряжением 220 киловольт. Таким образом, энергосистемы Западной Сибири — Омская, Новосибирская и Кузбасская включены для работы на общую сеть.

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Гений русской и мировой литературы

(Окончание. Начало см. на 1 стр.)

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Толстого, его ограниченность, сказались и в романе «Анна Каренина». Отвечая буржуазным порядкам, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, сочувствует христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, зато одновременно писатель и оправдывает ее, показывая все фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с несбывшейся силой художественной правды обличены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедии царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособника государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичьекapиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественной несправедливостью, которая так ярко изображена в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся.

НА 82 ЯЗЫКАХ

тираж произведений Л. Н. Толстого, изданных в нашей стране за годы советской власти, превысил 97 миллионов экземпляров.

КНИЖИ Л. Н. Толстого опубликованы в Советском Союзе на 82 языках народов СССР и зарубежных стран.

на первом месте по числу изданий среди произведений Толстого стоит «Война и мир». В СССР выпущено 148 изданий этой книги на 14 языках общим тиражом в 7,7 миллионов экземпляров.

полное собрание сочинений Л. Н. Толстого в 90 томах вышло тиражом 605 тысяч экземпляров.

неоднократно выпускались собрания произведений Л. Н. Толстого. Восемимиллионным тиражом вышло издание 28-томного собрания сочинений. Оно опубликовано также на армянском, латышском, туркменском и эстонском языках.

по числу изданий на языках народов СССР на первом месте стоит «Хаджи Мурат». Эта повесть издана на 32 языках общим тиражом около двух миллионов.

по данным ЮНЕСКО, Л. Н. Толстой — один из наиболее популярных авторов в мире. Толстой за последние год его произведения издавались почти 100 раз в 20 странах. «Война и мир» опубликована в течение года в 14 странах. «Анна Каренина» — в девяти.

ТРУД ХУДОЖНИКА

ТВОРЧЕСКОЕ наследие Толстого огромно. Сорок пять томов художественных произведений, тринадцать томов дневников и записных книжек, тридцать два тома писем — вот содержание полного собрания его сочинений, издаваемого около тридцати лет. И едва ли не всякая строка в этой массе написанного Толстым принадлежит черновым вариантам. Толстой был самым придирчивым своим читателем и критиком. Не случайно издатель «Русского архива» П. И. Баргнев, добровольно взявшийся за редактирование «Войны и мира», в отчаянии хватался за голову и умолял Толстого «не колупать» больше текста, готового отправиться в печать. «Не марать так, как я марую», — ответил ему Толстой, — я не могу и твердо верю, что маранье это идет в великую пользу».

Нужно видеть рукописи или хотя бы фотокопии их, чтобы в какой-то мере представить себе этот труд художника. Беспокойные строчки на редкость неразборчивого почерка, стремительно разветвляющаяся импровизация. Фраза рождается на глазах, порой первый же черновой набросок

он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злых сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Курь помещика», «Полушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркала русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства.

Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трагический реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест

против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юридическая проповедь непротавления злу насилием, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подвиги религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Западной Европы (Р. Роллан, Д. Гюисман, Т. Драйзер и другие) превозносили перед изучением Толстого, в сущности жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой художник был известен ничтожно малому меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех», — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало полнокровно достоянием народа.

Произведения Толстого, содержащие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

Для крестьянских детей

ЛЕВ Николаевич Толстой считал народное образование делом первостепенной важности. Проникнувшись идеей просвещения крестьян, он в 1857 году побывал в так называемых народных школах Франции, Швейцарии и Германии. Впечатления его отразились в дневнике. «Была в школе. Ужасно. Молитвы за короля, побои, все извращено, испуганные, изуродованные дети... По возвращении в Россию писатель подверг уничтожающей критике систему европейского образования, которая палочной дисциплиной и мушкетерской гуляш в детях создает прекрасное, что есть в человеке, — стремление самостоятельно мыслить. Он открыто обвинял буржуазную школу в том, что она одуряет и отупляет, а не просвещает народ.

В ноябре 1859 года во флигеле Яснополянской средней школы им. Л. Н. Толстого открыл школу для крестьянских детей окрестных дере-



Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции».

В. И. ЛЕНИН.

«Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного...»

А. М. ГОРЬКИЙ.

«Лев Толстой поднялся до такой высокой ноты, какой еще не брала русская литература».

В. В. СТАСОВ.

Толстой-то, Толстой! Это, по нынешним временам, не человек, а человецище, Юпитер».

А. П. ЧЕХОВ.

Толстой действительно огромный художник, какие рождаются веками, и творчество его кристально чисто, светло и прекрасно».

В. Г. КОРОЛЕНКО.

Никогда еще подобный голос не звучал в Европе. Нам было слишком мало восхититься творчеством Толстого: мы жили им, оно было наше. Наше — своей жгучей жизнерадостностью, своей юностью сердца... Наше — своим грозным обличением обманов цивилизации».

РОМАН РОЛЛАН.

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей недостижимой вершиной».

М. А. ШОЛОХОВ.

Понимая, что в условиях царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой художник был известен ничтожно малому меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех», — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало полнокровно достоянием народа.

Произведения Толстого, содержащие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.



Яснополянская средняя школа им. Л. Н. Толстого, построенная в 1928 году.

всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы».

У Толстого нужно учиться этому «искусству выживания». Его работа над произведениями труд упорный, постоянный, напряженный. Замыслы жили в его сознании, исподволь набирая силу. «Войну и мир», по его же словам, он начал писать в 1856 году с повести о декабристах. Создание «Анны Карениной» растянулось на пять лет. «Воскресение» потребовало еще больше срока: с перерывами книга писалась около десяти лет. Даже в те моменты, когда писатель не

брался за перо, мысль его не знала состояния покоя, она была занята той самой «глубокой пахотой почвы» будущего произведения, без которой немислимо было бы появление его знаменитых романов, где каждая страница насыщена таким обилием жизненных деталей и подробностей.

Толстой по крупицам собирал эти живые черточки жизни. Все пережитое, увиденное прочно оседало в памяти, чтобы в момент творческой работы неожиданно всплыть в ней с поразительной яркостью и правдой

восток мельчайших подробностей. Он представлял себе своих героев отчетливо и ясно; он слышал их голоса, видел их жесты, словно они наяву стояли перед ним «конкретными людьми». Художника М. С. Башпилова, подготавливавшего серию иллюстраций к «Войне и миру», он просил, например, сделать Петру морщинку над бровями, а Пилоту Куратину закрутить ногу за ногу и, приподняв верхнюю губу, прищипать ее физиономией, чтобы изобразить и карикатурности.

Для начинающего писателя рукописи Толстого — высшая школа художественного мастерства, выработанного долгим опытом и мучительным трудом. Каждое произведение его — это подвиг художника, который всякий раз, берясь за перо, отлично сознавал, что впереди ждут борьба и труд, сомнения и разочарования, «безумное», как он сам говорил, — авторское усилие, несущее людям радость.

Н. ФОРТУНАТОВ,
аспирант ГГУ.

Толстой — это человечество

Неопубликованная рукопись П. Павленко

Осенью 1941 года весь мир облетела весть о страшном издательстве гитлеровских бандитов над священной русской землей — Ясной Поляной.

Находясь в то время в нашем городе известный советский писатель, трижды лауреат Сталинской премии Петр Андреевич Павленко написал статью, которая была передана Всесоюзным комитетом радиовещания в «Последних известиях». В печати она не появлялась.

В связи с 50-летием со дня смерти Л. Н. Толстого в редакцию «Горьковского рабочего» от наших читателей поступил ряд материалов о великом художнике, в том числе и рукопись П. А. Павленко. Статья публикуется с некоторыми сокращениями.

Г. Павленко ворвался в Ясную Поляну, в дом величайшего художника, какого рождал мир, в небогатый дом Льва Толстого, в его бедности, скромно обставленной комнате, в его полноте, в библиотеке с книгами, хранящими не только страницы посвящения великих людей всех народов и всех стран.

В доме Толстого нечего украсть. Там ничего нет — ни золота, ни бриллиантов, ни сажа, ни хлеба. Мебель — и та проста, обыкновенна. Иные сокровища хранил этот дом — величие толстовского гения, дух русского народа.

Достойны и сотни тысяч людей, поселившихся в Ясную Поляну, чтобы увидеть жилище богатыря духа, чтобы запомнить на всю жизнь обстановку, в которой создавались не только русское, но и общечеловеческое искусство, ибо давно уже Толстой близок всему культурному человечеству и принадлежит не России — миру! Немало фашистских вояжников в юности, когда они еще напоминали нормальных людей, плакали над бессмертными страницами «Достоевского» и «Отчуждения», «Войны и мира», благословляя Россию, что она породила такого великого гения, как Лев Толстой.

На Гитлера убили в них все человеческое. Они ворвались в Ясную Поляну, рабские в священных для человечества комнатах, развели книги и фотографии, засовывали в свои сумки старенькие тарелки и ложки, топтали пачи мебели, которая при всей ее дешевизне стоит дороже любого молодчика из фашистской армии, и, наконец, подожгли дом Толстого...

Сжечь дом Толстого — не значит сжечь его самого. Толстой нельзя выжечь из человеческого истории. Он может легко обойтись без Фридриха Великого, но без Толстого она немислима. Толстой — это человечество...

П. ПАВЛЕНКО.

У нас, в Нижнем

Появление в «Современнике» первого произведения писателя, к которому принадлежал знаменитый нижегородский общественный деятель, демократически настроенной разночинной публики. Здесь, в Нижнем, впервые познакомился с «Рассказом маркера» возвращавшийся из многолетней ссылки великий поэт Тарас Шевченко, о чем он сделал запись в своем дневнике.

Интересное свидетельство есть в мемуарах старшей сестры В. И. Ленина — Анны Ильиничны Ульяновой-Елизаровой. Она рассказывает, что в 60-х годах в их квартире часто собирались учителя. «Отец читал иногда вслух по вечерам... печатавшиеся тогда частями «Войну и мир».

Буднично писатель слезал за жизнью Нижнего Новгорода и поддерживал связь со многими нижегородцами: богородским любителем-астрономом, бывшим крепостным К. И. Капониным-Тезиком, писателями Короленко и Елпатьевским, поэтом Граве, популярным врачом и общественным деятелем Н. И. Долгополовым, изданием впоследствии книжки о встречах с Толстым. Он живо откликался на все события, происходившие в Нижнем Новгороде. Так, разразившийся в 1891 году страшный голод вызвал его глубокое сочувствие. А когда весной 1901 года был арестован А. М. Горький, Толстой обратился к министру внутренних дел с письмом, в котором просил, чтобы Алексей Максимович «большого, какотного» не убивали до суда содержания в тюрьме, по антигигиеническим условиям нижегородского острога».

Сам писатель неоднократно бывал в нашем городе. Впервые он заехал в Нижний по пути в Пензу. Впечатления остались неблагоприятные — грязные Кунавино с его многочисленными публичными домами и увеселительными заведениями, нищета. Он остановился на Нижнем базаре в гостинице Соболева (улица Ма-

жаровского, дом №40). Дух жизни и торгашества окружал его. Через два года Лев Николаевич направлялся по личным делам в Самарскую губернию и снова проездом очутился в нашем городе. С железнодорожного вокзала, не отдыхая, он направился на дебаркадер самого большого пародокского общества на Волге — «Кавказ и Меркурий».

В заволожской степи писатель по совету врачей принимал курортное лечение. Ему очень нравился этот «нетрогнутый уголок природы». Он часто ездил туда. Каждое путешествие по Волге производило на него огромное впечатление. Толстой искренне любил красавицу великой русской реки, встречался на пароходе с людьми из народа и подолгу беседовал с ними.

Буднично писатель слезал за жизнью Нижнего Новгорода и поддерживал связь со многими нижегородцами: богородским любителем-астрономом, бывшим крепостным К. И. Капониным-Тезиком, писателями Короленко и Елпатьевским, поэтом Граве, популярным врачом и общественным деятелем Н. И. Долгополовым, изданием впоследствии книжки о встречах с Толстым. Он живо откликался на все события, происходившие в Нижнем Новгороде. Так, разразившийся в 1891 году страшный голод вызвал его глубокое сочувствие. А когда весной 1901 года был арестован А. М. Горький, Толстой обратился к министру внутренних дел с письмом, в котором просил, чтобы Алексей Максимович «большого, какотного» не убивали до суда содержания в тюрьме, по антигигиеническим условиям нижегородского острога».

Сам писатель неоднократно бывал в нашем городе. Впервые он заехал в Нижний по пути в Пензу. Впечатления остались неблагоприятные — грязные Кунавино с его многочисленными публичными домами и увеселительными заведениями, нищета. Он остановился на Нижнем базаре в гостинице Соболева (улица Ма-

ВЕЧЕРА, ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ

В связи с пятидесятилетием со дня смерти Л. Н. Толстого в Дворцах культуры и клубах нашего города состоятся лекции, концерты, демонстрируются кинофильмы, созданные по произведениям великого русского писателя. Участники художественной самодеятельности выступят со спектаклями, отрывками из пьес и инсценировок, прочтут главы из повестей и романов.

В Сормовском Дворце культуры подготовлены фрагменты из пьесы «Власти тьмы», сцены в тире и монолог Катюши Масловой из романа «Воскресение», в Доме культуры имени Сортирова, в Доме работников просвещения, Доме ученых, в Центральном клубе автозавода, клубах поселка Гнилицы, УВД, в Дзержинске, Балахне и на Бору. Создана и своя бригада. В нее вошли артисты филармонии и театра драмы.

состоится лекция о жизни и творчестве писателя.

Многие концерты даст филармония. На эти дни в наш город приглашена эстрадная группа из Москвы. Она выступит во Дворце культуры имени Ленина, Доме культуры станции Сортирова, в Доме работников просвещения, Доме ученых, в Центральном клубе автозавода, клубах поселка Гнилицы, УВД, в Дзержинске, Балахне и на Бору. Создана и своя бригада. В нее вошли артисты филармонии и театра драмы.



В применении к нашим дням... Рнс. В. ДМИТРИКОВ.

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ