ВЕЛИЧАЙШИЙ ХУДОЖНИК СЛОВА

Сегодня день памяти Л. Н. Толстого

...ТОЛСТОЙ НЕ ТОЛЬКО ДАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА БУДУТ ЦЕНИМЫ И ЧИТАЕМЫ МАССАМИ, КОГДА ОНИ СОЗДАДУТ СЕБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЖИЗНИ, СВЕРГНУВ ИГО ПОМЕЩИКОВ И КАПИТАЛИСТОВ,— ОН СУМЕЛ С ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ ПЕРЕДАТЬ НАСТРОЕНИЕ ШИРОКИХ МАСС, УГНЕТЕННЫХ СОВРЕМЕННЫМ ПОРЯДКОМ, ОБРИСОВАТЬ ИХ ПОЛОЖЕНИЕ, ВЫРАЗИТЬ ИХ СТИХИЙНОЕ ЧУВСТВО ПРОТЕСТА И НЕГОДОВАНИЯ... ТОЛСТОЙ ПОРАЗИТЕЛЬНО РЕЛЬЕФНО ВОПЛОТИЛ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ — И КАК ХУДОЖНИК, И КАК МЫСЛИТЕЛЬ И ПРОПОВЕДНИК — ЧЕРТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ ВСЕЙ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ЕЕ СИЛУ И ЕЕ СЛАБОСТЬ.

В. И. ЛЕНИН.

* * *

ЕГО МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ, КАК ХУДОЖНИКА, ЕГО МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ, КАК МЫСЛИТЕЛЯ И ПРОПОВЕДНИКА, И ТО И ДРУГОЕ ОТРАЖАЕТ, ПОСВОЕМУ, МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

В. И. ЛЕНИН.

* * *

ТОЛСТОЙ ГЛУБОКО НАЦИОНАЛЕН, ОН С ИЗУМИТЕЛЬНОЙ ПОЛНОТОЙ ВОПЛОЩАЕТ В СВОЕЙ ДУШЕ ВСЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОЖНОЙ РУССКОЙ ПСИХИКИ... НЕ ЗНАЯ ТОЛСТОГО — НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ СЕБЯ ЗНАЮЩИМ СВОЮ СТРАНУ, НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ СЕБЯ КУЛЬТУРНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.

М. ГОРЬКИЙ.

Вне сравнений

«Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами своей души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Даже враги его никогда не допускали мысли, что он может говорить неправду.

Много пишут о противоречиях Толстого. О путанице в его взглядах. Удивляются, что столь мощный гений мог быть наивным и грубо ошибаться. Конечно, ошибается только тот, кто идет непроторенными дорогами, кто, как Толстой, принимал близко к сердцу боль мира, кто чуток к жизни, честен и высок душою. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и опять начинать и бросать и вечно бороться. А спокойствие — душевная подлость». Ни деньги, ни слава, ни почести, ни популярность, ни все это, взятое вместе, не могли его оторвать от правды: «Всякое ложное произведение, восхваленное критиками, есть дверь, через которую тотчас же врываются лицемеры искусства... Мало того, что прямо не лгать, надо стараться не лгать отрицательно — умалчивая». Осмеливаться говорить громко то, о чем люди даже про себя подумать боятся, — вот призвание истинного писателя. Поэтому Чернышевский говорил, что мужество нужно писателю в той же степени, как и воину. Толстой, высказываясь против богатства, царей, церкви, зла, лжи и несправедливостей старого мира, не боялся ни жандармов, ни тюрьмы, ни потери популярности, ни клеветы, которая его всю жизнь преследовала, ни злобы и глупости, которыми отравляли ему жизнь мещане и недоумки.

Это был человек, которым восторгались. В. В. Стасов писал: «Какое чудо творчества, ума, души, страсти гения!!! Что за счастье, что есть такие люди на свете, и что мне привелось быть его современником, видеть и слышать его лично».

Или вот Станиславский признался: «Какое счастье жить в одно время с Толстым. А когда становилось плохо на душе... мы утешали себя мыслью, что там, в Ясной Поляне, живет он—Лев Толстой».

Чайковский записал в дневнике: «Величайший из всех когда-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой».

Не только Станиславский и Чайковский считали за счастье видеть Толстого и читать его. Перед ним благоговели: Горький, Чехов, Короленко, Репин, И. Мечников, К. Тимирязев, А. Кони — это цвет русской интеллигенции, наша гордость и краса.

Всю силу своего гения Толстой употребил на воспитание у людей высокого строя души. Войну и все другие формы угнетения, лжи и несправедливости он ненавидел всей душой. Этим он близок и дорог. Он не был марксистом, но он был союзником народа, его защитником и призывал людей к самым благородным формам человеческих отношений. По жажде идеала, по высоте нравственных качеств души, по силе готовности послужить обиженному народу этот писатель, как сказал Ленин, самый «матерый человечище».

Как художник слова, он был лишен всяких признаков позы, манерности, неискренности, красивости, сентиментальности, риторики. Структура его фразы всегда подчинена глубокой мысли, свежести восприятия, правде жизни, эмоциональной заразительности. «Толстовская фраза» лишена гладкости, красивости, плавности—качества, которые были в большом фаворе у среднего читателя. В фразе Толстого, как и в фразе Рабле, Сервантеса, Бальзака, живая плоть, живая кровь, живая жизнь, всегда до дна правдива, — а это и есть художественность в самом высоком смысле слова. Только так можно было раскрыть глубины человеческого духа, трагизм человеческих судеб и ужасы дореволюционного быта.

Имя Толстого в ряду гениев мировой литературы: Гомер, Данте, Сервантес, Рабле, Шекспир, Гете, Бальзак, Стендаль, Пушкин, Горький и т. д. и, может быть, впереди всех их. Самые большие писатели XX века (Драйзер, Роллан, Голсуорси и др.) считали себя только его учениками. Вся мировая критика сходится на том, что в конце XIX и в начале XX века не было величины, равной Толстому. Мы, русские, давно это знаем, ибо другой гениальный сын России—В. И. Ленин определил значение Л. Н. Толстого всех прежде и всех вернее: Толстой—шаг вперед в художественном развитии человечества.

Н. КОЧИН.

Он жив!

Коль верить в бога —
Он был полубогом.
Но мы не верим в черта
и святых.
Мы верим в то, что целую эпоху
Поднять способна сила простоты.
Смог доказать нам это Лев
Толстой.

«Война и мир»,
«Казаки»,
«Воскресение».
То радостью, то гневом, то тоской
Волнуют нас бессмертные
творенья.

Он графом был.
Но под лохматой бровью
Мужичья мудрость излучала свет,
Писались строки не дворянской
кровью,
Мужичья усталь шла все время
вслед

Описывая барские салоны,
Надменность коронованных особ,
Он так любил,
Когда густым, соленым
Мужицким потом орошало лоб.
Так он и жил.
Трудясь,
Творя шедевры,
Детей крестьянских азбуке уча.
А годы шли.
Натягивались нервы,
И старость громоздилась
на плечах.

Все чаще кости ныли к непогоде.
Морщины глубже очертили рот.
И смерть принять решил
он на народе,
И, бросив графский дом,
Ушел в народ.
Ушел в народ и умер,
Но остались
Его творенья вечно жить.
Нет, их не тронет смерть,
Не тронет старость,
Им выпал долг народам всем
служить.

Виктор КРУТЕЦКИЙ.

* * *

Чем нам дорог Лев Толстой

Г. КРАСНОВ.

☆

Есть в истории человеческой культуры писатели, художники, деятели науки, творцы музыки, чьи имена произносятся с особым волнением. Невозможно забыть их художественные образы, картины, мелодии, мысли. В них — памятники целым эпохам, народам, человеку. К таким людям принадлежит и Лев Николаевич Толстой.

Творческая деятельность Толстого охватывает огромный исторический период — от начала 50-х годов XIX века до конца первого десятилетия XX века. За это время русское общество прошло большой, сложный путь—от феодально-крепостнического строя к империалистической стадии в развитии капитализма, от декабристского периода русского освободительного движения к революционно-демократическому периоду, а затем — к «движению самих масс» (Ленин), к народной буре, к революции 1905 года.

«Историческое значение работы Толстого, — говорил в 1909 году Горький, — уже теперь понимается, как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век...». Толстой откликнулся на все важнейшие события своей эпохи. Его романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» — капитальные тома из энциклопедии русской жизни. Национально - патриотический подъем, порожденный войной 1812 года, пореформенное время, эпоха подготовки первой русской революции — все эти важнейшие этапы русской истории нашли отражение в творчестве великого писателя.

1

Особенность толстовских произведений — в его взгляде на жизнь, в верном понимании человеческой психологии, характера времени. Трезвый реализм Толстого объясняется верностью писателя народной точке зрения на различные явления русской действительности.

Уже в ранний период творчества, когда еще Толстой не порвал с дворянским классом, в центре его произведений («Севастопольские рассказы», «Утро помещика», «Поликушка») были люди из народа, их мужественное поведение на войне, их заботы о земле, мир труженика. Толстой приходил к важному выводу: «Простой народ так много выше нас стоит своей исполненной трудов и лишений жизнью... В нем больше доброго чем дурного; поэтому естественнее и благороднее искать причины первого, чем второго».

В дальнейшем эта точка зрения укрепляется и становится ведущей. «Я старался писать историю народа», — так определил автор основную задачу «Войны и мира». Героем этого выдающегося произведения является русский народ. Искания положительных героев из дворянской среды (Андрея Болконского, Пьера Безухова) связываются с исканиями народа. Писатель воспитывает своих героев народной правдой, в которой отражались противоречия крестьянской психологии той поры.

В 80-е годы Толстой окончательно порывает с дворянским обществом, полностью переходит на позиции патриархального крестьянства. Народная жизнь становится главной темой толстовского творчества. Невозможно забыть мужиков, обивающих пороги барского дома, в пьесе «Плоды просвещения». Идиотизм деревенской жизни, порожденный крепостническими условиями, насаждаемый «господином купоном», показан в драме «Власть тьмы». Дмитрий Нехлюдов, герой романа «Воскресение», потрясен жуткими картинами нищей деревни: бескровный ребенок в скуфеечке из лоскутиков; другой еле держится на кривых ножках. «Теперь ему было ясно, как день, что главная причина народной нужды, сознаваемая и всегда выставляемая самим народом, состояла в том, что у народа была отнята землевладельцами та земля, с которой одной он мог кормиться. А между тем ясно совершенно, что дети и старые люди мрут оттого, что у них нет молока потому, что нет земли, чтобы пасти скотину и собирать хлеб и сено».

В то же время Толстой призывает не к революционной борьбе, а к нравственному самоусовершенствованию, к непротивлению злу насилием, произносит бессильные проклятия в адрес капитализма. Кричащие противоречия Толстого отражали силу и слабость крестьянского движения в период нарастания революционной борьбы, ненависть крестьянства к эксплуататорам и его беспомощность в разрешении насущных социальных проблем. Именно поэтому Ленин называл Толстого зеркалом русской революции.

Толстой дорог нам своим народным чувством, большой правдой, отложившейся в его произведениях. Он один из самых народных писателей всей литературы критического реализма.

2

Толстой — гениальный художник. Неразрывны его народная этика и эстетика. «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (Ленин).

Творчество Толстого — новые характеры, новые герои, новые принципы изображения человека. В литературной критике подробно рассматриваются особенности психологизма писателя, его художественной детали, особенности языка, портретной живописи и другие. Но, анатомируя его произведения, не следует забывать об особенной чистоте нравственного чувства Толстого — надежном эстетическом компасе писателя, направление которого, в конечном счете, соответствовало содержанию народных чувств и мыслей.

Читателей «Войны и мира» давно уже покорил образ Тушина. «Небольшой, сутуловатый человек, офицер Тушин, спотыкнувшись на хобот, выбежал вперед, не замечая генерала...» Толстой показывает не штатного героя, расписанного по определенным правилам, соответствующим военному чину, а, прежде всего, человека. Невоинственным видом Тушин выделяется среди всех других участников сцены. Он спотыкается о хобот орудия, вздрагивает при выстреле, морщится, когда видит убитого. И вместе с тем Толстой показывает искренность в поведении героя, сосредоточенность, патриотическое воодушевление. Тушин—простой артиллерийский офицер, действует рядом с солдатами, его батарея добивается успеха в поединке с французами. Образ Тушина глубоко народен во всем облике, в каждой детали безыскусственного поведения, в простоте героизма.

В светском омуте задыхается Анна Каренина, честная, умная, живая, красивая женщина. Она любит, она хочет жить. Но ее жизнь трагична, ее чувства сложны, не все принимает Толстой в характере героини. И писатель умеет сказать обо всем этом в одной сцене, когда на Анну с Вронским ревностно смотрит Кити. «Какая-то сверхестественная сила притягивала глаза Кити к лицу Анны. Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести».

Толстой удивительный знаток внутреннего мира людей. Положительные герои Толстого богаты интеллектуально. Их правда направлена против социальной несправедливости, в защиту человека.

Толстой прекрасно знал психологию народа, крестьянства, которое для писателя было опорой в жизненных конфликтах, показанных им в многочисленных произведениях. Не случайно Ленин выделял Толстого из всех русских литераторов: «До этого графа подлинного мужика в литературе не было...».

Демократизм творчества Толстого, его общечеловеческие идеалы, неотразимая художественная сила оказали воздействие на развитие всей мировой литературы. С именем Толстого связано творчество Мопассана, Ромена Роллана, Франса, Драйзера, Голсуорси. Выдающийся немецкий писатель Томас Манн говорил: «Правы, наверное, те, кто считает Толстого реалистом. Но главное для меня заключается в том, что он был великим гигантом того масштаба, какой создал XIX век. Перед этим его величием я преклонялся, в нем я видел свой идеал. Я считал себя его должником и, восхищаясь им, требовал от себя очень многого».

Творчески восприняли толстовские традиции крупнейшие мастера советской литературы—М. Шолохов, А. Фадеев, Н. Тихонов, К. Федин. К. Федин сказал за многих писателей: «Лев Толстой — мировая школа литературного искусства... Толстой никогда не состарится. Он из тех гениев искусства, слово которых — живая вода. Источник бьет неиссякаемо. Мы снова и снова припадаем к нему, и нам кажется — мы еще ни разу в жизни не пили такой прозрачной, чистой, свежей воды».

3

Каждый писатель прошлого воспринимается в новое время с новой точки зрения. Стихотворения Пушкина и Лермонтова, проза Гоголя и Толстого, драматургия Чехова входят в жизнь советского человека в новых общественных связях. Пушкинский призыв «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» разгонял тучи николаевского режима, вселял уверенность в победу советского народа над фашистскими вандалами, живет и сегодня как символ борьбы за прогресс и мир.

То же происходит и с толстовским наследием. Сегодня особенно остро воспринимаются толстовские обличения империализма, расовой дискриминации, буржуазной политики угнетения народов. Для Толстого это все были уродливые античеловеческие явления действительности. Он так и не понял, где их корни, он не был согласен с материалистическим объяснением законов истории. Его идеалы были христианско-утопическими. Ленин резко критиковал «реакционные и утопические черты толстовства». Но он же говорил, что в толстовском «наследстве есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему».

Многие толстовские наблюдения сохраняют свое значение для современности. Много лет прошло с тех пор, как Толстой пережил унижение нищего певца перед богатыми иностранцами в швейцарском курортном городе Люцерн. Но живы его мысли о мнимом равенстве, о «свободе» в буржуазном государстве. «И неужели это то равенство, за которое было пролито столько невинной крови и столько совершено преступлений? Неужели народы, как дети, могут быть счастливы одним звуком слова равенство!» «Паршивая ваша республика!» — обвиняет Толстой в рассказе «Люцерн» (1857 г.).

В статье «К политическим деятелям» (1903 г.) писатель рассказывает об американце, который отказался платить налоги, чтобы не участвовать своими долларами «в делах правительства, разрешающего рабство негров». Толстой обращается к передовым общественным силам Европы и Америки: «Разве не то же самое может и должен чувствовать по отношению своего правительства не говорю уже русский человек, но гражданин... государства Америки с ее поступками на Кубе, Филиппинах, отношением к неграм, изгнанием китайцев, или Англии с ее опиумом и бурами, или Франции с ее ужасами милитаризма?». Рецепты уничтожения социальной несправедливости, как всегда, у Толстого наивны. Но обличительная сила его выступлений сохранилась до сего времени, когда мы видим мужественную борьбу с колониализмом народов Кубы, Алжира, Конго, Малайи и других стран.

Толстой много писал о войне, он гордился патриотизмом русского народа и более всего ненавидел войну. Третий том «Войны и мира» начинается горькими словами: «Двенадцатого июня силы западной Европы перешли границы России, и началась война т. е. совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Толстой осуждал агрессивные войны, милитаризм. Он готовил доклад для Стокгольмского антивоенного конгресса на тему: «Как уничтожить войну?».

Идеи Толстого широко популярны среди демократически настроенной интеллигенции зарубежных стран. Лауреат премии За укрепление мира между народами» финский ученый Феликс Иверсен, рассказывая о формировании своего мировоззрения, отмечал: «Мое пацифистское мировоззрение черпало вдохновение также из произведений Льва Толстого и Виктора Гюго...»

Советский Союз вместе с социалистическими странами возглавляет фронт мира. Марксистско-ленинская теория — наша могучая, идейная опора в этой борьбе. Но мы собираем под знамя мира людей различных политических убеждений, людей, понимающих преступность войны. Среди них есть и последователи Льва Толстого.

4

Нередко у художника прошлой эпохи видят лишь идеологическое оружие критического характера. Некрасов, Чехов или Толстой в таком случае только «обличают», «разоблачают», «обвиняют» и т. п. Критический пафос писателей-реалистов несомненен. Они помогали разрушить устои старого мира, способствовали рождению нового. А что Толстой дает для воспитания человека коммунистического общества? Этот вопрос сегодня, когда не затихает дискуссия о «лириках» и «физиках», когда возникают новые задачи перед искусством социалистического реализма, не является риторическим.

Не так давно на страницах «Учительской газеты» можно было прочитать своеобразное мнение одного преподавателя из Орехово-Зуева о воспитательном значении литературы: вся беда в том, что в школьных программах много классики. Татьяна Ларина якобы ущемляет Василия Теркина. Странное мнение!

Разве пушкинская поэзия, обогащающая нравственные чувства, не помогает воспитывать коммунистическую мораль?! Или революционно-демократическое творчество Чернышевского не воспитывает нового человека?! Или толстовские герои, которые идут к народу, которые зовут жить для людей, для большой цели,

(Окончание на 4-й стр.).

Плакат художника В. Иванова. (Изогиз).

Светоч культуры

Всем известно краткое, но глубоко верное замечание Горького о Толстом: «Толстой — это целый мир». Поэтому в краткой заметке о «великом писателе земли русской» хотелось бы указать только на то, что нам, работающим на педагогическом поприще, кажется особенно дорогим и ценным в личности и творчестве великого писателя и своеобразного мыслителя. Конечно, в первую очередь он нам дорог как величайший художник, создавший огромное количество ярких образов, психологических ситуаций, наполненных конфликтами, душевными драмами, то образцами человеческой чистоты и благородства, то примерами безграничной пошлости и низости. Это был величайший писатель-сердцевед.

Но для нас, педагогов, особенно дорог тот лейтмотив, который пронизывает все творения Л. Толстого: это глубочайшая эмоциональность, сердечность, любовь к людям, к жизни в ее лучших проявлениях. «Без любви нет поэзии»,—твердо заявлял Толстой и всегда следовал этому завету и принципу. «Я старался писать только от сердца»,—не раз говорил он,—«у меня голос не горловой, а грудной». Этот сердечный, грудной голос писателя чувствуется чуть ли не на каждой странице любого его произведения. Как он близок и дорог всем нам, работающим с людьми и в особенности с подрастающим поколением! С этим связана вторая черта личности и творчества Л. Толстого, черта, которой он увлекал и всегда будет увлекать работников культуры, особенно у нас, в Советском Союзе: это постоянное стремление к правде, искренности и простоте. Об этом он говорил или прямо (как, например, в «Севастопольских рассказах») или в образной художественной форме. Для нас, педагогов, это — драгоценный завет для работы с детьми и молодежью, ибо ребята, подростки и юноши—удивительно чуткий народ, и всякая фальшь, притворство и напыщенная «мудреность» вызывает у них недоверие и антипатию. Из-за постоянного стремления к правде и простоте выросла у Толстого самая острая ненависть к тем безграничным извращениям, к той фальши и лицемерию, которые характерны для капиталистического общества. Сколько бичующих статей и книг создал Л. Толстой, чтобы изобразить всю мерзость и растление общества, основанного на насилии, на эксплуатации. Как приятно сознавать, что именно в нашей стране навсегда могучей рукою рабочих и крестьян свергнут гнет роковой.

Это — наша патриотическая гордость, и она полностью совпадает с верой Л. Толстого в великие судьбы русского народа: «Как же не радоваться,—писал он,—живя среди такого народа, как же не ждать всего самого прекрасного от такого народа». И он стремился всячески помочь этому великому русскому народу.

С. ВАСИЛЕЙСКИЙ,
профессор.

Любим, читаем, восхищаемся

Толстой мне дорог как могучий художник-реалист и пламенный публицист, смело обличающий общественные непорядки и противоречия, беспощадно клеймящий позором царских палачей и их прислужников. Меня восхищают его смелые выступления против войн, империализма.

Художественное мастерство Толстого всегда юно, радостно, никогда не стареет и вечно будет любимо трудовым народом.

Ф. КУМИНСКИЙ,
зав. фермой колхоза имени Кирова, Городецкого района.

Под Москвой

В годы моей службы в армии я не раз убеждался в том, насколько творчество Льва Николаевича Толстого близко, дорого и понятно нашему советскому воину.

Вспоминается такой эпизод. Суровый декабрьский вечер 1941 года. Мы сидим в землянках в лесу. Этот лес отвоеван нами у немецких захватчиков в жестоком бою. Большой подмосковный лес!

Вместе с командиром дивизии входим в одну из землянок. В ней было очень тихо и только в углу слышался голос зам. политрука Петра Мазлова. Бойцы тесным кольцом окружили его и с большим вниманием вслушивались. Заметив нас, бойцы встали. Я спросил: «Что читаете?» — «Войну и мир» Толстого,— ответил Мазлов.

— Ну, как вам нравится, ребята, это произведение? — обратился командир дивизии к бойцам.

— Замечательно, — хором ответили солдаты.

Один из них, как бы выражая мысли всех присутствующих, сказал: «В 1812 году русские воины разбили и выгнали с нашей земли войска Наполеона, а сейчас мы гоним немцев из Подмосковья».

Я подумал, сколько лет прошло с тех пор, как Толстой написал этот роман, а и сегодня книги его внушают нашему воину горячую любовь к Родине, преданность родному народу.

А. ЧЕБУРАШКИН,
полковник запаса.

Сессия Генеральной Ассамблеи ООН

НЬЮ-ЙОРК, 19 ноября. (ТАСС). Вчера утром состоялось пленарное заседание Генеральной Ассамблеи ООН, в повестке дня которого был доклад комитета по проверке полномочий, предлагающий признать делегацию Касавубу в качестве законного представителя Республики Конго со столицей в Леопольдвиле. Это решение было навязано комитету делегацией США.

В начале заседания выступил президент Республики Конго со столицей в Браззавиле Фюльбер Юлу. Затем слово взял делегат Ганы, который предложил не приступать к прениям до тех пор, пока ООН не получит отчета примирительной комиссии по Конго. Он сказал, что признание в качестве представителя Конголезской Республики делегации той или иной из соперничающих политических группировок лишь обострит положение в стране. Против этого выступил делегат Республики Берега Слоновой Кости.

Предложение Ганы о прекращении заседания было отклонено 51 голосом при 36 за и 11 воздержавшихся.

Против предложения Ганы голосовали западные страны и обработанные ими делегации ряда африканских государств. Независимые государства Африки и Азии, а также делегации социалистических стран голосовали в поддержку предложения Ганы.

Переговоры в Лаосе

ХАНОЙ, 18 ноября. (ТАСС). Радио Вьентьяна передало сегодня текст совместного коммюнике, подписанного делегациями королевского правительства Лаоса и партии Нео Лао Хак Сат, ведущими переговоры во Вьентьяне.

Обе делегации выражают удовлетворение, что правительство Лаоса в соответствии с провозглашенной политикой мира и нейтралитета установило дипломатические отношения с Советским Союзом и выразило готовность принять от него дружескую помощь и тем самым сделало первые шаги по пути мира и нейтралитета.

Обе делегации согласились в возможно кратчайший срок сформировать правительство национального единства из представителей всех национальностей, демократических и патриотических партий, включая представителей от партии Нео Лао Хак Сат.

Обе делегации приветствуют решение королевского правительства принять помощь от Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам и послать в эти страны делегации доброй воли в целях улучшения отношений с этими странами.

Что касается прекращения огня, делегации согласились дать более конкретные указания войскам, подчиненным обеим сторонам, с тем, чтобы исключить конфликты в районах, где расположены войска королевского правительства. В случае, если некоторые офицеры не будут выполнять эти указания, они будут смещены со своих постов. Кроме того, будет создана смешанная комиссия с целью предупреждения возможных конфликтов и установления контакта между войсками обеих сторон.

Обе стороны выразили удовлетворение ходом переговоров, протекавших в атмосфере дружбы и взаимопонимания.

Катанга в огне восстания

ПАРИЖ, 19 ноября. (ТАСС). По сообщениям информационных агентств из Элизабетвиля, восстание против марионеточного режима Чомбе на севере Катанги приняло всеобщий характер. Не прекращаются ожесточенные столкновения отрядов племени балуба с карателями Чомбе.

Как указывает корреспондент агентства Франс Пресс, «положение катангских войск стало критическим... Можно предугадать, что в ближайшие дни во всем районе на севере Катанги, охваченном пожаром, войска Чомбе будут вынуждены отойти или обратиться в бегство под угрозой уничтожения».

Решение совета Международного бюро выставок

ПАРИЖ. (ТАСС). Совет Международного бюро выставок единогласно принятым решением запретил всем государствам-членам принимать участие в какой-либо выставке в американской зоне в течение ближайших 10 лет. В Международное бюро выставок входят 30 государств, в том числе СССР, Англия, Франция. Канада. США в него не входят. Как видно из сообщения агентства Франс Пресс, этот шаг Международного бюро выставок вызван маневром Соединенных Штатов, объявивших о плане проведения в 1964 и 1965 гг. Всемирной выставки в Нью-Йорке.

Нью-Йоркскую выставку организует частная группа, возглавляемая президентом экспортно-импортного банка Сэмюэлем Кларком Во, которая собирается пригласить всех членов ООН принять в ней участие.

Международное бюро выставок считает, что Нью-Йоркская выставка 1964—65 гг. будет конкурировать со Всемирной выставкой в Москве 1967 года, организуемой с одобрения бюро, ибо многие страны будут не в состоянии обеспечить надлежащее участие в обеих выставках.

К событиям в Гватемале

ГАВАНА, 18 ноября. (ТАСС). По сообщению агентства Пренса Латина, в Гватемале продолжается повстанческое движение против диктаторского режима Идигораса Фуэнтеса, вспыхнувшее несколько дней назад. В ряде районов, указывается в сообщении, «действуют хорошо вооруженные партизанские отряды».

Для подавления движения гватемальское правительство использует самолеты и летчиков Соединенных Штатов.

Столкновения в Боливии

НЬЮ-ЙОРК, 18 ноября. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, в связи с крестьянскими волнениями в департаменте Кочабамба боливийское правительство отдало приказ о введении в стране чрезвычайного положения.

По сообщениям информационных агентств, во время столкновений между вооруженными крестьянами и полицейскими и армейскими частями было убито свыше 100 человек. Чтобы предотвратить возможные волнения в столице страны—городе Ла-Пас, правительство ввело туда войска.

Зверства южновьетнамских властей

ХАНОЙ, 19 ноября. (ТАСС). Как сообщает Вьетнамское информационное агентство, власти Южного Вьетнама усиливают репрессии в стране.

Как указывается в письме от 8 ноября 1960 года, посланном миссией связи верховного командования вьетнамской Народной армии председателю Международной комиссии во Вьетнаме, за последние десять дней октября нгодиньдьемовцы послали в центральные районы Южного Вьетнама более 10 тысяч солдат, артиллерию и военно-воздушные силы, чтобы они совместно с «гражданской гвардией», десантными отрядами, милицией и полицией предприняли варварские операции против бывших участников сопротивления.

Нгодиньдьемовские агенты убивают народ, уничтожают рисовые поля и сады, сжигают дома и урожаи, увозят скот и грабят имущество, тысячи людей убиты, арестованы и подвергаются пыткам только за то, что они выступают за национальное единство.

Кровавая оргия расистов

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Расистские выступления в Новом Орлеане, вызванные тем, что в школы «для белых» по решению судебных инстанций были приняты четыре шестилетние негритянские девочки, переросли в серьезные волнения. По сообщению информационных агентств, в ночь на 17 ноября было арестовано 254 человека, главным образом негров, и отправлено в больницы неизвестное число негров, получивших ножевые ранения и ожоги и пострадавших от ударов кирпичами.

Накануне толпа не менее чем в 5.000 человек, состоявшая главным образом из молодых хулиганов и их родителей, неистовствовала на главных улицах Нового Орлеана, осаждая официальные здания и требуя раздельного обучения негров и белых. Некоторые несли плакаты с надписями: «Не должны ли мы пролить кровь?». Другие били в барабаны или звонили в колокольчики. Они не пропускали ни одного негра, встречавшегося им на пути, пуская в ход все, что попадалось им под руку.

Наконец, полиция разогнала демонстрантов сильными струями из пожарных шлангов. Но вскоре они вновь собрались, и, как пишет корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс, «началась дикая оргия инцидентов, напоминающая какой-то сумасшедший танец».

Но события принимали и другой характер. Корреспондент газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» сообщает из Нового Орлеана, что днем на одной из узких улиц негритянского квартала он наблюдал, как 30 негритянских парней и взрослых, вооружившись длинными палками, сначала сдерживали, а затем разогнали сотню белых, пытавшихся напасть на них.

17 ноября негритянские девочки четвертый раз за этой неделе пришли в школу. Трое маленьких школьниц, принятых в школу № 19, были единственными детьми во всей школе. Четвертая, придя в школу, увидела, что, кроме нее, там всего лишь три ученика — белые дети. Остальных учеников обеих школ, в которых учится около тысячи человек, родители не пустили на занятия.

Краткие сообщения

▲ В результате кризиса в автомобильной промышленности Англии на автомобильном заводе «Форд мотор компани» в Дагенеме (Эссекс) без работы остались 4 тысячи человек.

▲ Численность населения Новой Зеландии на 30 сентября 1960 года составила 2.374.390 человек.

(ТАСС).

МАМА, ПОЧИТАЙ! Фотоэтюд В. БОРОДИНА.

В музее Великого Октября

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На Петроградской стороне, в бывшем особняке-дворце балерины Кшесинской теперь находится музей Великой Октябрьской социалистической революции.

В многочисленных залах музея собраны экспонаты, рассказывающие о событиях, которые имели место в канун Великого Октября и особенно в момент октябрьского штурма твердынь капитализма. Здесь очень много подлинных документов, листовок, фотографий, а также знамен, с которыми красногвардейцы шли на штурм Зимнего дворца, револьверы, сабли, винтовки, пулеметы, которыми они были вооружены в те исторические дни. В музее представлены одежда и личные вещи участников октябрьского штурма.

Широко показана деятельность В. И. Ленина, его руководящая роль в подготовке и осуществлении октябрьского восстания. В витринах музея есть много предметов, относящихся непосредственно к Владимиру Ильичу, в частности книги, которыми он пользовался, находясь в 1917 году в глубоком подполье, а также зеркало из квартиры М. В. Фофановой, перед которым гримировался В. И. Ленин, прежде чем отправиться в Смольный из своей последней подпольной квартиры.

К 43-й годовщине Великого Октября в музее открыта была новая экспозиция, в основном состоящая из реликвий, относящихся непосредственно к октябрьскому вооруженному перевороту. Она рассказывает о руководящей роли Коммунистической партии во главе с ее великим вождем — В. И. Лениным, которая повела восставший народ на штурм капитализма.

Снимается „Евдокия"...

Евдоким и Евдокия возвращались домой из суда, ведя Сашу за руки. Суд вынес решение в их пользу — Саша остается в семье. Каждый приписывал успех себе. Евдоким думал, что это его показание убедило судью, Евдокия считала — какая она ловкая, что догадалась взять с собой Сашу. А Саша, он был в новенькой матроске, в брюках клеш и в шапочке с золотой надписью «Герой», думал, что судья соврал. Не могла же та толстая женщина с красным носом быть его матерью.

Интересна судьба Саши. Он—приемный сын, Евдокия нашла его трехмесячным младенцем на пороге дома. Так у нее с Евдокимом появился пятый ребенок.

Это — сцена из будущего фильма «Евдокия», который снимает сейчас на киностудии имени Горького режиссер-постановщик Татьяна Лиознова, известная по своей предыдущей режиссерской работе над фильмом «Память сердца».

Фильм создается по сценарию Веры Пановой, написанному очень тонко и задушевно. Рассказывая историю жизни простых русских людей Евдокима и Евдокии Чернышевых, об их благородных душах, автор связывает ее с историей страны от первых лет установления Советской власти до дней нашей победы в Великой Отечественной войне.

...1919 год. Гражданская война. Она пронесла Евдокима Чернышева от Урала до Карпат, с Карпат в Питер, из Питера во Владивосток. Бредя с товарищами-партизанами среди болот, где-нибудь ночью на привале, глядя на звезды, стал он мечтать о семье, о детях. Отвоевав, Евдоким вернулся на Урал, на свой завод, к своей профессии кузнеца.

Натурные съемки фильма летом этого года велись в Туле на Косогорском металлургическом заводе.

Роль Евдокии играет актриса Горьковского театра драмы Людмила Ивановна Хитяева, Евдокима — артист Николай Лебедев.

Людмила Ивановна рассказывает:

—Очень необычная для меня роль не говоря уже о том, что моя героиня должна прожить на экране от 18 до 53 лет.

...Пять детей у Евдокии. И все не ее, не родные, приемные. Своих не было. А сколько у нее материнской ласки, заботы, желания кого-то мыть, кормить, баюкать, вытирать мокрые обиженные глаза.

Сейчас творческий коллектив трудится в павильонах студии.

Р. БОГДАНОВ.

* * *

Рабочий момент съемки. Слева артистка Л. ХИТЯЕВА.

Фото Н. ХОВРИЧЕВА.

Смотр профсоюзных библиотек

Профсоюзные организации Горьковской области имеют 327 массовых библиотек и более 2500 библиотек-передвижек с общим числом в них книг свыше 3600 тысяч томов.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране», профсоюзные библиотеки сделали многое, чтобы книга была в каждой семье.

В этом отношении может быть примером центральная библиотека Горьковского автозавода. Здесь применяются многие формы библиотечной работы — открытый доступ читателей к книжному фонду, регулярное проведение читательских конференций, вечеров, обзоров литературы, консультаций, книжных выставок, диспутов и многих других массовых мероприятий. В филиалах и передвижках библиотеки свыше 42 тысяч читателей.

Хорошими профсоюзными библиотеками также считаются Дзержинская — рабочих нефтяной и химической промышленности, Дворца культуры им. В. И. Ленина, клуба «Красный кожевник» гор. Богородска и др.

Областной совет профсоюзов регулярно проводит семинары библиотечных работников, на которых обсуждаются практические вопросы библиотечного дела, проводится обмен опытом.

Для повышения роли библиотек в пропаганде решений XXI съезда КПСС, улучшения работы по коммунистическому воспитанию и продвижения книги в каждую семью областной совет профсоюзов объявил областной смотр на лучшую профсоюзную библиотеку. За период смотра каждая библиотека должна увеличить количество читателей не менее чем на 20 процентов, создать библиотеки-передвижки в цехах предприятий, общежитиях, широко применить оправдавшую себя форму книгонош. Библиотекам рекомендуется организовать работу по вовлечению в число читателей всех рабочих, соревнующихся за высокое звание бригад и ударников коммунистического труда, оказывать конкретную помощь рабочим и служащим, обучающимся без отрыва от производства в школах рабочей молодежи, техникумах и институтах.

В ходе смотра профсоюзные и хозяйственные организации обязаны создать для библиотек нормальные условия для работы. Посредством усиления массовой работы шире популяризировать передовой опыт новаторов производства, производственно-техническую и естественно-научную литературу среди широких масс.

Для библиотек, выполнивших условия смотра, установлены три первых, три вторых и три третьих премии. Кроме этого, библиотечные работники и широкий читательский актив будут награждаться грамотами облсовпрофа. Для практического руководства смотром на местах создаются комиссии. Смотр продлится до мая 1961 года.

Б. АНДРЕЕВ.

По учебнику жизни

В тесном содружестве с совхозом «Ветошкинский» и с колхозами учатся и трудятся учащиеся Ветошкинского сельскохозяйственного техникума.

100 гектаров сахарной свеклы — это немало. Вот за этой-то культурой и ухаживали учащиеся в течение всего лета. А потом организованно и без потерь собрали урожай.

Теперь дирекция совхоза поручила будущим агрономам ответственное задание. Им передано на полное обслуживание 100 голов крупного рогатого скота. Совсем недавно учащиеся стали шефами фермы, но многое здесь уже изменилось к лучшему. Образцовая чистота радует глаз. Животные прибавляют в весе. Механизированы все трудоемкие работы.

А самое главное — здесь для учащихся обширное поле деятельности, есть где проявить инициативу, приобрести опыт, практические навыки.

Недавно в техникуме создана первичная организация научно-технического общества с четырьмя секциями: механизации и электрификации сельского хозяйства, агрономической, зоотехнической и ветеринарной. В этих секциях учащиеся смогут углубить свои теоретические знания, познакомиться с новейшими достижениями науки.

Многое в техникуме учащиеся делают своими руками. Построили крольчатник на 2 тысячи кроликов. Активное участие приняли в озеленении дороги Гагино — Лукоянов.

Н. ФРОЛОВ.

ВОЗДУХ УБИРАЕТ СТРУЖКУ

На Заволжском моторном заводе внедрен новый метод уборки алюминиевой стружки при помощи пневмоотсоса. Установка, разработанная и изготовленная своими силами, действует отлично.

Для уборки и транспортирования алюминиевой стружки от станков установлены специальные улавливатели (экраны). На всех станках экраны препятствуют разбрасыванию стружки — они выполняют роль защитных устройств, предохраняющих рабочего от поражения летящей с большой скоростью горячей стружкой. Ударяясь об экран, она попадает в стружкосборник, соединенный с общей магистралью, а отсюда идет в циклон.

Отсос стружки осуществляется при помощи вентилятора, приводимого в действие электродвигателем. Циклон герметически соединяется с камерой, которая снабжена шлюзовыми затворами. По мере заполнения стружкой камера опоражнивается через шлюзовые затворы, которые приводятся в действие пневмоцилиндрами.

Пневмотранспортирующая установка резко повысила безопасность работы, увеличила производительность и улучшила условия труда... Большие площади цеха, прежде занятые горами стружки, теперь высвободились для производственных нужд.

Внедрение пневмотранспортирующей установки дает заводу возможность экономить до 150 тысяч рублей в год. В разработке и изготовлении ее принимали участие технологи, конструкторы и слесари—тт. Ловягин, Тигин, Колчин, Осокин, Шкапин и другие.

Б. ЗОНОВ,
конструктор Заволжского моторного завода.

Новый сельский клуб

В селе Абабково, Павловского района, открылся новый каменный сельский клуб с залом на 200 мест. Имеются комнаты для работы кружков художественной самодеятельности.

Это третий по счету клуб на территории сельского Совета.

Б. САМОИЛОВ.

Чем нам дорог Лев Толстой

(Окончание. Начало на 3 стр.).

не могут воодушевить на хорошее дело нашего читателя, нашу молодежь?!

К примеру, образ Наташи Ростовой явно принадлежит своему времени, и он же несет большой заряд чувств, мыслей, выражающих демократические общечеловеческие идеалы, близкие современному человеку.

Толстой часто заставляет любоваться Ростовой, ее молодостью, энергией, красотой. Наташе не подходит светская жизнь, ее фальшь. Она сильна народным патриотизмом, национальным чувством, правдой, простотой. Толстой говорит о «выпирающей изнутри силе жизни» Наташи. Поэтому она стала частицей жизни Андрея Болконского; она вырывает из «ничтожного мира» Пьера Безухова; она способна пробудить хорошие чувства у своего брата Николая, в целом посредственного человека. Наташа в романе нужна всем. В ней столько душевного богатства, столько обаяния, столько правоты, что она не может не вызвать сочувствия и восторга.

Немало можно привести примеров глубокого проникновения толстовского творчества в сердца и мысли советского человека. Героиня Севастопольской обороны, одесская швейница Нина Онилова во время войны с гитлеровскими захватчиками заново переживала произведения Толстого, его «Севастопольские рассказы». В ее дневнике слова Толстого переплетались с самыми сокровенными мыслями советской патриотки.

«Не надо думать о смерти, тогда очень легко бороться, — писала она под влиянием Л. Н. Толстого.—Надо понять, зачем ты жертвуешь свою жизнь. Если для красоты подвига и славы — это очень плохо. Только тот подвиг красив, который совершается во имя народа и Родины. Думай о том, что борешься за свою жизнь, за свою страну и тебе будет очень легко. Подвиг и слава сами придут к тебе». «Севастополь — это характер русского советского человека, стиль его души. Советский Севастополь — это героическая и прекрасная поэма Великой Отечественной войны. Когда говоришь о нем, не хватает ни слов, ни воздуха для дыхания. Сюда бы Льва Толстого. Только такие львы и могли бы все понять, понять и обуздать, одолеть, осилить эту бездну человеческих страстей, пламенную ярость, ледяную ненависть, мужество и героизм, доблесть под градом бомб и снарядов, доблесть в вихре пуль, неистовом лязге танков».

В записной книжке Зои Космодемьянской рядом с выписками из произведений Горького, Маяковского есть мысли Толстого о любви к жизни.

«Комсомольская правда» печатала дневники комсомольца-журналиста Виктора Головинского, рядового человека с щедрым, неуемным сердцем. Его воспитывала наша советская действительность, русская литература, Лев Толстой. «Часто у Толстого в дневниках я встречал записи о тщеславии, с которым Толстой боролся все время. Я как-то проходил мимо этого, потому что мне казалось, что тщеславие — это вовсе не тот страшный порок, против которого необходимо сосредоточивать все свои душевные силы. И только теперь я понял, как губительна... эта черта характера», «Читаю «Войну и мир». Если «Анна Каренина» была для меня началом, то «Война и мир» окончанием того процесса, который привел меня к следующему: Лев Толстой гениальный писатель. Теперь Толстой — мой бог, мой учитель...». Здесь все сказано непосредственно, по-молодому задорно. Но ясно главное: Толстой не мог быть в стороне от пытливых, умных исканий молодого человека, он был близок его широкой, горячей натуре.

Мы привели опубликованные материалы. А сколько таких неопубликованных, также написанных не для печати, выражающих думы о патриотизме, о морали, о смысле жизни!

Горький хорошо сказал: «Толстой — это целый мир». Мир — это жизнь в бесконечном разнообразии, в движении, в прогрессе. В нем вечно, бессмертно имя Льва Толстого.

Письмо в редакцию

Давайте вместе бороться за мир

Дорогая редакция! В вашей газете 13 ноября мы прочли телеграмму американской организации ветеранов «Руки дружбы» к ветеранам Советской страны. Они праздновали у себя день ветеранов 11 ноября под лозунгом мира и дружбы, они хотят, чтобы мир между нашими странами был укреплен.

Мы, ветераны труда и войны поселка Правдинского бумкомбината в количестве 450 человек, благодарим американских ветеранов за приветствие и добрые пожелания. Надеемся, что мирная позиция Советского правительства, выражающего волю нашего народа, будет по достоинству оценена и поддержана американским народом и его правительством. Давайте вместе бороться за мир, не дадим оголтелым империалистам навязать народам разрушительную, страшную войну.

Н. СОБОЛЕВ.

Победа горьковских хоккеистов

ЧЕЛЯБИНСК, 19 ноября. (ТАСС). Победой хоккеистов Горьковского «Торпедо» закончилась сегодня их встреча на первенство страны с командой Челябинского «Трактора». Горьковчане выиграли с минимальным счетом 1:0 (0:0, 0:0, 1:0). Единственную шайбу забросил в ворота соперников нападающий «Торпедо» В. Гречухин.

Телепередачи

20 НОЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ.

17.30—Кинофильм для детей «Чапаев». 19.00 — «Пленуму ЦК КПСС — достойную встречу». Выступление секретаря Борского ГК КПСС В. П. Воронова. 19.15—«Колхоз идет в гору». 19.35 — Специальный выпуск «Последних известий». 19.55 — Концерт участников художественной самодеятельности Борского района. 20.55 — Кинофильм «Когда цветут розы».

21 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

19.00 — Кинофильмы для детей. 19.20 — Последние известия. 19.35 — Горьковские ученые — семилетке. «Новые работы химиков». 19.50 — Кинофильм «Рассвета-ет». 21.20 — Кинохроника.

22 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

19.00 — Последние известия. 19.15—Конкурс по малой механизации в сельском хозяйстве закончился. Студийная передача. 19.30 — Открытый телевизионный концерт. Трансляция из концертного зала Горьковской филармонии. (Итоговая передача цикла «Как слушать и понимать музыку»). 21.30 — Телевизионный кинофильм «Герои Стендаля в кино».

24 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

19.00 — Последние известия. 19.15 — Кинохроника. 19.35—Кинофильм «Живые герои». 21.05 — Кинохроника.

25 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

19.00 — Кинофильм для детей. 19.20 — Последние известия. 19.35 — Кинохроника. 19.45 — Народный университет. «Учение И. В. Мичурина — новый этап развития биологической науки». 20.05 — Коротко о важном. К предстоящему обмену денег. 20.15 — Фильм-оперетта «Прекрасная Галатея». 21.15 — Кинохроника.

26 НОЯБРЯ, СУББОТА

19.00 — Последние известия. 19.15 — Кинохроника. 19.30 — Я. Дрда. «Чертова мельница». Спектакль Горьковского театра кукол. 21.30 — Кинохроника.

ПОГОДА

По сведениям Горьковского бюро погоды, днем 20 ноября ожидается переменная облачность. По западным районам области небольшой снег, слабая метель, в г. Горьком и по остальной территории без осадков. Ветер юго-восточный, умеренный. Температура воздуха по области 9—14, в г. Горьком 10—12 градусов мороза.

Зам. редактора
К. И. ПОЛУЭКТОВ.

В ТЕАТРАХ И КИНО

ТЕАТР ДРАМЫ — днем — «Иркутская история», вечером — «Барабанщица». В помещении Сормовского Дворца культуры — «Остров Афродиты».

ТЕАТР КОМЕДИИ — днем и вечером — «Слепое счастье».

21 ноября—премьера—«У себя в плену».

ФИЛАРМОНИЯ — (абонементы №№ 3 и 6) «Как слушать и понимать симфоническую музыку». 2-я лекция-концерт—«Программная музыка». Лектор М. М. Валентинов, дирижер И. Б. Гусман. Начало в 12 ч. дня (абонемент № 3) и в 4 часа дня (абонемент № 6). Входные билеты продаются перед началом концерта.

22 ноября—открытый телевизионный симфонический концерт. Дирижер И. Б. Гусман, солисты — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Б. Гольдштейн (скрипка), Г. Рубцова (сопрано), И. Беренов (баритон). В программе — Григ, Брамс, Кабалевский, Чайковский, Рахманинов, Глазунов. Начало в 19 ч. 30 м.

23, 24 ноября—театрализованный концерт в 2-х отделениях «С нами в хоровод» (на еврейском языке). Авторы: Шолом-Алейхем, И. Котляр, С. Баев. Музыка народного артиста РСФСР Л. Пульвера и Я. Розенфельда. Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются.

КИНО: имени Мичина — «За жизнь Яна Кашпара» и «Судья» (зеленый зал), «Пиковая дама» (красный зал). Канавинский — «Пиковая дама» (зеленый зал), «Судья» и «Наперекор волнам и ветрам» (красный зал). Буревестник, Палас, Спутник — «Пиковая дама». Рекорд — «Живой труп» (2 серия) и «Хлеб и розы», имени Белинского — «Дубровский», имени Маяковского — «Испытательный срок». Смена, Искра — «Таманго», Прогресс—«Хлеб и розы». Маяк — «Испытательный срок», клуб им. Калинина — «Мост перейти нельзя», Колхозник — «Кроткая», Дом культуры им. Свердлова—«Ждите писем».

* * *

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
21 ноября
(в помещении театра драмы)
«Цыганский барон».
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Горький, 5, ул. Свердлова, 23. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат — 3-55-91; отделы: партийной жизни — 3-26-07, пропаганды — 3-24-33, промышленности, строительства и транспорта — 3-50-29, 3-54-40, доб. 7-14, сельского хозяйства — 3-50-31, писем — 3-67-27, 3-43-04, культуры и науки — 3-35-74, советского строительства и торговли — 3-26-04, собкоровской сети — 3-21-22, информации — 3-43-37 и 3-65-43, кабинет печати — 3-24-46, бухгалтерии и рекламбюро — 3-36-57.

МЦ 16848. Типография издательства «Горьковская правда», г. Горький, ул. Фигнер, 32. Заказ № 6075.