8-33

„СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ" г. Чебоксары

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого

ТОЛСТОЙ—ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР (М. ГОРЬКИЙ).

Гений русской и мировой литературы

ГОРЬКИЙ в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что, его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света» глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует выспую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех,—писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Ленина, Толстого, Горького.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины. А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

По решению Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечает в эти дни 50-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Трудно в наше время найти на земле уголок, где бы люди не слышали, не знали о гениальном русском писателе Льве Николаевиче Толстом. Его произведения стали любимыми книгами миллионов читателей в нашей стране и за рубежом. Только в Советском Союзе они изданы тиражом в 98 миллионов экземпляров на 82 языках. Издание их из года в год увеличивается в странах всех континентов. По данным Международной Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО), Лев Толстой является самым популярным из всех писателей мира.

Издано на чувашском языке

Первые переводы произведений великого писателя на чувашский язык относятся к его педагогическим сочинениям. Как указывает проф. М. Я. Сироткин, еще в 1889 году были изданы (в переводе П. В. Васильева) первая и вторая книги его «Книги для чтения». Издание этой книги и нужно рассматривать как первое издание сочинений Толстого на чувашском языке. Затем эта «Книга» была переиздана в 1907 году. В том же году были изданы третья и четвертая книги (с последующим переизданием в 1911 году).

В 1907 году были изданы также «Кавказский пленник» и «Бог правду видит, да не скоро скажет».

Уже в годы Советской власти были изданы: «Дурень» (Казань, 1919), «От нее все качества» (журнал «Шурăмпусь» № 6, 1919), «Власть тьмы» (Казань, 1920), «Первый винокур» (Казань, 1921), «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах» (Казань, 1921), «Рассказы для детей» (Казань, 1921).

Кроме перечисленных выше, к настоящему времени изданы следующие сборники и отдельные произведения великого писателя: «Поликушка» (1935), «Хозяин и работник» (1936), «Рассказы о животных» (для детей младшего возраста (1936), «Три медведя» (для детей; издавались в 1938 и 1955 г. г.), «Филиппок» (рассказы для детей младшего возраста; 1938), «Рассказы для детей» (три издания — 1938, 1946 и 1953 г. г.), «Басни» (для детей дошкольного возраста; 1939), «Акула» (1944), «Маленькие рассказы» (для детей, 1945), «Детские рассказы (1959).

Из крупных художественных произведений писателя вышли на чувашском языке: «Хаджи Мурат» (1941), «Севастопольские рассказы» (1942 и 1952 г. г.). «Детство, отрочество, юность» (1955) и «Казаки» (1956).

НАРОДНАЯ ТРОПА НЕ ЗАРАСТЕТ

Жизнь и творчество великого художника слова Л. Н. Толстого неразрывно связаны с Ясной Поляной. Здесь он родился. Здесь творил свои бессмертные произведения. Здесь пройден им большой и трудный путь напряженного труда, мучительных раздумий и поисков. «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней», — признавался сам писатель.

Живя в Ясной Поляне, художник глубоко изучил жизнь трудового народа, полюбил его и узидел в нем исполинскую силу. Многие герои произведений Толстого наделены чертами характера, внешностью и даже именами яснополянских крестьян. Яснополянская природа, уборка хлебов, барская усадьба нашли свое отражение в повестях «Детство», «Отрочество» и «Юность». Описанная в романе «Война и мир» усадьба Лысые горы живо напоминает Ясную Поляну с ее каменными башнями у въезда, «прешпектом», парками, прудами.

Вот уже более ста лет знаменитая усадьба близ города Тулы привлекает внимание поклонников великого таланта. Посмотреть на необыкновенного писателя, поговорить с ним еще при его жизни устремлялись сюда выдающиеся деятели науки, литературы и искусства, учителя и студенты, рабочие и крестьяне. Побывали здесь писатели Горький, Чехов, Тургенев, Короленко, Лесков, Гаршин, художники Репин, Крамской, биолог Мечников, а также ученые и общественные деятели многих стран.

После смерти Толстого жена его Софья Андреевна принимала энергичные меры, чтобы сохранить усадьбу и могилу Льва Николаевича в таком виде, в каком они были после смерти великого человека. Дважды Софья Андреевна в письмах Николаю II предлагала государству купить усадьбу и сделать ее народным достоянием. Но на ее просьбе легла тупая резолюция царя: «Нахожу покупку имения гр. Толстого недопустимой». Царское правительство хотело вместе с телом похоронить и бессмертное имя разоблачителя устоев самодержавия.

Новую страницу в истории Ясной Поляны открыла Великая Октябрьская революция. Как только установилась Советская власть, на усадьбу писателя Наркомземом была выдана охранная грамота.

Осенью 1919 года Ясную Поляну посетил М. И. Калинин. Он осмотрел усадьбу, побывал на могиле Толстого. А через некоторое время постановлением ВЦИК дом и усадьба были превращены в государственный музей-заповедник. И с тех пор поистине не зарастает народная тропа к памятнику жизни и творчества Толстого.

Особенно многолюдно в Ясной Поляне в эти дни, когда мировая общественность широко отмечает пятидесятилетие со дня смерти любимого писателя. Десятки автобусов, легковых и грузовых автомобилей ежедневно привозят сюда все новые и новые группы экскурсантов.

— В прошлом году посетило музей свыше ста тысяч человек из тридцати пяти стран. А нынче намного больше. Три тысячи посетителей в день—это обычное явление за последнее время, — рассказывают экскурсоводы.

Последуем и мы за экскурсантами.

Вход в усадьбу, словно часовые, охраняют две белые каменные башни. Минуя их, в людском потоке мы движемся по «прешпекту» под сенью темно-зеленых елей и берез. По левую сторону раскинулся «Большой пруд». Здесь Лев Николаевич часто купался, а зимой катался на коньках. Неподалеку — парк с тремя прудами, чаруют глаз березовые рощи, вековые дубы, разросшиеся над водой ракиты.

«Прешпект» приводит нас к белому двухэтажному каменному дому. В нем писатель прожил около шестидесяти лет. Сейчас его поклонники благоговейно осматривают комнаты, скромную мебель, предметы домашнего обихода. Все в доме сохранилось неизменным после смерти хозяина. И кажется, вот-вот покажется знакомое по портретам лицо, из-под густых бровей улыбнутся умные, проницательные глаза, и, расправив окладистую бороду, приветливо заговорит сам Лев Николаевич.

На втором этаже дома мы входим в «верхний рабочий кабинет» писателя. Наше внимание приковывается к простому деревянному столу. На нем — бювар с листами бумаги, испещренными стремительным почерком, скромные письменные принадлежности, книги, которые читал Толстой в последние дни своей жизни. Взор наш перекидывается на переливающуюся зелеными цветами стеклянную глыбу — подарок Толстому от рабочих стекольного завода после отлучения писателя от церкви. На глыбе надпись, заканчивающаяся словами: «Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым».

Любимым рабочим местом писателя была т. н. «комната под сводами» на нижнем этаже. Некогда в ней помещалась кладовая. Сюда не проникает шум ни из дома, ни из парка. В этом тихом уголке Толстой работал около двадцати лет. Лишь по настоянию врачей после перенесенной болезни он перешел на верхний этаж.

Посетители осматривают флигель, в котором помещалась открытая Толстым школа для крестьянских детей и редактировался педагогический журнал «Ясная Поляна». В шести залах флигеля сейчас размещен литературный музей. В нем представлены многочисленные издания писателя на языках народов СССР и зарубежных стран, иллюстрации к его произведениям.

Недалеко от флигеля находится постройка под названием «Дом Волконского», где ныне оформлена экспозиция «Толстой — педагог и детский писатель».

Сохранилась почерневшая «кучерская избушка» под соломенной крышей. Сюда в последний раз пришел Лев Николаевич темной ночью 10 ноября 1910 года, разбудил кучеров и велел запрягать лошадей. В сарае стоит пролетка, в которой писатель покинул навсегда Ясную Поляну.

По широкой лесной дороге людской поток направляется к могиле писателя. Здесь нет ни бронзовых, ни мраморных памятников, ни даже надгробной плиты — такова была воля Толстого. Лишь под могучими кленами и дубами на краю оврага скромный холмик, покрытый шелковистой травой, охраняет вечный покой великого писателя земли русской.

Много дум и глубоких переживаний испытываешь от посещения заповедника. И потому сотни записей в книге отзывов дышат любовью и признательностью гениальному художнику.

Увеличивается поток экскурсантов в Ясную Поляну. Пройдут года, но не зарастет народная тропа к памятнику великой русской культуры.

А. ИВАНОВ.

Волнующие экспонаты

Эта святыня обязана своим сохранением Ильичу.

Умер Толстой, и дом, где «великий писатель земли русской» прожил 19 зим, продан московской управе. Сжигается забор, разбираются постройки. Разрушение, ветхость... В напряженные, послереволюционные дни Владимир Ильич нашел время и «посетил, — вспоминает Бонч-Бруевич, — московский дом Толстого в Хамовниках (сейчас улица Льва Толстого) и, все тщательно осмотрев, потребовал: «...в доме все сохранить по-прежнему. Массы должны знать, как жил Лев Николаевич».

...Нескончаем поток посетителей в дом за высоким коричневым забором. Здесь каждый экспонат рассказывает о Толстом. В тенистом саду беседка с колоннами. В ней автор читал корректуру «Воскресения». Работая над романом, он посещает суды, тюрьмы, шагает с этапом арестантов от Бутырок до Николаевского вокзала. К нему часто приходит старый смотритель Бутырок — он многое мог рассказать. Вот откуда те потрясающие картины суда и царской тюрьмы в «Воскресении».

Проходя переднюю, вспоминаешь письмо В. В. Стасова брату: «Никакой прислуги, ни малейшей, не было в передней, да и не нужно... дверь на улицу весь день открыта, и всякий приходит и уходит, когда хочет».

В доме все поражает простотой. И только комната дочери-художницы Татьяны Львовны — настоящая картинная галерея. Репин, Касаткин, Ге, Орлов, знаменитый бюст Толстого, слепленный П. Трубецким в этом доме в 1908 году. На столе необычная скатерть — гости-художники расписывались на ней мелком, а хозяйка расшивала их автографы шелком. Есть роспись и Льва Николаевича.

В простом, лишенном всяких украшений зале — тишина. Здесь играли Римский-Корсаков, Рахманинов, Аренский, Рубинштейн, Скрябин, Танеев, Гольденвейзер, Игумнов и другие. В этом зале Льву Николаевичу пел Шаляпин. На этом рояле Толстой тайком исполнял вальс собственного сочинения и «Крейцерову сонату». Под роялем ковер—шкура медведицы. От когтей ее Толстой чуть не погиб на охоте в 1858 году. Спас его тверской крестьянин Архип Осташков, фотография которого стоит на печке.

Толстой поднимался рано, сам убирал свою комнату, брал колун и колол в сарае дрова, сам разносил их к печам. С 9 до 3—4 часов дня работал — писал. Прогулка в одиночестве по городу, занятие сапожным ремеслом. В рабочей комнате сапожные инструменты Толстого, сапоги, сшитые им. 67-ми лет Лев Николаевич выучился ездить на велосипеде, который стоит здесь же.

С особенным чолнением переступаешь порог кабинета. Ведь этой простой ручкой из вишневого дерева написаны здесь «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения. О многом могла бы рассказать эта папка, с которой хозяин ходил на перепись в Москве в 1882 году. Стремясь изучить жизнь городской бедноты, он выбрал для себя участок у Смоленского рынка — «притон самой страшной бедноты и разврата», — как назвал его Толстой.

Из этого дома неслось бичующее царскую действительность слово Толстого, наводившее дрожь на сильных мира, заставлявшее синод отлучать Толстого от церкви. Вот почему за этим домом был постоянный полицейский надзор.

Около миллиона экспонатов в музеях Толстого. Но вещи этой усадьбы, наряду с яснополянской, особенно дороги и волчующи для нас. И приехав в столицу, каждый хочет побывать здесь, узнать, как жил Толстой в Хамовниках.

Н. СВЕРЧКОВ,
аспирант Московского гос. пединститута имени Ленина.

Ясная Поляна. На снимке: экскурсанты направляются в дом-музей Л. Н. Толстого.

Фото В. Савостьянова. (Фотохроника ТАСС).

Под надзором жандармерии

(По материалам Чувашархива)

Л. Н. Толстой не был революционером. Он проповедовал идеи непротивления злу насилием, пессимизм, веру в «Дух». С этой стороны, как указывал В. И. Ленин, «учение Толстого безусловно утопично и, по своему содержанию, реакционно в самом точном и самом глубоком значении этого слова» (Соч., т. 17, стр. 32). И одновременно Толстой являлся одним из ярых ненавистников царизма и капитализма, противником угнетения человека человеком.

«...В своих последних произведениях, — пишет В. И. Ленин в другом месте о Толстом, — он обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь» (т. 16, стр. 301).

Естественно, что в этой страстной критике Толстого царская камарилья усматривала величайшую опасность для себя, для устоев диктатуры крепостников и всего эксплуататорского строя. Поэтому Л. Н. Толстой находился под непрестанным полицейским надзором, а его сочинения то и дело попадали под арест и запрет. Жандармская слежка за Толстым и его произведениями была установлена в масштабе всей России еще в 1880-х годах и не прерывалась до последней минуты его жизни.

Мы хотим рассказать о некоторых документах, показывающих преследование Толстого, выявленных нами в Чувашском государственном архиве. «Недреманное око» денно и нощно следило за ним и его сочинениями даже в чувашских уездах и станах, где, казалось бы, за неграмотностью населения книжки Толстого особой опасности не представляли.

28 сентября 1882 года казанский губернатор совершенно секретно предписал уездным исправникам: «В случае прибытия когда-либо в вверенный вам город или уезд землевладельца Самарской губернии графа Льва Толстого... донести о том немедленно мне». А 5 октября такое указание получили уже, например, от цивильского исправника все становые приставы и надзиратель (ЧГАИ, ф. 122, оп. 1, д. 389, л. 78).

22 апреля 1892 г. казанский губернатор разослал уездным исправникам секретный циркуляр такого содержания:

«По полученным сведениям, известный писатель граф Лев Николаевич Толстой с семейством своим 20 минувшего марта выехал будто бы из Данковского уезда Рязанской губернии в г. Казань и до сего времени назад не возвращался. Давая о сем знать, предлагаю... совершенно негласно произвести расследование: не проживает ли, с какого времени и с какою целью где-нибудь в пределах вверенной Вам местности граф Толстой или кто-нибудь из членов его семейства и о последующем мне донести без замедления». В уездах разыскивали Толстого до августа месяца. Приставы и надзиратель сообщали, что они «не оказываются» (ф. 122, оп. 1, д. 752, л. л. 48—51).

Такой переполох был еще связан и с тем, что в голодном 1892 году в чувашском крае появились студенты, посланные Л. Н. Толстым для оказания населению продовольственной помощи. Так, в Цивильский уезд в дер. Больше-Яниково приехали: студент-медик С П Б университета Клопский, студент Московского технологического института Лыжин. С ними же приехала с 700 рублями денег некая Фомичева. Они переписывались с Л. Н. Толстым и, видя на месте, что передать деньги кому-либо из местного начальства — дело рискованное, намеревались открыть в деревне свою столовую.

Цивильский исправник получил распоряжение казанского жандармского управления от 3 марта 1892 г. немедленно арестовать Клопского, «того самого, который в качестве посланного графом Л. Н. Толстым занимался благотворительной деятельностью в Цивильском уезде» и у которого чебоксарский исправник уже отобрал тюк с книгами, а самого его удалил из уезда. Слежкой было установлено, что Лыжин при своих разъездах по деревням «занимался изучением чувашского языка, записывал их слова. По случаю производства выдачи муки к Лыжину ежедневно сходилось много чуваш и татар». Притом Лыжин посмел-де сказать крестьянам, что начальство тут плутует. Клопский был отправлен в Казань. Исправник требовал, чтобы Лыжин и Фомичева также были удалены из вверенного ему уезда, однако губернатор дал указание: против Лыжина и Фомичевой уголовного преследования не возбуждать, т. к. это может «породить неудовольствие» среди крестьян (ф. 122, оп. 1, д. 755, на 92 лл.).

9 апреля 1901 г. казанский губернатор опять разослал секретный циркуляр о Л. Н. Толстом, в котором говорилось о демонстрации посетителей у портрета Л. Н. Толстого в день закрытия в Петербурге выставки Товарищества передвижных художественных выставок. «В виду того, что товарищество экспонируемые им картины будет последовательно выставлять во многих городах империи, — писал губернатор, — г. министр внутренних дел предлагает принять самые решительные меры к тому, чтобы при посещении означенной выставки публикою никакие проявления оваций со стороны посетителей по отношению к портрету графа Л. Толстого, или какой-либо демонстрации, подобные имевшей место в С. Петербурге, отнюдь не были допускаемы» (ф. 122, оп. 2, д. 15, л. 9).

Нижеследующий документ свидетельствует, как жандармерия неусыпно следила за «здоровьем» графа Толстого.

Как известно, Л. Н. Толстой скончался 7 (20) ноября 1910 г. Но еще летом 1901 г. вся полиция России с нетерпением ждала его смерти.

6 июля 1901 г. казанский вице-губернатор Левченко разослал секретный циркуляр:

«Господин товарищ министра внутренних дел предлагает: в случае кончины находящегося в крайне болезненном состоянии писателя гр. Льва Толстого относиться к ходатайствам о чествовании его памяти и устройстве с этой целью собраний и вечеров с крайней осмотрительностью, давая такие разрешения лишь известным благонадежным лицам... Не допускать никаких демонстративных речей, действий и манифестаций... В случае разрешения мною чествования, будет препровождаться начальникам полиций программа такового, от которой полиция не должна допускать никаких отступлений и не дозволять в собраниях демонстративных речей, действий и манифестаций. Ближайшее наблюдение за такого рода разрешенными вечерами я отношу к непременной обязанности самих начальников полиций, которые должны лично на них присутствовать» (ф. 122, оп. 2, д. 15, л. 23).

Всполошились и жандармы в рясах. Святейший синод заранее запретил панихиды по графу Толстому. 30 января 1902 г. казанский губернатор совершенно секретно предупредил об этом всех полицейских надзирателей и приставов таким образом:

«В виду распоряжения св. синода в случае кончины графа Льва Толстого не служить по нем панихид, г. министр внутренних дел предложил мне сделать распоряжение, чтобы в местных газетах не разрешалось печатание каких-либо объявлений о панихидах, а также принять меры к устранению всяких демонстративных требований о служении панихиды» (ф. 359, оп. 2, д. 359, с. 101).

Царское правительство пугал, как видим, не только живой Л. Толстой, но даже и его призрак. 28 февраля 1902 г. губернатор совершенно секретно повторно предупредил, что в некоторых крамольных кружках в случае смерти Л. Н. Толстого предполагается провести противоправительственные демонстрации, в частности прекращение в день получения известия о его кончине театрального представления. Предлагалось быть готовым к недопущению этого (там же, д. 53, л. 14). Но царские сатрапы явно поторопились с похоронами Л. Н. Толстого.

В 1908 г. вся прогрессивная Россия, и не только Россия, отмечала 80-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. Царский министр Столыпин-вешатель по этому поводу заранее, 18

(Окончание на 4-й стр.).

За рубежом

МОНГОЛИЯ ЧТИТ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

УЛАН-БАТОР, 18 ноября. (ТАСС). Монгольская общественность широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. Во всех библиотеках республики открыты выставки произведений писателя на русском и монгольском языках, устраиваются читательские конференции, на которых рабочие и араты подчеркивают выдающуюся роль этого деятеля культуры братского русского народа в культурном развитии всех народов.

Сегодня в Улан-Баторе союз монгольских писателей организовал многолюдное собрание общественности, посвященное этой дате.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ ПОЛЬСКИХ ТРУДЯЩИХСЯ

ВАРШАВА, 18 ноября. (ТАСС). Творчество выдающегося русского писателя Л. Н. Толстого широко известно в Польше. Его произведения неоднократно переиздавались за годы народной власти, их общий тираж в настоящее время превышает полтора миллиона экземпляров.

Во многих кинотеатрах Польши в эти дни демонстрируются советские документальные и художественные фильмы, связанные с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого. Произведения великого писателя вошли в репертуар драматических театров. В Варшавском национальном театре и театре Повшехны, например, идут постановки «Живого трупа» и «Войны и мира».

В связи с 50-й годовщиной со дня смерти Л. Н. Толстого в домах культуры и клубах, на промышленных предприятиях и в селах страны проходят вечера, посвященные творчеству любимого писателя. Польские газеты, журналы, радио и телевидение посвящают ему многочисленные материалы.

Международный обзор

ИМПЕРИАЛИСТЫ НЕ ЗАПУГАЮТ НАРОД ЛАОСА

В столице Таиланда Бангкоке с 16 по 18 ноября проходило совещание высших офицеров стран—участниц военной группировки СЕАТО, созданной империалистами шесть лет назад для борьбы против национально-освободительного движения в юго-восточной Азии. Бангкокское совещание собралось в обстановке, когда в юго-восточной Азии позициям США были нанесены один за другим два довольно чувствительных удара. Борьба патриотических сил лаотянского народа привела к устранению проамериканского правительства в Лаосе, на смену которому пришел кабинет Суванна Фума, провозгласивший политику нейтралитета. Военный переворот в Сайгоне, хотя и не приведший к успеху из-за нежелания восставших офицеров опереться на народ, показал, что почва под ногами Нго Динь Дьема, этой американской марионетки в Южном Вьетнаме, все больше колеблется.

События в Лаосе и Южном Вьетнаме и были предметом обсуждения собравшихся в Бангкоке военных советников СЕАТО. Уже одно это разоблачило блок как орудие обострения обстановки в юго-восточной Азии. Ведь ни Южный Вьетнам, ни Лаос не входят в военную группировку СЕАТО. Более того, женевские соглашения 1954 года о мире в Индокитае категорически запрещают этим странам вступать в какие-либо военные блоки. Однако, организаторы СЕАТО, грубо нарушая международные соглашения, стремятся вовлечь Лаос и Южный Вьетнам в сети военного блока и произвольно включают их в сферу действия СЕАТО.

В центре работы Бангкокского совещания стоял Лаос. Американские империалистические круги и их партнеры по СЕАТО дезут из кожи вон, стремясь свалить правительство Суванна Фумы и столкнуть Лаос с пути нейтралитета. Для осуществления этой коварной цели США пытаются разжечь пламя гражданской войны в Лаосе, противопоставить законному лаотянскому правительству мятежные элементы, окопавшиеся на юге страны под крылышком СЕАТО. Вашингтонская газета «Ньюс», например, пишет, что «симпатии США полностью на стороне прозападной группировки», возглавляемой мятежным генералом Фуми Носаваном.

Обсуждение событий в Лаосе на Бангкокском совещании проходило под знаком расширения вмешательства СЕАТО во внутренние лаотянские дела. Особая роль в осуществлении такого вмешательства отводится Таиланду, граничащему с Лаосом. Некоторые представители таиландских правящих кругов, подстрекаемые США, выступают с открытыми угрозами по адресу Лаоса. Так, министр иностранных дел Таиланда генерал Киттикачон на совещании в Бангкоке заявил, что если нынешнее положение в Лаосе не изменится, то таиландская армия «готова быстро выступить в соответствии с ее обязательствами члена СЕАТО». А командующий американскими вооруженными силами в районе Тихого океана адмирал Фелт, игравший первую скрипку на совещании, похвалялся перед его участниками, что «военно-морские, сухопутные и военно-воздушные силы, а также морская пехота готовы сражаться, если призовет СЕАТО».

Угрозы американского вояки непосредственно перекликаются с предупреждением, сделанным госдепартаментом США премьер-министру Суванна Фуме и предлагающим «не прибегать к использованию силы» против мятежников. Таким образом, в то время как мятежные войска во все возрастающих размерах получают американскую помощь, а СЕАТО обсуждает планы интервенции в Лаосе, правительство Суванна Фума, согласно американскому предписанию, должно сидеть сложа руки. Поистине, волчья логика!

Заправилы СЕАТО стремятся использовать этот блок в качестве стража интересов колонизаторов. Нейтралитет Лаоса не дает покоя участникам СЕАТО, само существование которого неразрывно связано с военными авантюрами.

Выступая на открытии Университета дружбы народов в Москве 17 ноября, глава Советского правительства Н. С. Хрущев заявил: «Мы живем в такое историческое время, когда под натиском народов рушатся последние бастионы колониализма». Империалисты пытаются с помощью подпорок, вроде СЕАТО, отсрочить это крушение. За закрытыми дверями совещания в Бангкоке разрабатывались планы, угрожающие миру и безопасности в юго-восточной Азии. Но «пожарные команды» типа СЕАТО не в состоянии бороться с пламенем национально-освободительного движения, все ярче разгорающимся над миром. Крепнет единство лаотянского народа. Переговоры представителей правительства Суванна Фума и делегатов партии Нео лао хак сат увенчались согласием в возможно кратчайший срок сформировать правительство национального единства из представителей всех национальностей, демократических и патриотических партий. Участники переговоров приветствовали решение лаотянского правительства принять помощь от Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам.

РУШАТСЯ ПОСЛЕДНИЕ УСТОИ КОЛОНИАЛИЗМА

Состоявшаяся на днях в Бейруте сессия исполкома постоянной организации солидарности народов Азии и Африки явилась важным событием в политической жизни народов этих двух континентов. Сессия собралась в момент подъема антиколониальной борьбы народов, когда под мощным напором освободительного движения рушатся последние устои колониализма. Делегаты сессии провозгласили в качестве первостепенной и неотложной задачи мобилизацию общественного мнения стран Азии и Африки на борьбу против империализма, за полную и окончательную ликвидацию колониализма во всех его проявлениях. Сессия горячо одобрила и полностью поддержала внесенную Советским правительством на Генеральной Ассамблее ООН Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Освободительное движение в Азии и Африке за последние годы одержало колоссальные успехи. Около полутора миллиардов людей, то-есть половина населения земли, уже сбросили цепи колониального гнета. Подобно вулкану, бурлит огромный африканский континент, где на протяжении лишь нынешнего года провозглашена независимость 16 африканских государств. Вскоре их число, несомненно, возрастет. Но империалисты не хотят уходить из Африки, хотя и вынуждены соглашаться на предоставление независимости народам этого континента. Ведь Африка дает 99 процентов добычи алмазов капиталистического мира, 81 процент — кобальта, 62 процента — платины, 59 процентов — золота и т. д. Чтобы сохранить для себя возможность по-прежнему грабить богатства Африки, колонизаторы прибегают к различным средствам, включая применение военной силы.

В Алжире они ведут истребительную войну, силой оружия подавляют освободительное движение в Конго. Льется кровь народов в английских, испанских, португальских колониях Африки.

Колониализму нанесен сокрушительный удар, но он еще не уничтожен окончательно. В колониальной неволе томятся еще более 100 миллионов человек. Руку помощи им в борьбе за освобождение протягивают ныне освободившиеся от колониального гнета страны. В принятой на Бейрутской сессии резолюции провозглашается, что борьба народов Алжира, Конго, Кубы и других стран за свою свободу и независимость является общим делом всех народов Азии и Африки.

Опыт освободительной борьбы убедил народы Азии и Африки в том, что независимость не может быть полной до тех пор, пока политическая свобода не подкреплена экономической самостоятельностью. Делегаты Гвинеи, Марокко, Объединенной Арабской Республики в своих выступлениях на сессии указывали на опасность, которую несет молодым африканским и азиатским странам политика неоколониализма. Действуя по принципу «уйти, чтобы остаться», колониальные державы изыскивают новые пути, стремясь сохранить за собой экономический контроль над странами, добившимися политической независимости. Новая тактика колонизаторов особенно отчетливо проявилась в политике французского правительства. Предоставив своим бывшим колониям «независимость в рамках сообщества», Франция связала эти страны по рукам и ногам неравноправными соглашениями, делающими эту независимость иллюзорной.

Не последнюю роль в проведении политики неоколониализма играет так называемая «балканизация» африканских стран, то есть их расчленение на мелкие государства, несмотря на общность экономических, культурных, языковых и других признаков ряда африканских народов.

Излюбленным утверждением колонизаторов является басня о том, что колониальные народы якобы не готовы к самоуправлению. Но, как сказал один африканский деятель, чтобы убедиться, что человек может ходить, необходимо разбить цепи, которые его сковывают. Народы Индии, Индонезии, Бирмы, ОАР, Гвинеи и других стран доказали, что они в состоянии успешно строить свои национальные государства.

Бывшие колониальные страны, которые служили резервом империализма, являются сейчас резервом сил прогресса и мира. Сбывается великое пророчество В. И. Ленина, который еще в 1922 году предсказывал, что завтрашний день во всемирной истории будет именно таким днем, когда окончательно проснутся угнетенные империализмом народы и когда начнется решительный бой за их освобождение.

В. ХАРЬКОВ,
П. ЕГОРОВ.

Переговоры в Лаосе

ХАНОЙ, 18 ноября. (ТАСС). Радио Вьентьяна передало сегодня текст совместного коммюнике, подписанного делегациями королевского правительства Лаоса и партии Нео лао хак сат, ведущими переговоры во Вьентьяне.

Обе делегации выражают удовлетворение, что правительство Лаоса в соответствии с провозглашенной политикой мира и нейтралитета установило дипломатические отношения с Советским Союзом и выразило готовность принять от него дружескую помощь и тем самым сделало первые шаги по пути мира и нейтралитета.

Обе делегации согласились в возможно кратчайший срок сформировать правительство национального единства из представителей всех национальностей, демократических и патриотических партий, включая представителей от партии Нео лао хак сат.

Обе делегации приветствуют решение королевского правительства принять помощь от Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам и послать в эти страны делегации доброй воли в целях улучшения отношений с этими странами.

Что касается прекращения огня, делегации согласились дать более конкретные указания войскам, подчиненным обеим сторонам, с тем, чтобы исключить конфликты в районах, где расположены войска королевского правительства. В случае, если некоторые офицеры не будут выполнять эти указания, они будут смещены со своих постов. Кроме того, будет создана смешанная комиссия с целью предупреждения возможных конфликтов и установления контакта между войсками обеих сторон.

Обе стороны выразили удовлетворение ходом переговоров, протекавших в атмосфере дружбы и взаимопонимания.

На сессии Генеральной Ассамблеи ООН

НЬЮ-ЙОРК, 19 ноября. (ТАСС). Вчера утром состоялось пленарное заседание Генеральной Ассамблеи ООН, в повестке дня которого был доклад комитета по проверке полномочий, предлагающий признать делегацию Касавубу в качестве законного представителя Республики Конго со столицей в Леопольдвиле. Это решение было навязано комитету делегацией США.

В начале заседания выступил президент Республики Конго со столицей в Браззавиле Фюльбер Юлу. Затем слово взял делегат Ганы, который предложил не приступать к прениям до тех пор, пока ООН не получит отчета примирительной комиссии по Конго. Против этого выступил делегат Республики Берега Слоновой Кости.

Предложение Ганы о прекращении заседания было отклонено 51 голосом при 36 за и 11 воздержавшихся.

Против предложения Ганы голосовали западные страны и обработанные ими делегации ряда африканских государств. Независимые государства Африки и Азии, а также делегации социалистических стран голосовали в поддержку предложения Ганы.

Лумумба разоблачает происки США

НЬЮ-ЙОРК, 18 ноября. (ТАСС). Премьер-министр Республики Конго Патрис Лумумба, продолжающий находиться в своей блокированной мятежниками столичной резиденции, опубликовал заявление, в котором разоблачает происки американских империалистов, имеющие целью свержение законного правительства республики.

По сообщению корреспондента агентства Ассошиэйтед Пресс из Леопольдвиля, в заявлении, в частности, говорится, что в восточной провинции Конго, где власть продолжает оставаться в руках сторонников Лумумбы, провинциальными властями была захвачена большая сумма денег, эквивалентная 600 тысячам долларов, которые предназначались американцами на подкупы и подрывную деятельность с целью свержения законной власти. Лумумба подчеркнул, что у него есть все доказательства того, что эти деньги «поступили из американского источника». Американский посол в Конго Тимберлейк, заявил премьер-министр, «играет самую активную роль в этой обширной операции против законного правительства республики».

В сообщениях из Леопольдвиля говорится также, что там сегодня под председательством главы провинциального правительства Камитату открылась сессия провинциального собрания провинции Леопольдвиль. Сессия происходит в здании собрания, охраняемом нарядами из тунисских войск ООН. В повестке дня сессии стоят вопросы, возникшие в связи с тем, что безработица и голод принимают в провинции угрожающие размеры.

Катанга в огне восстания

ПАРИЖ, 19 ноября. (ТАСС). По сообщениям информационных агентств из Элизабетвиля, восстание против марионеточного режима Чомбе на севере Катанги приняло всеобщий характер. Не прекращаются ожесточенные столкновения отрядов племени балуба с карателями Чомбе.

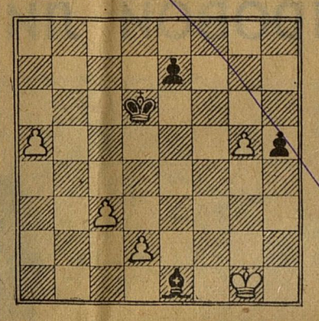
Как указывает корреспондент агентства Франс пресс, «положение катангских войск стало критическим»...

ШАХМАТЫ

Отдел ведет мастер спорта СССР В. СЕРГИЕВСКИЙ.

Наш читатель чемпион Урмарского района по шахматам перворазрядник А. Иванов прислал в редакцию свой этюд, который получил первый почетный отзыв на конкурсе молодых авторов за 1958 год.

(Публикуется впервые).



Белые: Крg 1, п. п. a5, c3, d2, g5;

Черные: Крd6, Ce1, п. п. e7, h5.

Белые начинают и делают ничью. Срок присылки решений этюда — до 1 декабря с. г.

* * *

Решение шахматной задачи А. Алехина, опубликованной в нашей газете 30 октября, — 1. Фf4—f5! Правильно решили задачу Ю. Морозов (Шумерля) и Р. Терновский (Чебоксары).

На кубок имени М. И. Чигорина

САРАТОВ. Здесь начались финальные соревнования командного первенства Российской Федерации по шахматам на кубок имени Михаила Ивановича Чигорина. Для определения участников финала были проведены предварительные и полуфинальные соревнования. Уже предварительные встречи принесли неожиданности. Так, команда Удмуртии победила сильную команду Татарии, шахматисты Ростова-на-Дону потерпели поражение в матче с командой Курской области, а владимирские шахматисты одержали верх над командами Ивановской области и Ярославля. Полуфинальные соревнования в Кемерове принесли победу команде Омска, которую возглавляет чемпион РСФСР Виталий Тарасов, и команде Кемеровской области. В Курске успех сопутствовал сильной команде Саратова и шахматистам Тамбова. Шахматные коллективы Архангельска и Перми первенствовали в полуфинальном турнире в Ленинграде. Непосредственно к участию в финале приглашены обладатель кубка имени Чигорина команда Московской области и победитель спартакиады народов РСФСР команда Свердловска.

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого

В эти дни повсюду проходят литературно-художественные вечера, посвященные памяти и творчеству Л. Н. Толстого. 17 ноября проведен вечер в республиканской библиотеке им. Горького.

Интересный вечер подготовлен в библиотеке, носящей имя великого писателя. Здесь красиво оформлены плакаты «Толстой и наша современность», «Ленин о Толстом», «Л. Н. Толстой в изображении русских художников». Организована книжная выставка: «Толстой — великий русский писатель». Проводятся громкие читки произведений великого писателя.

Большую работу проводит библиотека им. Маяковского. Здесь на вечере будут исполнены любимые музыкальные произведения Л. Н. Толстого. Библиотека организовала книжную выставку «Л. Н. Толстой как зеркало русской революции».

Вечера состоятся и в других библиотеках и клубах города.

Вчера в актовом зале Чувашского государственного педагогического института состоялся городской вечер, посвященный 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого.

А. ЯГОДКИНА,
зам. председателя Чувашского комитета защиты мира.

ИЗВЕЩЕНИЯ

21 ноября 1960 года в кинотеатре «Ударник» в университете культуры на факультете «Наука и техника» состоится лекция на тему: **«О телевидении в Чувашской АССР».**

Лектор т. **Лихтенфельд Л. М.**

После лекции демонстрируется кинофильм.

Начало в 20 часов.

* * *

22 ноября 1960 года в Доме политпросвещения обкома и горкома КПСС состоится занятие университета культуры первого года обучения. Темы лекций:

1. **Л. Н. Толстой.**

Лектор — кандидат филологических наук **Бройтман Б. А.**

2. **Народная песня — источник творчества композитора.**

Лектор т. **Илюхин Ю. А.**

Начало в 19 часов.

ПЕРЕДАЧИ ПО РАДИО

20 НОЯБРЯ

Обзор газет «Коммунизм ялавĕ», «Советская Чувашия» и «Самăр коммунист» — 8.20. Радиопостановка по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» — 18.00. Музыкальная передача «У нас в гостях Хмельницкий государственный украинский ансамбль песни и танца» — 19.00. Седьмой номер радиожурнала «Здоровье» — 19.45.

21 НОЯБРЯ

Для работников сельского хозяйства. Передача из цикла «Встретим Пленум ЦК КПСС новыми успехами» — 8.20. Песни чувашских композиторов — 8.40. Передовая статья «Правды» — 18.30. Для пионеров и школьников. Отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» — 18.40. Последние известия — 19.00. Литературная передача. По страницам сборника сказок Г. Ефимова «Лебедушка» — 19.40.

Редактор Д. И. АБАШЕВ.

Приобретайте облигации государственного 3% займа!

30 НОЯБРЯ 1960 года в МОСКВЕ состоится 78-й основной тираж выигрышей Государственного 3% внутреннего выигрышного займа.

В тираже разыгрываются выигрыши по 50.000, 25.000, 10.000, 5.000, 1.000, 400 рублей.

Вероятность выигрыша по облигациям займа увеличивается с каждым тиражом, поскольку ранее выигравшие облигации в дальнейших тиражах не участвуют, а количество выигрышей остается неизменным.

Облигации займа продаются и свободно покупаются сберегательными кассами.

ТЕАТР И КИНО

ЧУВАШСКИЙ МУЗДРАМТЕАТР — сегодня днем **«Двадцать свадеб в году»**, вечером **«Кукушка все кукует»**. Опера **«Шывармань»** переносится на 29 ноября. 22 ноября премьера **«Солдаты едут домой»**.

Начало дневного спектакля в 12 час., вечернего — в 19 час. 30 мин.

РУССКИЙ ДРАМТЕАТР — сегодня **«Аристократы»**; 22 ноября **«Сын века»**. Начало в 19 час. 30 мин.

«РОДИНА» — сегодня в 10, 12 и 14 часов **сборник мультипликационных фильмов**, в 16 и 20 часов **«Война и мир»** (1-я серия), в 18 и 22 часа **«Война и мир»** (2-я серия); 21 ноября днем **«Дожди»**, вечером — **«Судья»**; 22 ноября днем **«Дожди»**, вечером — **«Фуркат»**.

«УДАРНИК» — сегодня в 12, 14 и 16 часов **«Бегство из тени»**, в 18, 20 и 22 часа **«Судьба женщины»**; 21 ноября в 12 и 14 часов кинокомедия **«Необыкновенная карьера»**, в 16, 18 и 22 часа **сборник документальных фильмов.**

Чебоксарской мебельной фабрике на постоянную работу требуются: СЛЕСАРИ, ТОКАРЬ, КОЧЕГАРЫ.

Обращаться по адресу: г. Чебоксары, ул. Ломоносова, 2, отдел кадров.

Ивановскому кирпичному заводу требуются на постоянную работу: ЭЛЕКТРИКИ, оплата сдельная.

Обращаться по адресу: **пос. Иваново, Ивановский кирпичный завод, отдел кадров или по телефону: Чебоксары 16-40.**

Колхозу имени Мичурина Урмарского района Чувашской АССР для работы по животноводству требуется опытный **зоотехник**, имеющий диплом об окончании высшего учебного заведения.

Оплата за месяц от 1.200 до 2.000 рублей.

Правление колхоза.

Коллектив отдела переселения и организованного набора рабочих Совета Министров Чувашской АССР с прискорбием извещает о преждевременной смерти инспектора отдела

ЗАХАРОВА

Михаила Александровича,

последовавшей 19 ноября 1960 года, и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам покойного.

Под надзором жандармерии

(Окончание).

марта 1908 г., разослал во все концы секретный циркуляр:

«В связи с всемирной известностью писателя... чествование писателя само по себе, конечно, не может и не должно быть поводом к принятию... каких-либо репрессивных мер до тех пор, пока те или другие формы и способы этого чествования не будут выходить из пределов законности и принимать попутно характер демонстративный по отношению к существующему государственному строю и мероприятиям правительства... А в случае нарушения твердо и неуклонно прекращать такие незакономерные проявления всеми зависящими средствами, привлекая виновных к законной ответственности». Особо бдительными надо быть, — предупреждал Столыпин, — чтобы не было противоправительственной агитации, «каковые попытки тем более возможны, что проповедуемые графом Л. Н. Толстым идеи представляют для подобной агитации самый широкий простор»... (ф. 122, оп. 2, д. 170, л. 30).

Дополнительным циркуляром от 18 апреля 1908 г. губернатор предупредил местную полицию о том, что левые партии хотят использовать 80-летие Толстого для отмены смертной казни. И он требовал, чтобы никаких легальных и нелегальных выступлений такого рода допущено не было (ф. 122, оп. 2, д. 173, л. 225).

Можно сказать, полиция почти весь 1908 год провела в надзоре за тем, как бы чего не вышло по поводу юбилея Л. Толстого. И с каким благоговением рапортовали губернатору исправники, когда юбилейные дни Толстого прошли без массовых выступлений. Вот как доложил губернатору ядринский исправник 16 сентября 1908 г.: «Вследствие предписания от 20 августа за № 5246 доношу, Ваше превосходительство, что день 28 августа во вверенном мне уезде прошел спокойно. Никаких собраний, чтений и вообще торжеств в честь Толстого не было» (ф. 359, оп. 2, д. 30, лл. 31—35).

Для жандармерии, конечно, было большой радостью, что в народе никаких собраний, чтений и вообще торжеств... не допущено и не обнаружено!

Но вот пришло время действительной кончины Л. Н. Толстого. В связи со смертью великого писателя по линии полиции был дан ряд секретных указаний. 13 ноября 1910 г. казанский губернатор предписал исправникам:

«Смерть графа Льва Толстого вызывает в различных местностях устройство разных демонстраций и манифестаций, в которых пока главное участие принимают учащиеся в высших учебных заведениях. На недопустимость подобных демонстраций и манифестаций мною уже указано Вам в циркулярах от 6 и 8 сего ноября за №№ 18438 и 18504. Вновь подтверждая это распоряжение с особенною настойчивостью, предлагаю всякую уличную демонстрацию подавлять при самом ее возникновении быстрыми и решительными мерами, привлекая виновных к ответственности... В предупреждение же всяких беспорядков, рекомендую Вам не разрешать никаких собраний..., на которых по составу лиц или по настроению общества можно ожидать антиправительственных или возбуждающих к беспорядкам резолюций и постановлений. За всякий допущенный беспорядок Вы несете предо мной личную ответственность». Такое же указание последовало от исправников надзирателям и становым приставам (ф. 122, оп. 2, д. 217, лл. 124—125, ф. 359, оп. I, д. 31, л. 55).

А затем губернатор из года в год напоминал исправникам о том, что эти указания остаются в силе и для годовщин смерти Л. Толстого. Не допускать «каких-либо политических выступлений на почве чествования названного писателя» — строго-настрого предупредил ядринский исправник надзирателей и исправников 5 ноября 1911 г. (ф. 359, оп. 2, д. 52, лл. 89—91).

* * *

Не допускать собраний, манифестаций и панихид было сравнительно проще: «тащить и не пущать» — для царской полиции дело было привычное и в провинции совсем нетрудное. Сколько же хлопот доставляли ей произведения Л. Н. Толстого! Справиться с ними было куда труднее.

16 мая 1890 г. казанский губернатор сообщил исправникам о том, что министр внутренних дел предложил «воспретить исполнение на сценах частных театров, как столичных, так и провинциальных, комедии в 4-х действиях гр. Льва Толстого под заголовком «Плоды просвещения»; исполнение же этой комедии на любительских театрах может быть разрешено» (ф. 122, оп. 1, д. 666, л. 39).

6 февраля 1892 г. тот же губернатор сообщил исправникам о том, что воспрещается «розничная продажа на улицах, площадях и других публичных местах, а равно через ходебщиков и офеней, брошюры под заглавием «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах... Льва Толстого» (там же, д. 753, л. 16.).

5 июня 1895 г. губернатор предписал не допускать продажи и на полки публичных библиотек еще семи сочинений Л. Н. Толстого (там же, д. 851, л. 232).

26 января 1896 г. губернатор наказал исправникам: пресечь попытки ставить в деревнях пьесу Л. Н. Толстого «Власть тьмы» (там же, д. 900, л. I).

26 мая 1908 г. губернатор указал, что подлежат уничтожению книги Л. Н. Толстого: «Николай Палкин» и «Две войны» (там же, оп. 2, д. 171, л. 4).

16 июля 1908 г. губернатор сообщил об аресте книги Л. Толстого «Христианство и патриотизм» книгоиздательства «Обновление» (там же, л. 32) и т. д.

Местные исправники и приставы сообщали о том, что «за появлением в обращении сочинений Л Толстого... установлено наблюдение», но они проникали в народ тысячами невидимых путей. В годы первой народной революции в России полиция при обыске подозрительных лиц не раз обнаруживала «крамольные» и «еретические» книги Л. Н. Толстого. Приведем некоторые факты, имевшие место в Чувашии.

9 сентября 1906 г. при обыске у переплетчика Ив. Сорокина, ведшего в Цивильском уезде агитацию среди крестьян, была найдена и отобрана, в числе других политических брошюр, книга Л Н. Толстого «Первая ступень» (ф. 122, оп. 2, д. 144, лл. 718—719).

Пристав I стана Ядринского уезда 20 октября 1906 г. произвел обыск у рабочего-чуваша Морева, прибывшего из Сормова с с.-д. прокламациями и создавшего революционный кружок среди чемеевских крестьян. Вместе с листовками пристав нашел и отобрал у Морева и запрещенные книги Л. Толстого: «Николай Палкин», «Две войны», «Солдатская памятка», «Единое на потребу». Морев объяснил, что листовки он получал от сормовских рабочих, а брошюры Л. Н. Толстого купил в Нижнем-Новгороде сам (ф. 359, оп. 2, д. 14, лл. 238, т. 243).

Позже, 1 июня 1909 г., при обыске у учителей, примыкавших к с.-д. группе «Курмыш — Ядрин—Васильсурск» (Почуева и др.), были обнаружены и изъяты, наряду с книгами Короленко, Вересаева, Горького, Бебеля и др., брошюра Л. Толстого «Ходите во свете, пока есть свет» (ф. 359, оп.2, д.37, л.л. 148—149).

Следует заметить, что чувашские школьники тех времен учились по его учебникам и, таким образом, с детства знакомились с его нравоучениями в разрешенных рамках. Л. Н. Толстой и сам довольно близко наблюдал за жизнью народов Поволжья и часто писал о них. В частности, Л. Н. Толстой упоминает о чувашах в своем романе «Воскресение» (1899), как о честных людях. В письме «К магометанину» (1902) Толстой пробовал даже показать мировоззрение чуваш, среди которых, по мнению писателя, «много есть умных». Толстой говорит о чувашах и в своей брошюре «Христианство и патриотизм». С другой стороны, еще в 1875—1880 гг. в чувашском букваре помещался ряд басен, обработанных Л. Н. Толстым. В 1889 г. на чувашском языке вышла в двух частях его «Книга для чтения», а в 1907 г. на чувашском языке появился «Кавказский пленник».

И все же, конечно, в царские времена доступ к произведениям Л. Н. Толстого был весьма ограничен. Только социалистический переворот в России освободил творения великого писателя из-под арестов и запретов. После Октябрьской революции произведения Л. Н. Толстого получили среди всех народов России такое распространение, о котором писатель едва ли сам мечтал.

Ив. КУЗНЕЦОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Чебоксары, ул. Володарского, 5, Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: редактор—5-65, зам. редактора—4-99, ответ. секретарь—4-59, отделы: партийной жизни—8-99, пропаганды—2-89, промышленности и транспорта—1-54, сельского хозяйства—2-45, писем и работы с рабселькорами—5-67, культуры, литературы и искусства—2-89, советского строительства—8-33, местной информации—9-45, издательство и прием объявлений—14-89, бухгалтерия—0-23.

НТ 04329. Типография № 1 Министерства культуры Чувашской АССР, г. Чебоксары, ул. Володарского, 5. Заказ № 1579.