



К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Л. Н. ТОЛСТОГО

## ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого. Человечество чтит память одного из своих могучих гениев, великого русского писателя, немеркнущие шедевры которого вошли в золотой фонд мировой культуры. За долгую жизнь, полную мучительных поисков правды, неугасимого стремления помочь трудовому народу избавиться от окружающих его мерзостей социального неравенства, Толстой написал десятки томов великолепной прозы, создал сотни ярких, запоминающихся образов людей тогдашней России, поставил в своих произведениях много важных проблем общественного развития. «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, — писал Горький, — как вся остальная наша литература. Историческое значение работы Толстого уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением».

Лев Толстой пришел в литературу в жестоком пору крепостничества. Ему суждено было видеть и запечатлеть в своих творениях большой и трудный путь России. Он был свидетелем реформы 1861 года, давшей бесправному, забитому мужику призрачную свободу, и он слышал раскаты грома не понятой им первой русской революции, ставившей целью свержение самодержавия и завоевание демократических свобод для народа.

Толстой не знал камерной славы. Уже первые части его автобиографической трилогии, и особенно севастьяпольские рассказы, принесли всеобщее признание и поставили его в один ряд с крупнейшими мастерами слова. Суровая правда о войне, реалистическая картина страданий и мужества русских солдат — участников обороны Севастополя 1854—1855 годов потрясли читателей. Севастопольские рассказы с жадностью читала вся Россия.

Вслед за этим появляется целая серия произведений, ге-

роем которых выступает бедный, угнетаемый помещиком крестьянин. В повестях «Утро помещика», «Поликушка», «Идиллия», рассказе «Тихон и Маланья» писатель рисует убогую, безрадостную жизнь крестьян, создает выпуклые характеры представителей простого народа. Этой теме Толстой остается верен до конца своих дней, он — выразитель интересов крестьянства, защитник и певец людей труда. Народ создает материальные и культурные ценности, народ играет решающую роль в судьбах России, господствующие

классы враждебны ему. Эта мысль красной нитью проходит через его произведения. Но писателю оказались недоступны пути, ведущие к освобождению трудящихся, к устройству на земле разумных человеческих отношений... Он не понял исторической роли рабочего класса, не мог примириться даже с мыслью о революционном преобразовании мира.

Противоречия в творчестве Толстого глубоко и всесторонне раскрыл В. И. Ленин. «С

одной стороны, — писал Владимир Ильич, — гениальный художник, давший не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. С другой стороны — помещик, юродствующий во Христе... С одной стороны, беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, вскрытие всей глубины противоречий между ростом богатства и завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одичалости и мучений рабочих масс; с другой стороны, — юродивая проповедь «непротивления злу» насильем. С одной стороны, самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок; — с другой стороны, проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религии...» (Соч., т. 15, стр. 180).

Окончание на 3 стр.

# ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

токи силы, бо-  
дрости, перво-



Л. Н. Толстой и И. И. Мечников в Ясной Поляне (Фото-  
графия 1909 г.).

Фотохроника ТАСС.

## О Льве Николаевиче Толстом

«Этот человек сделал поистине огромное дело: дал итог пережитого за целый век и дал его с изумительной правдивостью, силой и красотой».

«Изумительно велик этот человек и поражает он живучестью своего духа, так поражает, что думаешь — подобный ему невозможен».

«...нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного...»

«...не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

А. М. ГОРЬКИЙ.

«Толстой, я думаю, никогда не постареет. Язык устареет, но он все будет молод».

А. П. ЧЕХОВ.

«Да, Толстой действительно огромный художник, какие рождаются веками, и творчество его кристально чисто, светло и прекрасно».

В. Г. КОРОЛЕНКО.

«Более чем когда-либо я убежден, что величайший из всех когда-либо бывших писателей-художников есть Л. Н. Толстой. Его одного достаточно, чтобы русский человек не склонял стыдливо голову, когда перед ним высчитывают все великое, что дала человечеству Европа».

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

«Отношусь к Толстому-романисту с величайшим восхищением... Помимо его писательского гения, отмечу его доброту и его ненависть к войне, которую я разделяю».

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

«Я считаю его величайшим мастером жизни в искусстве, мастером искусства живого. «Война и мир» остается для меня образцом современной эпопеи...»

РОМЕН РОЛАН.

«Что за правда беспредельная, что за глубина, что за сила и красота творчества! — А какой язык — этому и названья нет».

В. В. СТАСОВ.

Противоречия мировоззрения Толстого наглядно видны и в его эпопее «Война и мир». И здесь главным героем выступает народ. На огромном холсте писатель воссоздал картины героических сражений русских патриотов за свою Родину, связав в один сюжетный узел десятки самых различных человеческих судеб, с присущим ему высоким мастерством показал народность войны против нашествия Наполеона. Но, оставаясь верным своим взглядам, он создал образ Платона Каратаева — человека, перенесшего в годину войны немало страданий, но так и не нашедшего у себя ни силы, ни желания проявить хоть какую-нибудь активность, чтобы противостоять превратностям судьбы. Эта толстовско-каратаевская проповедь непротирания злу, принятия мира таким, как он есть, была осуждена прогрессивной критикой.

Второе крупное полотно Толстого — роман «Анна Каренина» изображает гнущуюся эксплуататорскую систему в области морали, нравственности, семьи. В образе главной героини произведение читатель увидел женщину, восставшую против условностей старого мира, в котором человек рассматривается как собственность, отстаивающую свободу личности.

Своей высшей точки обличительный пафос Толстого достиг в романе «Воскресение» (1899 г.). В нем социальное устройство царской России, его бюрократическая государственная машина были подвергнуты уничтожающему разоблачению, беспощадной критике. И, что очень показательно, опозоренная, искалеченная ударами судьбы Катюша Маслова находит спасение в

стане революционеров, тех, которые шли за народ против гопод.

В публицистических статьях последних лет своей жизни писатель гневно осуждал американских и английских колонизаторов, порабовавших народы Африки, Филиппин, Китая.

Толстой известен всему миру. Его книги переведены на многие языки больших и малых народов, их читают в самых дальних уголках земли. Его художественные открытия оказали огромное воздействие на всю мировую литературу.

О значении творчества Толстого для писателей-реалистов всего мира очень хорошо сказал выдающийся немецкий реалист Томас Манн: «Мощь его повествовательного искусства ни с чем не сравнима; каждое соприкосновение с ним... влияет в талант, обладающий восприимчивостью, по-

данной свежести. Не о подражании идет здесь речь — разве можно подражать самой Силе? Ученичество, если оно подлинное, никогда не проявляется открыто: под влиянием Толстого-мастера можно создать произведения искусства, по духу и форме очень несхожие друг с другом, и прежде всего несхожие с теми, какие создавал он сам. Но подобно тому, как он сам, Антей, при каждом прикосновении к матери-земле обретал в себе крепость изумительного художника, так и для нас его могучее безыскусственное творчество — это сама земля, сама природа, появившаяся в новом обличье; перечитывать его... значит спасаться от соблазнов манерности и болезненной игры, возвращаться к истокам естественности и здоровья, находить естественное и здоровое в самих себя...»

Волнующие произведения Льва Николаевича Толстого, с большой художественной силой запечатлевшие прошлое нашей Родины, с огромным интересом читают советские люди, стоящие на земле, где жили и страдали герои произведений великого писателя, счастливую и свободную жизнь.

И. ЕФРЕМОВ.

## Там, где был Л. Н. Толстой

На историческом бульваре, на месте четвертого бастиона высится своеобразный памятник — гранитная глыба с барельефом Л. Н. Толстого. Под барельефом высечена надпись:

«Великому русскому писателю Л. Н. Толстому, участнику обороны Севастополя на четвертом бастионе 1854—1855 гг.»

Любовно восстановили Севастопольцы эту часть бастиона: бруствер, мешки с землей и орудия тех времен. Здесь, на самом опасном участке обороны, воевал молодой артиллерийский офицер Л. Н. Толстой. Здесь же он начал писать свои бессмертные «Севастопольские рассказы» о героизме и мужестве простых русских людей.

30 лет спустя, весной 1885 года, будучи уже всемирно известным писателем, Лев Николаевич посетил памятные места. Он осмотрел четвертый бастион, оборонительные сооружения и очень обрадовался, найдя снаряд, которым в дни обороны произвел лично со своей батареей пробный выстрел.

## Ковровчане чтят память гения русской литературы

Труженики города и района чтят память великого писателя земли русской Льва Николаевича Толстого. В эти дни в библиотеках города и села организованы выставки произведений Л. Н. Толстого, статей о его творчестве. В Доме культуры экскваторостроителей готовится литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Л. Н. Толстого. В городской детской библиотеке проведен утренник, посвященный великому писателю, и литературные игры.

Красочно оформлена выставка в Великопольской библиотеке. В бригадах совхоза «Ковровский» открыты передвижные библиотечки, которые снабжены произведениями Л. Н. Толстого.

## РАБОЧИЙ КЛИЧ

3 стр. 20 ноября 1960 года.

## НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Необычно оживленна и многолюдна в эти дни Ясная Поляна — родина Льва Николаевича Толстого, гения русской и мировой литературы. Сюда, в музей-усадьбу писателя, едут люди со всех концов страны, из многих государств мира, чтобы увидеть места, где жил и творил автор всемирно известных произведений — «Войны и мира», «Анны Карениной», «Воскресения». Как зачарованные, они проходят из зала в зал музея, где все сохранено в том виде, как и при жизни писателя, осматривают в глубине парка неоольшой зеленый холмик, под которым похоронен прах великого писателя.

В жизни и творчестве Толстого Ясная Поляна играла особую роль. С детства она напоминала ему неповторимую среднерусскую природу с березовыми рощами и дубравами, стройными рядами темных елей и склонившимися над водой ракитами, причудливыми извилинами рек и живописными лугами.

Яснополянская действительность давала писателю материал для создания художественных произведений, многие герои которых наделены чертами характера, внешностью и даже фамилиями крестьян окрестных деревень. «Без своей Ясной Поляны», писал он, — я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны, я может быть яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Многие яснополянские места увековечены на страницах бесчисленных творений Л. Н. Толстого. В романе «Война и мир» описан пруд, расположенный при входе в усадьбу, прищепт, старый лес Чепых. В «Анне Карениной» нарисована картина сенокоса на Калининском лугу, у небольшой речушки Воронки. Писатель даже не изменил их названия.

Еще при жизни Толстого в Ясную Поляну часто приезжали писатели, художники, ученые и общественные деятели, рабочие и крестьяне. Здесь бывали Тургенев и Короленко, Чехов и Горький, Крамской и

Репин, Мечников и многие другие. Немало людей приезжало из-за рубежа. Недаром Максим Горький писал, что весь мир, вся земля смотрит на него; из Китая, Индии, Америки — отовсюду к нему протянуты живые трепетные нити, его душа для всех и навсегда.

Эти живые нити не порываются, а все больше крепнут. Творчество писателя горячо любимо широчайшими массами земного шара. Из года в год растет число посетителей Ясной Поляны. В 1921 году, когда Ясная Поляна стала национальным музеем, ее посетили три тысячи человек; в 1928 году, когда отмечалось столетие со дня рождения писателя, здесь побывало 8 тысяч человек; накануне Великой Отечественной войны, в 1939—1940 годах, Ясную Поляну посетило около 58 тысяч, а за 10 месяцев этого года — почти 110 тысяч человек. Среди них — тульские металлурги и шахтеры Донбасса, хлопкоробы Узбекистана и охотники Якутии, архангельские лесорубы и моряки Тихоокеанского флота, учащиеся и пенсионеры, служащие и спортсмены.

В залах музея и аллеях усадьбы звучит речь почти на всех языках земного шара. С трепетным волнением посетители осматривают бытовое музей, знакомятся с комнатами, в которых жил писатель, с вещами, которыми он пользовался. Литературный музей, где выставлены рукописи, различные издания произведений писателя, дает представление о гигантском трудолюбии и необычайной одаренности великого писателя.

Трудно без волнения читать записи в книге отзывов. Их очень много, они разнообразны и проникнуты глубоким уважением к памяти великого сына русской земли. «Лев Толстой», — читаем в одной из них, — простой в своей простоте, живей в сердцах многочисленных почитателей, которых много во всем мире».

«Кажется, сотни раз, — пишут рабочие тульского завода «Муздеталь», — будем приходить сюда, и никогда не уста-

нем думать о Толстом, поражаться его талантом и открывать каждый раз все новое и новое».

Вот запись, полная дыхания современности: «Я, механизатор сельского хозяйства, посетил это священное место. Простой образ Л. Н. Толстого воодушевляет меня в работе на землях нашей необъятной Родины! Алексей Булавин».

Много отзывов на иностранных языках. Секретарь ЦК Французской компартии Жак Дюкло оставил такую запись: «В память о незабываемом посещении Ясной Поляны, с глубоким почитанием к великому Льву Толстому — одной из вершин мировой литературы».

«Литературного гения Толстого, стремившегося к миру во всем мире и к счастью всего человечества, очень уважают и любят в Японии. С. Катаяма».

Ежедневно в музей-усадьбу «Ясная Поляна» приходят писатели, книги. В библиотеке музея собраны сотни книг Толстого на французском, английском, японском, греческом, индийском и других языках. Это подарки, присланные из многих стран.

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого в Ясной Поляне перестроена экспозиция литературного музея. Здесь выставлены многие рукописи писателя, а также его произведения, изданные почти на всех иностранных языках. К существующим выставкам добавилась новая экспозиция: «Л. Н. Толстой и Индия». Специальные выставки организованы в библиотеках, клубах, дворах и домах культуры Тулы. Проводятся вечера и беседы о творчестве Льва Николаевича Толстого. Областной драматический театр подготовил спектакль по пьесе писателя «Плоды просвещения». В юбилейные дни в Туле и Ясной Поляне состоятся торжественные заседания представителей общественности. Вместе со всем прогрессивным человечеством туляки чтят память своего великого земляка, гениального писателя Льва Николаевича Толстого.

А. ГРИГОРЬЕВ.

Ясная Поляна.

## НАРОДЫ МИРА ЧИТАЮТ ТОЛСТОГО

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого издательством художественной литературы осуществлен специальный выпуск «Войны и мира» с многокрасочными иллюстрациями художника В. А. Серова. Изданы также роман «Воскресение», двухтомник повестей и рассказов, куда вошли такие шедевры, как «Поликушка», «Казаки», «Отец Сергий», «Хаджи Мурат», «Крейцеров соната».

Новые публикации произведений Толстого осуществляют и другие издательства. Только издательствами, входящими в систему Главиздата ми-

нистерства культуры СССР, в этом году на русском языке будет выпущено 30 книг Толстого общим тиражом более 8 миллионов экземпляров. Всего за годы советской власти творения великого художника слова публиковались в нашей стране 1849 раз, тираж их составляет 98 миллионов экземпляров.

Произведения Толстого в Советской стране читают сейчас на 82 языках народов СССР и зарубежных стран.