

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К 50-ЛЕТИЮ СОДНЯ СМЕРТИ А. Н. ТОЛСТОГО

☆☆☆

Беликий художник слова

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Баяма глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно охватывает почти столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, расхищенную и разоренную власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая воевала в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор великого незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вождя Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света».

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русского крестьянина, выдвинувшего такие борцы, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей Родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают азарты, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бесмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренина — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благоговения и христианского благочестия. Тут и

Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может поворотить с дворянско-аристократической среды, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвечая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособника государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершала. Эта драма разворачивается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей тружеников, вроде Катюши Масловой, беснуется злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнимогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старается доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит в том, чтобы в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, запинаящих бесчеловечный строй жизни.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908 — 1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни

и, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархально-русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование покаянной религии, самой утонченной и пошлой.

В. И. Ленин разоблачал реакционное содержание толстовщины, клеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в суть жизни процессов, умение создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Зюльда (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйдер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Толстого, Горького.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают их художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.



На снимке: сцена из спектакля Белгородского областного драматического театра имени М. С. Шепкина «Власть тьмы». (Слева направо) Никита — артист Е. Минский, Матрена — заслуженная артистка РСФСР В. Логинова, Анисья — артистка С. Овсянникова. Фото Э. САМОУГИ.



Л. Н. ТОЛСТОЙ.

В Хамовниках

Эта святая обязанность своим сохранением Ильичу. Умер Толстой. И дом, где «великий писатель земли русской» прожил 19 зим, продан московской управе. Сжигается забор, разбираются постройки. Разрушение, ветошь. В нагромождение, полдеревянные дни Владимир Ильич нашел время и «посетил» — вспоминает Бонч-Бруевич — московский дом Толстого в Хамовниках (сейчас улица Льва Толстого) и все тщательно осматривает, потребовал: «...в доме все сохранить по-прежнему. Массы должны знать, как жил Лев Николаевич».

Весь мир отмечает 50 лет со дня смерти русского гения. В эти дни поток посетителей в дом за высоким коринфским забором все растет. Здесь каждый экспонат рассказывает о Толстом. В тенистом саду беседа с колоннами. В ней автор читал корректуру «Воскресения». Работая над романом, он посещает суды, тюрьмы, шагает с арестантами до Бутырки до Николаевского вокзала. К нему часто приходит старый смотритель Бутырки — он многое мог рассказать.

Проходя переднюю, вспоминаешь письмо В. В. Стасова брату: «Никакой прелестью, ни малейшей, не было в передней, да и не нужно... Дверь на улицу выше, чем дверь в сад, и всякий приходит и уходит, когда хочет».

Исневая вешалка так и хочет сказать вам, что хозяин никому не позволял подходить к себе пальто. В большой столовой, где за обедом русского графа никогда не было вина и всегда было много гостей, рядом с миской для общего супа стоит маленькая — для вегетарианцев — сам Лев Николаевич не ел мяса.

С особенным волнением переступаешь порог кабинета. Ведь этой простой ручкой из вышнегого дерева написаны «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения. О многом могла бы рассказать эта палка, с которой хозяин ходил на переноске, который стоит здесь же.

С особенным волнением переступаешь порог кабинета. Ведь этой простой ручкой из вышнегого дерева написаны «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения. О многом могла бы рассказать эта палка, с которой хозяин ходил на переноске, который стоит здесь же.

Сотни читателей с интересом ознакомились с выставкой «Л. Н. Толстой — гордость всего человечества», которая организована в читальном зале библиотеки.

«Лев Николаевич Толстой — великий писатель земли русской» — так называлась лекция, которую прочитал в клубе железнодорожников имени В. И. Ленина преподаватель педагогического института тов. Грибанов. Затем присутствующие посмотрели документальный кинофильм «В Ясной Поляне».

Общественность Алексеевского района широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Для молодежи села Луценково проводится «толстовские пятницы». Юноши и девушки уже прослушали лекции и беседы учителей местной средней школы: «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого», «Ранние произведения писателя» и другие.

Юбилей писателя отмечен также в Хлевни, Ильинке, Иловке и др.

Г. КРАВЦОВ.

Живя в Москве, Толстой думал о русском мужике. И «Деревенский календарь» в спальне, который дала ему Лера Николаевна, как бы напоминал об этом. 60-летним стариком он трижды ходил отсюда, за двести с лишним верст, в свою Ясную Поляну, ночью по дороге у мужиков.

В доме все поражает простотой. И только комната дочери-художницы Татьяны Львовны — настоящая картинная галерея: Репин, Касаткин, Ге, Орлов, знаменитый бюст Толстого, скульптурный Ц. Трубецким в этом доме в 1903 году. На столе необычная скатерть — почти художник распивалась на ней мелком, а хозяйка расшивала их авторами шелком. Есть распис и Льва Николаевича.

В простом, лишенном всяких украшений зале, — тишина. Здесь играл Римский-Корсаков, Рахманинов, Аренский, Рубинштейн, Скрябин, Танеев, Гольденвейзер, Игумнов и другие. В этом зале Льва Николаевича пел Шаляпин. На этом роде Толстой тайком исполнял валсы собственного сочинения и «Крейцеру сонату».

Толстой поднимался рано, сам убирал свою комнату, брал колун и кол в сарае дрова, сам разносил их по печам. Затем привозил воду в 10-ведерной бочке из колодца на санках или запрягал лошадь и ехал за водой к Москва-реке. С 9 до 3—4 часов да работал — писал. Прогрубка в одиночестве по горю, занятие сложным ремеслом. В рабочей комнате сапожные инструменты Толстого, сапоги, шитые им. В 67 лет Лев Николаевич выучился ездить на велосипеде, который стоит здесь же.

С особенным волнением переступаешь порог кабинета. Ведь этой простой ручкой из вышнегого дерева написаны «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения. О многом могла бы рассказать эта палка, с которой хозяин ходил на переноске, который стоит здесь же.

С особенным волнением переступаешь порог кабинета. Ведь этой простой ручкой из вышнегого дерева написаны «Смерть Ивана Ильича», «Плоды просвещения», «Власть тьмы», «Хаджи Мурат», «Воскресение» и другие произведения. О многом могла бы рассказать эта палка, с которой хозяин ходил на переноске, который стоит здесь же.

Сотни читателей с интересом ознакомились с выставкой «Л. Н. Толстой — гордость всего человечества», которая организована в читальном зале библиотеки.

«Лев Николаевич Толстой — великий писатель земли русской» — так называлась лекция, которую прочитал в клубе железнодорожников имени В. И. Ленина преподаватель педагогического института тов. Грибанов. Затем присутствующие посмотрели документальный кинофильм «В Ясной Поляне».

Общественность Алексеевского района широко отмечает 50-летие со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Для молодежи села Луценково проводится «толстовские пятницы». Юноши и девушки уже прослушали лекции и беседы учителей местной средней школы: «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого», «Ранние произведения писателя» и другие.

Юбилей писателя отмечен также в Хлевни, Ильинке, Иловке и др.

Г. КРАВЦОВ.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДСТВО ПИСАТЕЛЯ

В то время, когда Л. Н. Толстой на классной доске писал своим ясным, но полновесным буквам русский азбуки, для крестьянских детей не существовало никаких государственных школ. Царское самодержавие предпочитало держать крестьян в невежестве и темноте и поэтому не разрешило Толстому организовать «Общество народного образования».

Летом 1860 года Толстой принял вторую поездку за границу. Он усиленно посещает школы в Германии. В немецком городе Киссингене Лев Николаевич записал в своем дневнике: «Ужасно. Могила за короля, побой, все назидатель, испуганные, изуродованные дети». В Лондоне Лев Николаевич познакомился с Герценом, в Брюсселе встретился с Прудон и здесь же начал писать статью о впечатлениях заграничной поездки. Толстой возмущался поразившей картину подавления личности ученика, механизацией обучения. Везде «скупые лица детей, насильно вогнанные в училища, нетерпеливо ожидающие звонка».

Возвратившись из-за границы, Толстой не ограничивался работой только в Яснополянской школе, он занимается устройством быта своих крестьян, принимает участие в открытии свыше 20 школ.

Педагогическая деятельность способствовала сближению Толстого с народом. В 12 педагогических статьях Лев Толстой подает резкую критику казенной школе за то, что в ней царит зубрежка и муштра, подавляется всяческое

проявление активности учащихся. Однако реакционная идеология николаевских учителей, русская азбука, для крестьянских детей не существовало никаких государственных школ. Царское самодержавие предпочитало держать крестьян в невежестве и темноте и поэтому не разрешило Толстому организовать «Общество народного образования».

Летом 1860 года Толстой принял вторую поездку за границу. Он усиленно посещает школы в Германии. В немецком городе Киссингене Лев Николаевич записал в своем дневнике: «Ужасно. Могила за короля, побой, все назидатель, испуганные, изуродованные дети». В Лондоне Лев Николаевич познакомился с Герценом, в Брюсселе встретился с Прудон и здесь же начал писать статью о впечатлениях заграничной поездки. Толстой возмущался поразившей картину подавления личности ученика, механизацией обучения. Везде «скупые лица детей, насильно вогнанные в училища, нетерпеливо ожидающие звонка».

В. И. Ленин в своих статьях о Л. Н. Толстом подчеркнул необходимость критического использования наследия писателя, и в то же время указал, что в «его наследии» есть то, что не отошло в прошлое, что принадлежит будущему.

Советская школа продолжает толстовские традиции высоко гуманного отношения к ученику, патристические идеи воспитания, побуждения учащихся к инициативе и творчеству. Трудно переоценить значение появившейся еще в 1872 г. «Азбуки» Толстого, куда вошли материалы для чтения в виде басен, сказок и небольших рассказов; переизданную в наше время «Русскую книгу для чтения», которая учит народной мудрости, умению кратко и выразительно говорить.

До последних дней своей жизни Толстой, несмотря на чинившиеся препятствия со стороны царских властей, проявляет заботу о просвещении народа и улучшении его благосостояния.

Полвека прошло со дня смерти Л. Н. Толстого, безвозвратно отошло в прошлое жестокое времена царизма, гаснущее стремление народа к просвещению.

Наша советская школа стала самой демократической в мире. Это ее выпускники, воодушевленные патристическими поступками героев «Войны и мира», одержавшие победы над врагами в годы Великой Отечественной войны, это ее воспитанники построили атомную электростанцию, запустили искусственные спутники Земли, заставили гигантскую космическую лабораторию сфотографировать обратную сторону Луны. Мечта гениального писателя осуществлена — русский народ стал самым просвещенным, самым образованным.

Г. ШЛАКАНЕВ,
инспектор школ облоно.

ИМ ВОСХИЩАЕТСЯ ВСЕЯ МИР

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О Л. Н. ТОЛСТОМ

Толстой обладает истинным талантом... Какая прекрасная надежда для нашей литературы, какие богатые новые материалы жизнь дает его поэзии!

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Прочел я «Поликушку» Толстого и удивился, siehe этого крупного таланта... Есть странности поистине удивительные. Даже до холода в спящих костях пробирался... Мастер, мастер!

И. ТУРГЕНЕВ.

Книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением.

М. ГОРЬКИЙ.

Толстой — это кипящий страстью гигант мысли.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Толстой — это академия для каждого писателя.

А. ТОЛСТОЙ.

Лев Толстой — мировая школа литературного искусства.

К. ФЕДИН.

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей, несопоставимой вершиной.

М. ШОЛХОВ.

Толстой всегда пленял меня живостью и правдивостью своих художественных образов, большой конкретностью, чувственной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой.

А. ФАДЕЕВ.

Самая характерная черта Толстого: его абсолютная искренность, его решимость в раскрытии того, что ему в данное время представлялось истинным.

ДЖОН ГОЛСУОРСИ.

Толстой видит мир, как человек, проникший за кулисы общественной и политической жизни. Все, что он говорит в осуждение нашего современного общества, более чем справедливо.

БЕРНАРД ШОУ.

Я был... восхищен и потрясен жизненностью картин, которые я нашел в книгах Толстого.

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР.

Толстой был поистине носителем цивилизации и красоты, и в современном мире все еще некого сравнить с ним.

АНТОНИО ГРАМШИ.

Прихожу к выводу, что прав Толстой: в труде, только в труде заключено подлинное счастье.

ЮЛИУС ФУЧИК.

Толстой — величайший человек истории.

ГО МО-ЖО.

Толстовский том «Литературного наследства»

Редакция «Литературного наследства» при институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР подготовила к печати очередной том, посвященный Л. Н. Толстому.

Он открывается статьями, характеризующими Толстого — художника и мыслителя, раскрывающими роль и значение толстовского реализма для развития русской и мировой литературы. В разделе «Из истории творчества» печатаются не изданные или неполные и неправильно ранее опубликованные наброски и варианты толстовского текста

из рукописей некоторых крупнейших произведений писателя: повестей «Казаки», «Холстомер», романов «Война и мир» и «Анна Каренина», публицистических трактатов «Царство божие внутри вас», «Рабство нашего времени» и других. Печатаются также начатые незавершенного рассказа «Записки священника».

Существенный интерес представляют биографические материалы, в которых содержится, прежде всего, три очерка жизни Толстого, составленные с его слов женой Софией Андреевной. Много внимания в дневнике уделено

НА ПОЛЕ БОРОДИНСКОМ

Одним из величайших произведений в русской и мировой литературе является роман Л. Н. Толстого «Война и мир». В нем Лев Толстой с громадной художественной силой запечатлел патристический подвиг русского народа. Все читатели, конечно, помнят великолепно, описание битвы на Бородинском поле. Недавно мне удалось побывать в тех местах.

Бородинское поле сейчас в разгаре лесной работы. Срубленные деревья лежат на полях, и бывшее место грозной битвы выглядит очень мирным. Но многочисленные памятники каждой минуте напоминают о великой битве. Всего на поле 136 памятников, 134 из которых воздвигнуты над братскими могилами. В 1912 году в честь столетия сражения. Средства на их сооружение в основном собраны в полках, одноклассниках с теми, которые участвовали в битве.

Памятники представляют собою обелиски или гранитные глыбы, символизирующие крепость и стойкость русских войск. В районе боя за батареей Раевского есть обелиск из красного и черного гранита. На его южной стороне надпись: «124-й Воронежский полк своим доблестью предкам от 18-го егерского, геройски погибшим на батарее Раевского 26 августа 1812 года».

Памятник Кутузову поставлен

у новой Смоленской дороги, на холме, с которого великий полководец наблюдал за сражением. Пройдут годы, но холм имену со скромным обелиском «не зарастет народная тропа».

Понятие пол Швардинский редут, за который шла ожесточенная борьба 5-го сентября 1812 года. Сохранились левая и часть средней из Багратионовых флишлей, реставрированные в 1912 году и поддерживаемые в порядке теперь. Цел курган, известный под именем батареи Раевского, на нем находится могила Багратиона. А западнее батареи, между деревнями Семёновское и Бородино, расположен знаменитый Бородинский военный музей.

По Бородинскому полю нельзя ходить спокойно. То, что детства известно из истории, из произведений Лермонтова и Толстого, встает перед глазами. Вот мирно текла река Колоча, которая в день 8-го сентября 1812 года была красной от крови русских воинов. Вот Семёновский полк, где «драм пролетать мешала гора кровавых тел».

Воображение рисует картины битвы, а кругом задумчиво шумит и шумит лес, как бы рассказывая потомкам о великой доли Бородинского героя.

Н. ГРИБАНОВ,
старший преподаватель
Белгородского пединститута.