30

Сегодня — 50 лет со дня смерти Л. Н. Толстого

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?... Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкой и другие обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятисот действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско - буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонравия и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособницы государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершала. Эта драма развертывается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самоусовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самоусовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние.

В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой как художник сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Ленина, Толстого, Горького.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины. А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

О Толстом

Толстой, я думаю, никогда не постареет. Язык устареет, но он все будет молод.

А. П. Чехов.

□

Считаю Л. Толстого единственным непревзойденным по гениальности писателем.

А. С. Серафимович.

□

Лев Толстой — это академия для каждого писателя.

А. Н. Толстой.

□

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величавой и недосягаемой вершиной.

М. А. Шолохов.

Он любил народ

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого определяется не только художественными произведениями, но также и публицистикой. В статьях и письмах писатель разоблачает колониальные грабежи, лживую капиталистическую «демократию». Несмотря на то, что эти статьи и письма написаны полвека тому назад, они сохранили свою остроту и сегодня.

С возмущением Лев Николаевич отзывался об американской парламентской системе: «Существует определенная цена местам в парламенте, существуют дельцы, устраивающие эти сделки с избирателями. Тот же разврат при выборе президента. Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что избранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов... и они сторицей возвратят то, что будет им стоить избрание».

В публицистике Л. Н. Толстого звучит протест против разжигания вражды между народами, против империалистических войн, которые несут бедствия. Войны не нужны труженикам и беднякам, писал Толстой.

Лев Николаевич любил простой народ, защищал его права. И народ в свою очередь отвечал и отвечает ему великой любовью.

А. КРАВЦЕВ,
рабочий сталелитейного завода.

В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

Яснополянский музей-усадьба Л. Н. Толстого пользуется всемирной известностью. Только в этом году здесь побывало более 100 тысяч человек. Среди них много посетителей из зарубежных стран Европы, Азии, Америки, Африки.

Об огромной популярности бессмертных творений Льва Николаевича рассказывает открывшаяся в музее-усадьбе выставка «Культурные связи Ясной Поляны». На ней представлены сотни книг Л. Н. Толстого на языках народов Советского Союза и 30 языках народов земного шара.

На выставке много документальных фотографий о музее-усадьбе, иностранные журналы и газеты с очерками о Ясной Поляне. Здесь же впервые экспонируются уникальные фотопортреты Л. Н. Толстого, полученные из фондов В. Г. Черткова.

День писателя

Л. Н. Толстой — художник с мировым именем, в жизни и быту был простым, непритязательным человеком. Скромность и простота его наблюдалась во всем: в костюме, в обстановке рабочего кабинета, в режиме дня, в обращении с людьми, в работе.

Одежда писателя была удобной и простой: блуза, подпоясанная ремнем, а в холодную погоду — еще вязаная шерстяная фуфайка. По свидетельству А. Ф. Кони, заметна была «необыкновенная опрятность и чистота его скромного и даже бедного наряда».

Спал Толстой мало, сон был прерывающимся и чутким. Писатель не раз признавался, что непродолжительный сон доставляет ему «особенную бодрость, какое-то возбуждение».

Проснувшись в семь утра, Толстой через час выходил на утреннюю прогулку — в роскошный яснополянский парк. Окруженный сонмом деревьев, он не спеша ходил или же сидел где-нибудь в укромной беседке, прислушиваясь к шелесту листьев, к пению и забавной перекличке птиц. Обстановка сада, утренняя свежесть и беспечность раздумий настраивали писателя на рабочий день, на большой и нелегкий литературный труд.

В иные дни из парка он уходил в поле, возвращаясь оттуда с небольшим букетом полевых цветов. Если по дороге встречались крестьяне, то Толстой, большой любитель народной речи и фольклора, не упускал случая побеседовать с ними. Тут же он запоминал или записывал образные народные выражения, пословицы и поговорки.

После утреннего кофе Лев Николаевич уходил в кабинет и погружался в работу.

В кабинете, на круглом рабочем столе, его ожидала почта. Вдумчиво и не спеша прочитывал он ежедневно более десятка писем. Ему писали из разных уголков России и из многих стран мира. Письма из Франции, Англии, Германии и Голландии он читал без помощи переводчиков: языки этих стран он знал в совершенстве. Почти ни одного письма не оставлял Толстой без внимания и старался давать обстоятельные ответы.

Творческая трудоспособность Льва Толстого была огромной. Он несколько раз перечеркивал, сокращал, заново переписывал многие страницы своих произведений.

«Надо стараться, — говорил Толстой, — довести свою мысль до такой степени простоты, точности и ясности, чтобы всякий, кто прочтет, сказал бы: только то? Да ведь это так просто! — А для этого нужно огромное напряжение и труд».

Сидя в небольшом кресле и из-за близорукости низко наклонив голову, писатель сосредоточенно и вдумчиво работал. Даже небольшой шум, доносившийся извне, беспокоил его, домашние строго предупреждали гостей, и до самого завтрака к работающему писателю не заходил никто. Ради отдыха и перерыва в работе Толстой любил тут же в кабинете раскладывать карточный пасьянс. «Бывало отворишь дверь в кабинет, — вспоминал секретарь писателя В. Ф. Булгаков, — Лев Николаевич сидит с колодой карт в руках за особым маленьким желтым столиком около полочки с портретами родных и друзей, и на столике разложены правильными рядами карты».

Позавтракав, Толстой совершал двухчасовую прогулку. Он охотно ездил верхом и, пуская лошадь рысью, брал небольшие препятствия: кустарник, рвы, овраги. Любил ходить и пешком: 10—15 верст ходьбы — для него обычная норма.

Великий писатель был ревностным блюстителем режима дня. За дневной прогулкой неизменно следовал отдых, а затем, в 6 часов, обед и вновь — работа.

Разговоры, веселые шутки и каламбуры в кругу семьи, беседы о новостях, шахматы составляли его дневные и вечерние досуги. Страстно любил Толстой искусство. Живопись, поэзия и музыка доставляли ему огромное наслаждение. Из поэтов его больше привлекали Пушкин и Тютчев. По свидетельству одного из современников, тютчевское стихотворение «Есть в осени первоначальной...» «окончательно расстроило его и вызвало на его глазах слезы».

У писателя имелись любимые граммофонные пластинки. «Он не мог, — вспоминал Булгаков, — равнодушно слушать гопак на балалайке в исполнении Трояновского. — Плясать хочется! — воскликнул он однажды, слушая гопака. При этом, сидя за шахматным столом и не переставая следить за ходом игры, принялся так сильно пристукивать ногами и прихлопывать в ладоши, что шум пошел по залу».

Вдохновенно слушал музыку Толстой в вечерние часы. Увлекшись однажды Шопеном, он громко и вдохновенно произнес: «Я должен сказать, что вся эта цивилизация — пусть она исчезнет к чертовой матери, но музыку — жалко!»

По окончании вечернего досуга кто-нибудь из домашних подходил к Толстому и вежливо приглашал его к столу. Выпив стакан или два горячего чая, Лев Николаевич на ходу перебрасывался шутками, а затем, пожав каждому руку, тихой и усталой походкой отправлялся спать.

П. ЛЕБЕДЕВ.

О Толстом

...Толстой с замечательным мастерством воспроизводит не только внешнюю обстановку быта поселян, но что гораздо важнее, их взгляд на вещи.

Н. Г. Чернышевский.

□

...У Толстого есть своя личная, характеристическая особенность. Никто далее его не простирает анализа, никто так глубоко не заглядывает в душу человека...

Д. И. Писарев.

□

...Толстой — русский писатель до мозга костей.

И. С. Тургенев.

□

Да, Толстой действительно огромный художник, какие рождаются веками, и творчество его кристально чисто, светло и прекрасно.

В. Г. Короленко.

ДВЕ ПОЕЗДКИ НА БРЯНЩИНУ

83-й том полного собрания сочинений Л. Н. Толстого содержит его письма к жене и служит ценным материалом для изучения двух поездок Толстого на Брянщину. Письма тем более ценны, что в период этих поездок Толстой прекращал записи в своем дневнике, а в письмах жене отражал с присущей ему краткостью и глубиной свою личную жизнь. Мало освещенное в печати пребывание Толстого на Брянщине представляет интерес, выходящий за рамки областного краеведения.

В имении Шаблыкино жил в те времена его владетель Н. В. Киреевский, посвятивший всю свою жизнь псовой и ружейной охоте. Имения Киреевских и его соседа С. А. Нарышкина, владетеля с. Дарковичи, были хорошими охотничьими местами. Художник Перов изобразил карачевские болота, изобиловавшие дичью, в картине «Охотники на привале». На эти карачевские болота к помещику Киреевскому в июле 1865 года, в период работы над романом «Война и мир», приехал поохотиться Толстой. 28 июля 1865 года из Шаблыкина Толстой пишет жене:

«Пишу тебе под звуки органа, играющего увертюру из Дон-Жуана, и в столовой, где пропасть разного приживающего народа. Киреевский... видно, честный, добрый, здравомыслящий человек, которому и по характеру, и по положению, и по богатству легко быть честным. Он не хотел еще ехать, ожидал дождей, но для меня, зная, что я приехал на три дня, едет завтра. Укладываются вина и провизия в огромный подвезенный к дому фургон, собирают ружья, собаки и человек шесть охотников, из которых внушающий мне страх и уважение Костецкий, с которым Киреевский познакомил меня, нас с первым стрелком в мире».

Кроме охоты, Киреевский любил музыку, был хорошим гитаристом и имел у себя в доме две музыкальные машины, одна из которых постоянно заводилась в послеобеденное время. К Киреевскому часто приезжали многочисленные гости-охотники. Толстой как охотник был очень тщеславен, поэтому можно представить, какое волнующее впечатление произвела на него перспектива соревнования с «первым стрелком в мире».

31 июля 1865 года Толстой пишет из Шаблыкина: «От тебя не получил ни одного письма и знаю отчего. Я сам виноват, дав тебе адрес в Орел, тогда как к Киреевскому пишут в Карачев... Приехал, как писал тебе, 28 утром к Киреевскому. Он уже встал. Меня отвели, не спрашивая, кто я и зачем, в комнату, спросили, чего я хочу — чаю, кофею. Куча грязных лакеев в передней, встают всякий раз, как ты проходишь. Он ограниченный, честный, твердый человек, исключительно охотник. Из всех его рассказов три четверти принадлежат охоте... 29 мы поехали в семи экипажах на скверных упряжках и лошадях, но все с отличными собаками и ружьями, как будто мы ехали на важнейшее дело в мире. Приехали за 40 верст, на границу Брянского уезда, того лесного, дикого места, о котором я тебе говорил... Мы убили 32 штуки, из коих я — восемь. Дора была необыкновенна. Это признали все. И я, стреляя по бекасу, убил бекаса и ранил Дору в ухо. Ужасно жалко мне ее было, но опасного ничего нет. Устал я ужасно... Нынче опять едем, и, по правде сказать, чего я здесь не скажу — совсем не хочется ехать, но делать нечего: заехавши так далеко, надо воспользоваться, сколько можно. Правду сказать, мне здесь дороже охоты этот охотничий мир и стариковский. Я не жалею, что я поехал, и не нарадуюсь».

Интересно отметить иронию: «как-будто мы ехали на важнейшее дело в мире». Толстой смотрит на себя, как на барина, с постоянно близкой ему точки зрения трудового крестьянина. Собака Дора впоследствии вошла в роман «Анна Каренина» под именем Ласки. Впечатления охоты на карачевских болотах нашли художественное выражение в картинах охоты Левина. Граница Брянского уезда в 40 верстах от Шаблыкина, о которой упоминает Толстой, это деревня Колзинки. Самое значительное в письме Льва Николаевича — признание, что ехал он к Киреевскому не столько для самой охоты, сколько найти живое впечатление типичного прошлого, необходимого ему для реального изображения событий «Войны и мира».

Поездка Толстого на Брянщину запечатлена в четвертой части второго тома «Войны и мира». В названии места охоты «Коринки» ясно чувствуется «Козинки». Прототипом дядюшки Ростовых («чистое дело — марш!») послужил Киреевский и как охотник и как гитарист. Конечно, Толстой сильно идеализировал его. Богатый Киреевский превращен в бедного родственника Ростовых. В романе он противопоставлен богатому охотнику Илагину, который за охотничью собаку «отдал соседу три семьи дворовых». Толстой пытался показать участие Киреевского в войне с Наполеоном. Сохранились варианты романа, в которых изображено, как несут на перевязочный пункт раненого в Бородинском сражении князя Андрея, несут ополченцы под командованием «дядюшки Ростовых». Лишь в самой последней стадии работы над романом Толстой нашел нужным изъять эту сцену из основного текста «Войны и мира».

Во второй раз Толстой приехал на Брянщину в 1885 году. В этот период он пишет большую публицистическую статью «Так что же нам делать», в которой изображает ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни среди городского люда. В связи с этим внимание писателя привлекает уже не столько помещик, сколько капиталист. Толстой едет в город Дятьково посмотреть условия труда на знаменитых в то время Мальцевских заводах.

Внешним предлогом поездки явилась необходимость сопровождать из Дятькова в Крым зятя С. И. Мальцева и друга семьи Толстых — князя Л. Д. Урусова. 8-го марта 1885 года Толстой пишет из Дятькова Софье Андреевне: «Приехал я нынче утром в Дятьково — очень усталый от бессонной ночи... Здесь много нового и интересного для меня, но не скажу приятного. Я нынче уже был на стеклянном заводе и видел ужасы, на мой взгляд. Девочки 10 лет в 12 часов ночи становятся на работу и стоят до 12 дня, а потом в 4 идут в школу, где их по команде учат: ус, оса, оси и т. п. Здорового лица женского и мужского увидеть трудно, а изможденных и жалких бездна».

Из Дятькова Толстой поехал в Людиново, где он тоже увидел «много нового и интересного». Я... ночую в Людинове, тут куча разных заводов и фабрик и чугунолитейный. Мы только что весь вечер ходили по заводу, где льют чугун и делают железо. Все это очень поразительно. Страшная работа и необходимейшая».

Признание Толстым выделки чугуна и железа «необходимейшей работой» доказывает признание им тяжелой индустрии главной основой всей экономической жизни. Толстой не против заводов, он против производства предметов роскоши, нужных для прихоти богатых классов, создание которых уносит здоровье женщин, детей, стариков.

10-го марта 1885 года, Дятьково:

«Вчера я на лошадях вернулся к вечеру из Людинова. Прекрасная поездка прелестным лесом 30 верст... До сих пор писать не пришлось. А совестно жить без работы. Все работают, только не я. Вчера я провел время на площади, в кабанах, на заводе, один... и много видел и слышал интересного, и видел настоящий трудовой народ. И когда я его вижу, мне всегда еще сильнее, чем обыкновенно, приходят эти слова: все работают, только не я. Нынче опять у Мальцева в роскоши, через два дня опять в роскоши и праздности».

Новое для Толстого «на площади и в кабаках» была подготовка людиновского трудового народа к забастовке. Людиновские рабочие были более организованы, чем дятьковские, и поэтому протестовали более решительно. Способность людиновцев к отстаиванию своих прав привлекла сочувственное внимание Толстого.

Роман «Воскресение» создан на материале, взятом из повседневной жизни России восьмидесятых годов. В романе, между прочим, изображена внучка С. И. Мальцева в лице невесты Нехлюдова — княжны Корчагиной, а в болезненной матери княжны легко узнается его дочь. Старик Мальцев не попал в роман. Как тип он был неприятен Толстому. На вопрос Софьи Андреевны, что собой представляет Мальцев, Толстой писал: «Старик Мальцев очень самодоволен и бестолков. Тип старого генерала и старого помещика. И поддакивать ему совестно, и противоречить невозможно, п. ч. он не в силах понимать. Мне тяжело у него».

Как известно, за роман «Воскресение» Святейший Синод отлучил Толстого от церкви. «Тем лучше, — писал В. И. Ленин, — Этот подвиг зачтется ему в час народной расправы с чиновниками в рясах, жандармами во Христе...» И первыми, оценившими этот подвиг Толстого, были те самые дятьковские девочки, изнурительную работу которых на хрустальном заводе у Мальцева видел Толстой. Теперь они, — уже взрослые, — прислали Льву Николаевичу глыбку зеленого хрусталя и на ней золотыми буквами написали: «...Пусть отлучают вас как хотят и от чего хотят фарисеи, первосвященники... Русские люди всегда будут гордиться, считая вас своим великим, дорогим, любимым».

Толстой ответил на этот подарок следующим письмом на имя управляющего Дятьковским заводом А. М. Эндурова: «Я получил ваш прекрасный подарок, в котором особенно дорога мне надпись, и прошу вас передать мою живейшую благодарность всем подписавшимся».

Сейчас, в день 50-летия со дня смерти великого писателя добром поминут имя его все те, кто создает новое общество без нищеты народа, без эксплуатации человека человеком.

В. ФРОЛОВ,
К. ФРОЛОВ.