

Гений мировой культуры

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого

Л. Н. ТОЛСТОЙ
Работа лауреата Ленинской премии С. Т. Коненкова.

Не зарастет народная тропа...

«Толстой — это целый мир. Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». Эти слова Максима Горького невольно вспоминаются сейчас, в дни юбилея великого писателя.

И в самом деле, кто из нас не читал или не читает Толстого? С его книгами знакомы еще будущие школьники и провинциальные любители к его произведениям, а через многие годы, до старости своей, волнуют они.

Я, библиотекарь, являюсь ежедневным свидетелем этой неутомимой любви к произведениям Л. Н. Толстого. В предубойные дни спрос на книги писателя особенно велик. Этому способствуют и оформленные у нас фото-

выставки и выставка произведений писателя.

Постоянный читатель нашей библиотеки, старший инспектор несомненно флота Н. И. Буженков как-то сказал мне: «Толстого можно не один раз перечитать. И сколько бы ни читал, всегда найдешь новое. Удивительный писатель».

Удивляет, восхищает, захватывает Толстой не одного Буженкова. Произведения Л. Н. Толстого читают и механик Сергей Семенович Ишанин, экономист финансового отдела Светлана Яшина, пенсионер М. Ф. Мейерова, А. Н. Мухомов, К. И. Черныш, рабочий пристани

А. В. Мейер, и многие из 1200 читателей библиотеки — горячие поклонники творчества Толстого. А счетовод Антонова Михайловна Нахимова не только сама читает произведения великого писателя, но подготавливает беседу о Л. Н. Толстом, которую проведет в юбилейные дни в 5 классе «Б» 25 школы, где она работает пионервожатой.

Творчество Толстого это действительно целый мир, мир человеческих судеб, далекой и близкой нам эпохи. Не потому ли так влекут к себе произведения гениального художника, не потому ли не может зарастить к ним народная тропа?

М. ТИМЧЕВА,
заслуженная библиотекарь,
Беломорско-Онежского пароходства.

Любовь к Толстому пришла не сразу. Я жил неподалеку от Ясной Поляны, и, наверное, поэтому имя Льва Толстого стало мне знакомо очень рано. Взрослые как-то по-особенному относились к нему, и поэтому Лев Толстой представлялся мне чем-то вроде жеста, а Ясная Поляна — священным местом. Но только будучи шестиклассником впервые побывал я в Ясной Поляне.

Было раннее утро, а у въезда в усадьбу уже стояли автобусы, легковые автомашины. По дороге к усадьбе в одиночку и группами шли люди. Селовладельцы, старики, женщины и дети. Эта веселая разношерстная толпа сразу же преобразилась, как только все подошло к воротам.

Лица людей стали серьезными и величественными. И не надписи «соблюдать тишину» заставляли людей умолкать, а нечто большее, что не совсем было для меня понятно тогда, но стало понятно позже.

В самой природе Ясной Поляны с ее вековыми дубами и большими тенистыми липовыми аллеями и во всеобщем шуме обилие Толстого, присутствие которого чувствуется буквально во всем, есть что-то величественное. И уже позднее, познавшись не только с романами «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», но и с дневниками писателя, с его жизнью, я вспомнил свое первое посещение Ясной Поляны и торжественные лица посетителей музея Л. Н. Толстого.

Не один десяток раз побывал я в Ясной Поляне и всегда уходил оттуда с невольным трепетом. Ясная Поляна, по выражению жены писателя, была «колыбелью и могилой» Толстого. Здесь он родился, провел свое детство и значительную часть молодости; в Ясной Поляне с небольшими перерывами прожил он до глубокой старости, и здесь же находится его могила. Сам Лев Николаевич так писал о Ясной Поляне: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию, и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, являюсь общим законом, необходимым для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

И. ТЮРИКОВ,
секретарь комитета комсомола университета.

Велик, оригинален и противоречив

В. И. Ленин высоко ценил творчество Толстого, отмечая в то же время слабые агитационные стороны его мировоззрения.

Будучи беспощадным критиком и страстным обличителем всех ядов, лицемерия буржуазно-помещичьего строя, Толстой мучительно искал путей переустройства жизни на началах всеобщего труда, равенства, братства. Он не нашел этих путей. Сознание гениального художника не могло переступить границы сознания наивного патриархального крестьянина.

Все противоречия, наивность и утопичность мировоззрения Толстого ярко сказались и на его педагогических взглядах.

Как педагог, Толстой тоже велик, оригинален, но противоречив и во многом несправедлив, хотя в его высказываниях содержится целый ряд глубоких и ценных мыслей, имеющих актуальное значение для наших дней.

В многообразных педагогических высказываниях Толстого можно найти анализ больших теоретических проблем, как взаимоотношения школы и государства, школы и общества, и одновременно ряд мелких, чисто речевых советов по различным методическим вопросам, включая обучение грамоте по написанию не буквами.

Увлеченный педагогической работой, Толстой всю жизнь посвящал подготовке нового поколения, Толстой открыл Ясную Поляну школу для крестьянских детей. Деятельность этой школы систематически освещалась им в педагогическом журнале под названием «Ясная Поляна».

Школа Л. Н. Толстого представляла собою учебно-воспитательное учреждение, насыщенное интересными занятиями, стремлением к постоянному общению опыта.

Чтение журнала «Ясная Поляна» и сейчас вызывает много интересных, глубоких вопросов, будит педагогическую мысль. Л. Н. Толстой выступает перед читателем в образе талантливого педагога, блестящего психолога, глубоко проникающего во внутренний мир детей.

Особенно много интересного и поучительного можно найти по вопросам развития личности и творческих способностей детей. Простота и естественность в обращении с детьми, атмосфера уважения и любви к ним, которые царили в Яснополянской школе, стимулировали развитие в детях дарований и талантов.

Свою любовь к школе и пониманию необходимости образования для народа Толстой выразил словами: «Вы знаете, что такое была для меня школа? Это была вся моя жизнь... Я хочу образовать детей, чтобы спасти тонущих там. Пушкиных, Острогорских, Ломоносовых. А они живут в каждой школе».

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе и любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель».

Интересные мысли высказал Толстой и по вопросам семейного воспитания. Общую оценку взглядов Толстого по вопросам воспитания хорошо выразила Н. К. Крупская, сказав: «Для всякого педагога, каков бы взгляд он ни держался, педагогические статьи Толстого являются неисчерпаемой сокровищницей мысли и духовного наслаждения».

Г. ПРОЗОРОВ,
профессор.

Здесь почти каждое дерево посажено руками писателя. Вот поле, которое он пахал, пашка, сады — все так живо напоминает о Льве Толстом. С невольным трепетом проходим мимо знаменитых башенок, стоящих у входа в усадьбу. Построенные еще в XVIII веке, эти башни были свидетелями жизни к А. П. Чехову, в первый раз направляясь к Толстому, не решился войти в усадьбу. Мимо этих башен проходили писатели И. С. Тургенев, А. М. Горький, художники И. Е. Репин и Н. Н. Крамской, скульпторы И. Я. Гинзбург, П. П. Трубецкой, музыканты С. И. Танеев, А. С. Архипов, и много, много этих башен нескончаемым потоком проходят вот уже в течение пятидесяти лет люди со всех концов земного шара.

Ясная Поляна хранит память о тех местах, где Толстой косил, пахал, пилил дрова и выполнял другие работы как в своем хозяйстве, так и помогая нуждавшимся крестьянам. Чаще всего Толстой косил на Калиновом лугу. Одно только название этого луга воскрешает замечательные страницы романа «Анна Каренина», повествующие о радости труда, которую испытывает Левин, занимаясь косой вместе с крестьянами.

Покладывая Ясную Поляну совершенно потрясающим величием дум и дел Льва Николаевича, и как божественные густые аккорды, в сознании звучат строки Толстого: «Чтобы жить, чтобы надо вставать, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А — спокойствие — душевная полнота».

Во время посещения Ясной Поляны меня и созрело окончательное решение посвятить себя изучению творчества великого писателя, изучению русской литературы. И вот остались позади годы учебы в университете на истолого-биологическом факультете, записки диплом по одному из интересных произведений Толстого — повести «Воскресение». Но я думаю, что изучать творчество Л. Н. Толстого можно всю свою жизнь.

И. ТЮРИКОВ,
секретарь комитета комсомола университета.

Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценны и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов, — он сумел с замечательной силой передать частные широкие массы, угнетенных современным порядком, образовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования. Принадлежит, главным образом, к эпохе 1861—1904 годов, Толстой поразительно рельефно воплотил в своих произведениях — и как художник, и как мыслитель и проповедник — черты исторического своеобразия всей первой русской революции, ее силу и ее слабость.

В. И. ЛЕНИН.

Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Толстой-то, Толстой! Это, по нашим временам, не человек, а человечество, Юпитер!

А. П. ЧЕХОВ.

Величие Льва Николаевича Толстого, этого мастера мастеров, этого бессмертного старца, оставшегося навеки юным, а полностью осознать только в бурской тюрьме. Там я перевел половину романа «Вой-

на и мир». Моя камера переполнилась жизнью и надеждой, пали стены тюрьмы, я еще больше поверил в созидательную мощь великого русского народа и еще больше его полюбил.

Назв. ХИКМЕТ.

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей недосказанной вершиной.

М. А. ШОЛОХОВ.

НИКОГДА еще подобный голос не звучал в Европе. Нам было слишком мало восхищаться творчеством Толстого: мы жили им, оно было наше. Наше — своей живой жизненностью, своей юностью сердца... Наше — своим грозным обличением обманов цивилизации.

Ромэн РОЛЛАН.

И По сей день храню я в своей личной библиотеке небольшую, изрядно потрепанную и пожелтевшую от времени книжку. Это общественно-политический журнал «Неделя» за июль 1906 года. Журнал попал ко мне случайно, но несколько лет тому назад. В нем помещена статья «На досуге у Л. Н. Толстого».

В ней обстоятельно рассказывается о мыслях, высказанных великим русским писателем:

«...земля должна быть отдана мужику, т. е. тому, кто ее обрабатывает...»

«...Скромно революцию по нашей мерке, сделаем ее нашей, и пусть себе думские болтуны мудрят над проектами конституций французского, английского и германского фабричного производства. Их гастрономические рецепты чужды моему вкусу. Я русский и хочу, чтобы мы подавали русские блюда...»

Мы отмечаем 50-летие со дня смерти гениального писателя и мыслителя. Но он не умер, он живет, ибо все, что создано Л. Толстым, бессмертно. Его произведения возмущают и облагораживают душу человека. Молодые строители нашего СМП-138 очень любят книги Л. Н. Толстого, зачитываются ими. Вот сварщик Тола Козлов. Он учится без отрыва от производства в девятом классе средней школы. В этом учебном году и он, и я, и малярня Аня Шестерина, Тоня Морозова — все, кто учится в 9 классе, будем изучать героическую эпопею «Война и мир».

Произведения Л. Н. Толстого прочно входят в быт рабочей семьи. Это и понятно. Ведь неизмеримо вырос наш рабочий человек, и это касается, прежде всего, его духовной жизни. Об этом мечтали лучшие умы человечества, мечтали и Лев Николаевич Толстой.

Славен и могуч народ, породивший такого титана мысли, каким был Лев Николаевич Толстой. Мы, его законные наследники, говорим сегодня: «Он живет и будет жить среди нас!»

Г. ПЕХУРОВ,
электр.

НАШ театр к юбилею Л. Н. Толстого поставил одну из лучших пьес писателя — драму «Власть тьмы».

Мне доверили воплотить на сцене одну из центральных ролей пьесы — роль Никиты. Работая над этой ролью, исполняя ее, актер стремится донести до зрителя те мысли произведения, которые он считает наиболее важными, актуальными.

«Коготок уяз — всей птичке пропасть» — второе название пьесы «Власть тьмы». Стремление к легкой, богатой жизни, соблазны ее привели Никиту к преступлению. Нравственная, этическая сторона роли Никиты для меня была самой важной. Сложный психологический путь этой роли, очень богатыми красками, очень разнообразными. Работал я, конечно, с большим увлечением.

Я стараюсь раскрыть веру Толстого в Человека, в хорошие стороны его, которые и заставляли Никиту найти в себе силу воли перебороть страх ответственности и раскаться перед людьми. Работа для меня очень трудная, но тем более интересная и, конечно, не завершаемая. Достичь надо того, чтобы наслаждаться ролью, а не нести на себе тяжелый ее груз. Для этого буду работать и работать.

В своей пьесе Толстой ставит этические проблемы: ответственность за свои действия, человеческая совесть, честность и т. д. Все эти вопросы актуальны и сейчас. Поэтому, воплощая на сцене образы героев пьес Л. Толстого, мы не просто чествуем великого юбиляра, но доносим до нашего зрителя то лучшее, что есть в его творчестве, воспитываем нашего зрителя на творениях Толстого.

П. РИННЕ,
артист Финского драматического театра.

Вечно живой

Вечен и могуч народ, породивший такого титана мысли, каким был Лев Николаевич Толстой. Мы, его законные наследники, говорим сегодня: «Он живет и будет жить среди нас!»

Г. ПЕХУРОВ,
электр.

НАШ театр к юбилею Л. Н. Толстого поставил одну из лучших пьес писателя — драму «Власть тьмы».

Мне доверили воплотить на сцене одну из центральных ролей пьесы — роль Никиты. Работая над этой ролью, исполняя ее, актер стремится донести до зрителя те мысли произведения, которые он считает наиболее важными, актуальными.

«Коготок уяз — всей птичке пропасть» — второе название пьесы «Власть тьмы». Стремление к легкой, богатой жизни, соблазны ее привели Никиту к преступлению. Нравственная, этическая сторона роли Никиты для меня была самой важной. Сложный психологический путь этой роли, очень богатыми красками, очень разнообразными. Работал я, конечно, с большим увлечением.

Я стараюсь раскрыть веру Толстого в Человека, в хорошие стороны его, которые и заставляли Никиту найти в себе силу воли перебороть страх ответственности и раскаться перед людьми. Работа для меня очень трудная, но тем более интересная и, конечно, не завершаемая. Достичь надо того, чтобы наслаждаться ролью, а не нести на себе тяжелый ее груз. Для этого буду работать и работать.

В своей пьесе Толстой ставит этические проблемы: ответственность за свои действия, человеческая совесть, честность и т. д. Все эти вопросы актуальны и сейчас. Поэтому, воплощая на сцене образы героев пьес Л. Толстого, мы не просто чествуем великого юбиляра, но доносим до нашего зрителя то лучшее, что есть в его творчестве, воспитываем нашего зрителя на творениях Толстого.

П. РИННЕ,
артист Финского драматического театра.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

К знаменательной дате Музыкально-драматический театр подготовил новый спектакль — драму Л. Н. Толстого «Живой труп». В этом спектакле, осуществленном народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств ЭССР А. В. Пергаментом и режиссером О. И. Альшиным, в главных ролях заняты: заслуженный артист РСФСР Г. Глиноцкий, исполняющий роль Федя Протасова, заслуженная артистка КАСР М. Михайлина — роль Лизы, Г. Омельченко и М. Попова — Мани, народная артистка КАСР В. Томашевская — Аня Дмитриевна, С. Карпань — Виктор Каренин, заслуженный артист РСФСР и КАСР Б. Хотянов — судебного следователя, заслу-

женный артист КАСР Г. Фридман — князь Абрезкова, заслуженный артист КАСР Ю. Сунгуров — Александрова и другие. В спектакле заняты весь состав драмы и хор музыкального отделения театра.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото П. Беззубенко.



ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

К знаменательной дате Музыкально-драматический театр подготовил новый спектакль — драму Л. Н. Толстого «Живой труп». В этом спектакле, осуществленном народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств ЭССР А. В. Пергаментом и режиссером О. И. Альшиным, в главных ролях заняты: заслуженный артист РСФСР Г. Глиноцкий, исполняющий роль Федя Протасова, заслуженная артистка КАСР М. Михайлина — роль Лизы, Г. Омельченко и М. Попова — Мани, народная артистка КАСР В. Томашевская — Аня Дмитриевна, С. Карпань — Виктор Каренин, заслуженный артист РСФСР и КАСР Б. Хотянов — судебного следователя, заслу-

женный артист КАСР Г. Фридман — князь Абрезкова, заслуженный артист КАСР Ю. Сунгуров — Александрова и другие. В спектакле заняты весь состав драмы и хор музыкального отделения театра.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото П. Беззубенко.

«КОМСОМОЛЕЦ»

19 ноября 1960 г. 3 стр.