

ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР...

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ
ПАМЯТИ Л. Н. ТОЛСТОГО.

Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

А. М. ГОРЬКИЙ.

Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором; даже сознавать, что ничего не делаешь и не делаешь, не так страшно, как так Толстой делает за всех.

А. П. ЧЕХОВ.

Мир Толстого — это мир, залитый солнечным светом, простым и ярким, мир, в котором все отражения по размерам, пропорциям и светотени соответствуют явлениям действительности...

В. Г. КОРОЛЕНКО.

При жизни его мы говорили: «Какое счастье жить в одно время с Толстым!». А когда становилось плохо на душе... мы утешали себя мыслью, что там, в Ясной Поляне, живет он — Лев Толстой!

Б. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Более, чем когда-либо, я убежден, что величайший из всех когда-либо и где-либо бывших писателей — художников есть Л. Н. Толстой.

П. И. ЧАКОВСКИЙ.

Величие Льва Николаевича Толстого, этого мастера мастеров, этого бессмертного старца, оставшегося навеки юным, я полностью осознал только в буржуйской тюрьме. Там я перевел половину романа «Война и мир», моя камера переполнилась жизнью и надеждой, пали стены тюрьмы, я еще больше поверил в создаваемую мощь русского народа и еще больше его полюбил.

Назым ХИКМЕТ.

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, как какой-то гордый и возмущенный Владимир Ильич отыскал о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власти, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грядущую своей защитной родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вождя Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкий и другие, обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следя жизненной правде, Толстой с симпатией рисовал замонархическую борьбу лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пятидесятых действующих лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всероссийства предоставлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против подличника Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своим неверным философским посланием Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отражающий эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, пражный «высший свет», в ко-

тором живут по законам живой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, гаубкой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин — муж Анны, бездушный чиновник, чертовый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благоговения и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», который любит Анну и в котором она пробыла глубокою любовью, но Вронский не может повясть с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «со совестью», но в силу капиталистических классовых отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслужено относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвечая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против пороков угнетенного самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает лицемерие церкви как поборницы государства в порабощении народа, срывает все и всячески маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершила. Эта драма разворачивается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей — тружеников, воев Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора паразитов, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земельщиков, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами

был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни. Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Политика», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908 — 1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцами глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархально-русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян в их отчаянии. В творчестве писателя запечатлелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страшный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непритязания зла, насилия, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подпольной религии, самой утонченной пошлости.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеологизировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький, Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие ученики у Льва Толстого искусства глубокого проникновения в сущность жизненных процессов.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Гюльсюрер, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многими миллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Произведения Толстого, сочетая в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают их художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.

Толстовские дни

Ученики Алтатовской школы — интерната № 7 готовятся к вечеру, на котором прочтут произведения Л. Н. Толстого, стихи о нем. Оформлен стенд о жизни и деятельности великого писателя.

Вечера, выставки, беседы и доклады о великом писателе организованы во многих школах, библиотеках, клубах и домах культуры Чечено-Ингушетии.

У МОГИЛЫ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Есть могила в зеленом лесу,
У ограды тенстого,
Солнце плет золотую росу,
Высоко вьют нестерпиво,
Уютны вестя вилы —
Дней ли утро ли раннее,
Здесь познаешь величие сна,
Беспредельность молчания,
Долегал к могиле чуть свет
Голоса отдаленные...
Ни креста, ни ограды тут нет,
Только травы зеленые,
Похоронен здесь тот, кто
Проник
В тайны светлые вечности,
Кто наполнил безмолвие книг
Простотой человечности,
Этой узкой проходит тропой
Люди разного племени,
Тут встречает явнец порой
Урожайна Армения,
Мусульман и христианин,

ЛЮБОВЬ НАРОДНАЯ

Один за другим через проходную
идут на вахту технологи. У многих
в руках книги; заочники не
любят расставаться с учебниками.
А вот девушка несет томик со знакомым
силуэтом человека с большой
бородой. Книжки Льва Николаевича
Толстого очень любимы
советскими людьми...
Недавно я пришел из армии. И
там, как же мне на заре, мы читали
книжки великого писателя земли
русской, «Война и мир», «Воскресение»,
«Анна Каренина», «Казаки»,
«Хаджи-Мурат», «Кавказский пленник» —
сколько замечательных
произведений! Создал наш любимый
Лев Николаевич!

За что я люблю Толстого? За
глубокое проникновение в душу
своих героев, за тонкую наблюдательность
и полноту раскрытия человеческих
образов, за смелую постановку
острых социальных вопросов,
за сочувствие и любовь к
простым людям, за гениально
выписанные батальные картины. За
все то, что создал гений русского
народа — Лев Толстой. За то, что
он наш, народный писатель.

В. БАЙДИН,
помощник оператора нефте-
маслозавода.

СЛОВО ПИСАТЕЛЯ ЖИВЕТ С НАМИ

В нашей семье в годы Отечественной
войны роман «Война и мир»
был настольной книгой. Мы
читали о Кутузове, капитане Тушке,
партизанах Дениса Давыдова, и
перед мысленным взором во весь
пролет поднималась Россия, которую
нельзя ни забыть, ни забыть. Ка-
залось, это — не выдумка Лев Тол-
стой, это к нам из прошлого столетия
доносился его голос: «И благо
тому народу, который в минуту
испытания поднимает первую попав-
шуюся дубину и возводит ее до тех
пор, пока в душе его чувство
оскорбления и мести не заменится
созвонием и жалостью...»
Словом писателя, его мысли, его
чувства продолжают жить с нами.

М. ТЕРЕНТЬЕВА,
старший инженер вагонного
депо.

В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ

На историческом бульваре
Севастополя на месте 4-го ба-
стиона высится своеобразный
памятник — гранитная глыба с
барельефом Л. Н. Толстого.
Под барельефом высечена надпись:

«Великому
русскому писателю
Л. Н. Толстому,
участнику обороны
Севастополя на
4-м бастионе
1854—
1855 гг.»

Любовно восстановили сева-
стопольцы эту часть бастиона:
бульвар, мезина с землей и
орудия тех времен. Здесь, на
самом опасном участке обороны,
воевал молодой артиллерийский
офицер Л. Н. Толстой. Здесь же
он начал писать свои бессмертные
художественные рассказы.

В городе много напоминает
о великом писателе. Его имя носят
улица, библиотека, школа. В
военно-историческом музее
Черноморского флота есть угол
Льва Толстого, здесь его портрет,
первое издание «Севастопольских
рассказов». А вокруг —
многочисленные экспонаты, которые
вспоминают события героической
обороны, деятельным участником
которой был великий художник
слова.

30 лет спустя, весной 1885
года, будучи уже всемирно известным
писателем, Лев Николаевич
посетил памятные места. Он осматривал 4-й бастион,
оборонительные сооружения и
очень обрадовался, когда увидел
ряд, который в дни обороны
пронзал лично со своей батареей
пробный выстрел.

Ныне, когда весь мир отмечает
50-летие со дня смерти гениального
художника, тысячи советских людей
посещают толстовские места в
городе-герое. Вновь и вновь перед
ними ожидают страницы из героической
жизни и творчества великого писателя.

Рабочие Мальцевского стенольного
завода подарили Толстому
большое пресс-папье из зеленого
стекла с написанными на нем
словами: «Вы разделяли участь
многих великих людей, идущих
вперед своего века, —
глубокодумный Лев Николаевич! И
раньше их жили на
косяках, жили в тюрьмах и
сылках. Пусть отлучают Вас как
хотят и от чего хотят фарисеи
«первоосвя-

М. ГОРЬКИЙ

Магомет МАМАКАЕВ.

Подавляя волнение,
Замолкают вдруг все, как один,
Над могилкой гения.
Был он верен себе до конца,
Шел своим дорожкой,
Водопад оплюдеки сердца
Правдой чистого, строгого,
Нет, учитель, твой голос
не стих.

Он звучит с прежней силой,
Я, потомок героев твоих,
Над твоим могилкой,
Вспомнивая кавказский
Горы снежные, синие,
От Садо и Гамазо привет
Принию тебе ныне я.
Не слыхаешь листьев волды.
Небо светлое, нежное,
Мне из этого леса видна
Вся Россия безбрежная.
И куда б я теперь не пришел —
К изголовью красавицы,
В города, в классы шумные
лиды,

В сад, что розами сванится,
В шахту, в саблю чеченскую,
В чуи,
В кишлаки отдаленные,
В кабинет, где, седея до дум,
Ищут знания ученые, —
Всюду помнит великий народ
О любимом писателе.
Чтут тебя дети снежных высот,
Гор суровые жители.

Перевод
В. МИХУШЕВИЧ.
Ясная Поляна.

БЕСПОЩАДНЫЙ ОБЛИЧИТЕЛЬ

Л. Н. Толстой — беспощадный
обличитель дворянско-капиталистического
общества — срывал маску
святости и с официальной церковью.
Толстой восстал на сарказмом:
«Православная церковь!»

Я теперь с этим словом не могу
уже соединить никакого другого
понятия, как несколько нестриженных
людей и малообразованных, в
шелку и бахроме, с наивными
архаизмами и митрополитами, и ты-
сячи других нестриженных людей,
находящихся в самой дикой, раб-
ской покорности у этих высших,
занятых тем, чтобы под видом со-
вершения каиних-то таинств обманывали
и обирать народ».

В художественных и публицистических
произведениях последних лет
Толстой смело и решительно боро-
лся с церковным мракобесием,
высказывая его органическую связь с
деспотическим режимом царского
правительства. Он решительно от-
вергал ехавризм (причастие),
этой основы и главный пункт учения
православной церкви. В «Воскресении»
Толстой с силой высказал картину
делоу церковного богослужения, а в са-
тирическом образе Топорова воплотил
тип обер-прокурора «святешепро-
ко» синода К. П. Победоносцева.

Мужественные и гневные выступле-
ния Толстого встревожили реакци-
онеров в церковных рясах и чи-
новничьих мундирах. С еще боль-
шим ожесточением стали преследо-
вать его произведения великого пи-
сателя. Цензура изуродовала роман
«Воскресение», выбила целые
главы. Толстой справедливо указал,
что «обличаемые спрятались за
цензуру и штыки и кричат: Книжки
Толстого запрещены». Цензура,
ссылаясь на «любимую историю
первой публикации книги Толстого
«В чем моя вера?». Она издана в
Москве в 1884 году. На обложке
цена — 25 рублей. Вышла она всего
в количестве 50 экземпляров. За
двадцать пять золотых рублей в то
время можно было купить корову.
Почему же книжечка в 200 страниц
стоит так дорого? Такие условия
поставила царская цензура. Дуро-
гостоящая книга не попадет в ру-
ки читателей из народа. Однако и
эти меры показались недостаточными.
Все пятьдесят экземпляров под-
вергались аресту. А большинство
Толстого было сожжено. Сослать
Толстого было подтверждено торже-
ственно заключенное царское правитель-
ство не осмеливалось, было народное
возмущение. В «высших сферах»
облуживали план заточения
Толстого в Суздальский монастырь,
как раскаявшегося «грешника».

В 1901 году правительство и
«святеший» синод проделали ну-
судную комедию: Толстой был отлучен
от церкви и «предан анафеме». По-
пам приказали проклинать писате-
ля с церковных амвонов. Царское
правительство и синод подстрекали
темную, фанатичную массу к дикой
расправе над писателем.

Передовая общественность Рос-
сии и всего мира единодушно вос-
стала на защиту Толстого. Больше-
вистская «Искра» посвятила не-
сколько статей защите писателя от
реакционных нападок. Газета облича-
ла мракобеса Иоанна Кроштинского
и всю поповскую клику,
ополчившуюся против Толстого.

Толстовская критика правитель-
ства и церкви помогла передовым
русским рабочим в их борьбе за
свободу. В 1903 году в связи с 75-
летием Толстого Пермский комитет
РСДРП выпустил прокламацию, в
которой, не затухавшая противоре-
чии во взглядах Толстого, отме-
чал слабые стороны его мировоз-
зрения, говорил, что дату рождения
писателя ставят в связь с «великой
задачей нашего времени — борь-
бой за политическую свободу».

Рабочие Мальцевского стенольного
завода подарили Толстому
большое пресс-папье из зеленого
стекла с написанными на нем
словами: «Вы разделяли участь
многих великих людей, идущих
вперед своего века, —
глубокодумный Лев Николаевич! И
раньше их жили на
косяках, жили в тюрьмах и
сылках. Пусть отлучают Вас как
хотят и от чего хотят фарисеи
«первоосвя-

Толстой получал множество теле-
грамм и писем с выражением глу-
бокого почтения.
В письме к нам житель Грозного
Ф. И. Таранов сообщает, что в дни
его молодости в местечке Хмельове
Роменского уезда Полтавской гу-
бернии собралась молодежь: сту-
денты, семинаристы, реалисты, ку-
ристы, учителя. В тесном кружке
читали произведения Л. Н. Тол-
стого. Когда было получено известие,
что писателя отлучили от церкви,
молодежь организовала вечер, по-
священный Толстому, и послала
ему приветственную телеграмму на
Ясную Поляну.

Несмотря на свирепые цензурные
рокетки, книги Толстого, хотя и
одеятые в цинк, до читателя. В
1902 году неслучайно была издана
брошюра Толстого «Солдатская па-
мятка». Догадливый печатник
использовал интересный набор дет-
ской ирригии «Домашний печатник
Гутенберг». Ирригия состояла из
коробочки с небольшим набором
букв, цифр, знаков и принадлежно-
стям для печатания.

О значении «Солдатской памя-
тки» писал Ем. Ярославский в «Искре»
в своей корреспонденции из
Забайкалья. Солдаты, как сообщал
Ем. Ярославский, говорили: «Поч-
ти от графа Толстого, писью, и
граф нам не велел убивать рабо-
чих...»

В октябре 1910 года Толстой
смертельно заболел. Митрополит
Антоний, подписавший отлучение,
послал Толстому телеграмму с
личными словами: «...я непре-
станно молился и молюсь, что го-
сподь возвратит вас к церкви».

К умиравшему Толстому приеха-
ли игумен Варсонофий и епископ
Парфений и пролили допустить их
к больному писателю. Получив
решительный отказ, они попытались
проникнуть в дом, где лежал Тол-
стой, чтобы поглотить распухший
член, что «грешник» поклялся и по-
мирал с церковью и синодом. Это
тоже не удалось...

Хоровны Толстого без церков-
ных церемоний. Народ провожал
Толстого в последний путь. Пере-
одеятые в цинкские полицейские по-
же были здесь. Когда запыли «вече-
ную память», все опустившись на
ногах, а полицейские остались на
ногах. Тогда раздался чей-то голос:
— Полтин! На колени!..
К голосу присоединились другие.



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год).

Полцейским пришлось выполнить
требование.
И после своей смерти Толстой
страшил царизм и церковь. Приве-
дем воспоминания грозненского ста-
рожила В. В. Просвирина.

В. В. Просвирина сообщает, что в
их семье собиралась молодежь от
17 до 20 лет, состоявшая в боль-
шинстве из передовых рабочих же-
лезнодорожных мастерских паро-
возного депо. Собравшаяся моло-
дежь читала произведения Толсто-
го и резко осуждала отношение к
нему правительства и церкви. Пере-
давая общественность Грозного бы-
ла возмущена смертью Толстого.
Примерно через месяц после смерти
Толстого в Грозный приехал для
«успокоения умов» саратовский ар-
chiereй Питирим с лекцией «О
Толстом и его учении». О лекци-
и поведали не только верую-
щие, но и широкую публику. После
грозненской церковной службы,
проходившей в железнодорожных
мастерских, объявили о лекции Пи-
тирима.

Бесплатная лекция состоялась в
зале кинематографа «Патэ», кото-
рый находился на втором этаже
здания, ныне занимаемого горис-
полкомом. В зале было темно. Ос-
вещена была только эстрада, на ко-
торой по аналогу стоял Питирим в
рясе и ораторствовал. Он резко по-
рицал Толстого за отрицание «бо-
жественных чудес» за неприятие
причастия, церковных догм и
«святости» черта. Потом стал
утверждать, что синод правильно
поступил, отлучив Толстого от
церкви и предав его анафеме. Пи-
тирим разрешил себе грубые на-
падки на великого писателя. Черно-
сотенная лекция возмутила присут-
ствующих рабочих и передовую ин-
теллигенцию. В зале поднялся шум.
Особенно возмущались стоявшие
на особые зала за стульями студент
и рабочий депо.

Рабочие зорко следили за тем,
что происходит в зале, и увидели
пробирающихся к смелчанам жан-
даров. Тогда группа рабочих
околожила молодых людей и неза-
метно пропустила их в выход. По-
ка в полном расстройстве о
работчике и студенте, они, выйдя из
здания, быстро спрятались под
пешеходным мостом через Суику.

Полцейские долго бегали по
улице, обшарив соседние дворы,
но никого не нашли...

В 1911 году по распоряжению
жандаровского полковника Розалия
Иоанно-Софийского ночью были произ-
ведены обыски у активных рабочих
железнодорожного депо станции
Грозный. У некоторых нашли
«Круж чтения» Толстого и кон-
фисковали. И хотя больше ничего
у рабочих найдено не было, их арес-
товали, а через несколько дней,
уволни с работы без права посту-
пления на железнодорожную работу,
свободы. Мракобесы в явном отчаянии
были в головы людей мысль о
«грешности» Толстого.

Отключившись на смерть Тол-
стого статьи В. И. Ленин писал
в ней: «Поместите на оценку Тол-
стого в правительственных газетах.
Они льют крокодильи слезы, уверяя
в своем уважении к «великому
писателю» и в то же время защи-
щая «святеший» синод. А свя-
тейшие отцы только что проделали
особенно гнусную мерзость, по-
сылая попов к умирающему, чтобы
надуть народ и сказать, что Тол-
стой «раскаялся». Святеший синод
отлучил Толстого от церкви.
Тем лучше. Этот подвиг зачтется
ему в час народной расправы с чи-
новниками в рясах, жандармами во
Христе, с темными инквизиторами,
которые поджигали еврейские
погромы и прочие подвиги черно-
сотенной царской шайки».

В то же время В. И. Ленин,
высказывая критические противоречия
в мировоззрении Толстого, писал, что
у него «борьба с казенной церковью
совмещалась с проповедью новой,
очищенной религии, то есть
нового, очищенного, утонченного
ада для учебных масс».

В. ВИНОГРАДОВ.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

3 стр. 20 ноября 1960 г.