

Л. Н. Толстой и советский театр

В эти дни, когда наш народ и все прогрессивное человечество отмечают 50-летие со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, естественно вспомнить о нем, как о драматурге. Естественно потому, что русский театр многое почерпнул в великолепных произведениях великого знатока человеческой души.

В связи с этим особенно хочется подчеркнуть исключительную

го лет она была поставлена. Дореволюционные спектакли этой пьесы больше подчеркивали трагедию темноты и невежества. Трудно было уловить в тогдашней действительности что-то светлое.

Не так давно, несколько лет назад, режиссер Ровенских поставил «Власть тьмы» в московском Малом театре. По общему признанию, этот спектакль — выдающееся явление советского искусства. Он покорила зрителей не только замечательным мастерством актеров, но, главным образом, проникновенным толкованием драмы Толстого, раскрывшим тончайшие поэтические ее особенности.

Фабула драмы взята Толстым почти целиком из подлинного уголовного дела, но за внешней канвой мрачного события, за показом тяжелой судьбы забитого крестьянства скрывалась огромная любовь писателя к русскому человеку, у которого, несмотря на безрадостное существование, подавленность тяжелым укладом жизни, таились неисчерпаемые душевные богатства. Вот на это обратил Малый театр пристальное внимание. Народный артист Советского Союза И. Ильинский в роли Акима создал образ кристальной чистоты, пленительной душевной красоты, полной большой человечности. Да и вообще весь строй спектакля нес в себе такую силу

душевного богатства русского человека, что драма Толстого «Власть тьмы» предстала с совершенно новой стороны, позволив зрителям выдающегося спектакля еще лучше понять это произведение, оценить его покоряющую поэзию.

Все последние годы своей жизни К. С. Станиславский, основатель МХАТа, посвятил исканиям принципиально новых путей в области актерского творчества. Ближайшим его помощником в этот последний период был актер и режиссер театра Кедров, ныне народный артист Советского Союза. Его постановка комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», где Кедров с особенной убедительностью применил последние результаты творческих исканий Станиславского, широко расценивалась, как ярчайшее сценическое воплощение замечательного произведения Льва Николаевича. И, конечно, выразительность спектакля определилась не только удивительным актерским ансамблем, воплощенным в своей работе заветы

любимого учителя, но и предельно четким выражением идейно-художественного замысла. С какой правдивостью и в то же время сатирической силой показал спектакль бессмысленную суету так называемого «светского общества», его подлинное невежество, прикрываемое внешним благородством и пустословием. И ценность спектакля заключалась в том, что он прозвучал очень современно. Невольно всплывали картины из жизни современного буржуазного обывателя, с поразительным невежеством которого приходится сталкиваться и поныне, несмотря на внешний его лоск и благовоспитанность.

С таким же успехом ставится спектакль «Живой труп» на сцене Ленинградского театра имени А. С. Пушкина. Превосходная работа Н. Симонова в роли Федя Протасова волнует не только трепетным, филигранно отделанным исполнением этой роли, но и беспощадным, обличительным, полным неподдельного негодования разоблачением жестокого фарисейства буржуазно-аристократического общества.

Пьесы Толстого ставились и ставятся на сценах многих советских городов.

Нельзя не отметить огромный интерес советского театра к творчеству великого писателя. В свое время МХАТ создал инсценировку «Воскресения» с замечательным чтением от автора В. Качаловым. В тридцатых годах в этом же театре инсценировали роман «Анна Каренина». Многого достигли в этом спектакле и главное, что придало ему неповторимое сценическое очарование, — большая творческая победа прекрасного актера Хмелева в роли Каренина.

Сейчас делаются попытки инсценировать даже такое грандиозное создание толстовского гения, как «Война и мир». Правда, нельзя объять необъятное. Создают инсценировки отдельных линий романа. Есть инсценировка «Пьер Безухов», создается инсценировка «Наташа Ростова». Известны и другие попытки. Все это интересно, прежде всего, как огромное внимание советского театра к бессмертному наследию великого русского классика.

Постоянное внимание советского театра к литературному наследию Толстого характерно своим стремлением понять произведения писателя с позиций современности, глубоко, правдиво, с подлинным уважением к идейно-художественным замыслам великого художника.

В. С. ЕФИМОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, главный
режиссер областного театра
драмы.

★

НА СНИМКЕ: плакат работы художника В. Иванова, выпущенный ИЗОГИЗОМ.



роль советского театра в раскрытии сложных и глубоких произведений Толстого. Мастера нашего театра в ярких спектаклях, художественно выразительных, совершенно по идейно-философскому анализу, показали неизмеримую глубину и красоту драматургии Толстого.

Лев Николаевич написал немного пьес, и каждая из них с огромной художественной убедительностью раскрывала коренные явления и процессы российской действительности. Многие не нравились в его произведениях правящим кругам, задевали их, коробило, заставляло беситься. Интересен отзыв о драме Толстого «Власть тьмы» царя Александра III. По его мнению, пьеса «слишком реальна и ужасна по сюжету и что необходимо положить конец этому безобразию Л. Н. Толстого. Он нигилист и безбожник. Недурно было бы запретить продажу его драм».

Драму «Власть тьмы» царская цензура запретила показывать на сцене, и только через много-мно-