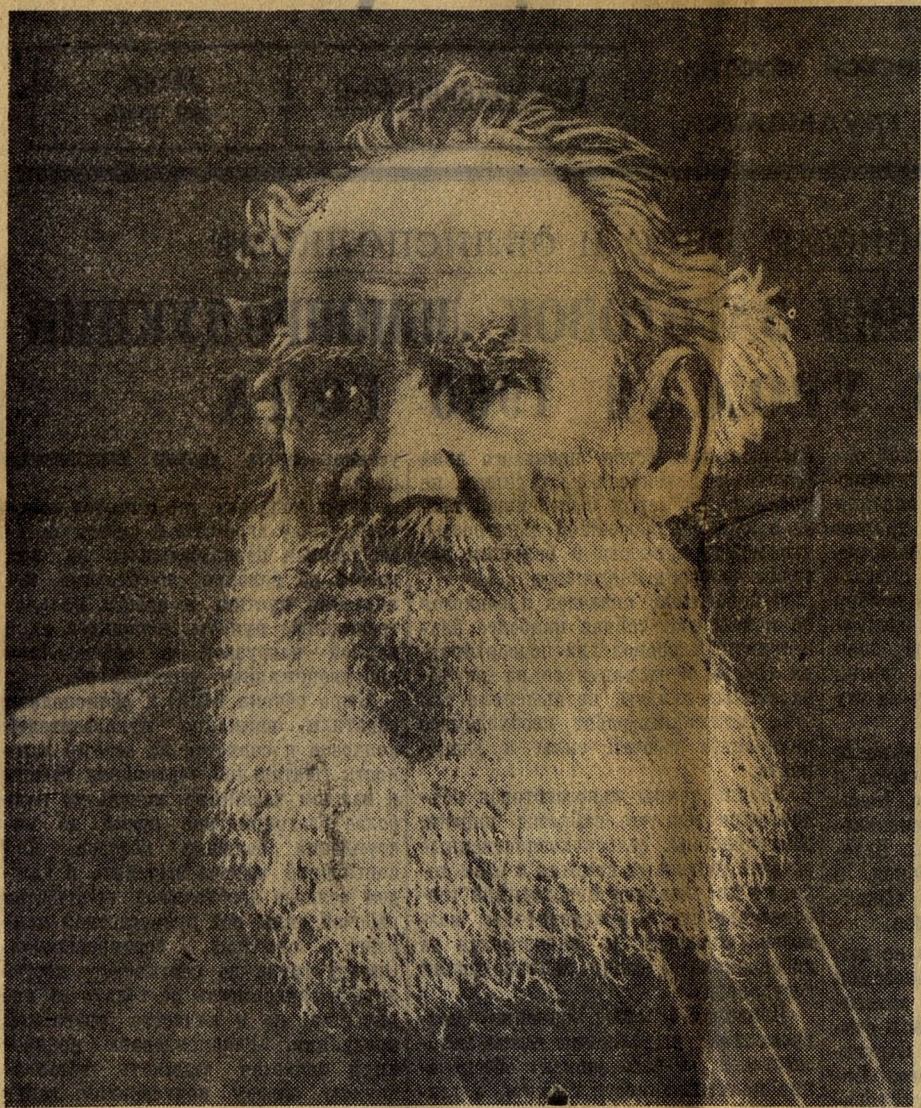


„ТОЛСТОЙ—ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР“ (М. ГОРЬКИЙ)

ВЕЧНО ЖИВОЙ



Лев Николаевич Толстой еще при жизни заслужил мировую славу. Когда в 1901 году Синод отлучил его от церкви, копенгагенские студенты обратились к Толстому с письмом, в котором заявляли, что они горды честью, какую оказал ему Синод. «Если, — писали они, — Ваше пребывание в России станет невозможным, мы просим Вас приехать в Данию: здесь Вы найдете вторую родину, встретите подлинную любовь и понимание».

Народ России — грамотные рабочие и крестьяне, студенчество, передовая интеллигенция знали и любили Толстого. Но ему тяжело было в стране, где у власти стояли царь, помещики и капиталисты, где бесправице народа и произвол властей были нормой государственной жизни. Угнетала Толстого и окружающая его обстановка дворянской семьи. Ненастой осенней ночью, уже будучи глубоким стариком, оставил он Ясную Поляну,

решилось и навсегда порвал со своим классом, с теми, кто жил плодами чужого труда и кого не трогали беды и страдания народные. Через несколько дней, 20 ноября 1910 года, Толстой умер в доме на станции Астапово Рязано-Уральской железной дороги. И едва телеграф разнес весть о его смерти, про маленькую, никому до того неведомую станцию заговорил весь мир. Свет толстовского величия уже тогда падал на все, что так или иначе касалось его жизни.

Со дня смерти Толстого прошло столетие. В России изменился социальный строй. В искусстве утвердился новый творческий метод. Но живая сила толстовского слова не утратилась. Люди всех континентов называют Толстого величайшим художником мира. А в нашей стране, в любой нашей республике нет человека, который бы не был знаком с его книгами. Едва научившись разбирать буквы, дети читают рассказы толстовской «Азбуки» и «Книгу для чтения». Позже их увлекают автобиографические повести: «Кавказский пленник», «Юношеское восторжество», «Анна Каренина», «Война и мир», «Воскресение», «Хаджи-Мурат», драма, повести, рассказы. И это уже навсегда. Толстой неотделим от нашей жизни, от нашей современности.

Когда думаешь об истоках величия Толстого, прежде всего приходит мысль о его могучем таланте художника. Никто, как он, не умел изображать человека, его тончайшие душевные переживания, его сокровенные мысли, подлинные причины его поступков. В толстовских книгах отражены все многообразие человеческой жизни: любовь и ненависть, война и мир, добро и зло, рождение и смерть, борьба за счастье и поиски смысла бытия. Творчество Толстого в высшей степени присуще энциклопедическому характеру. Оно охватывает все многообразие человеческого бытия, все, что составляет жизнь человека и народа.

А. М. Горький вспоминает, как в разговоре с ним Ленин обронил о Толстом знаменательную фразу: «До этого графа подлинного мужика в литературе не было».

Борьба в душе Толстого «графа» и «мужика» завершилась победой последнего. С конца 70-х годов писатель все решительнее переходит на позиции патриархального крестьянства. И в октябрьские дни 1905 года, когда в стране бушевали крестьянские и рабочие волнения, он пишет В. Стасову: «Я во всей этой революции состою в звании... адвоката 100-миллионного земельного крестьянина. Все, что содействует или может содействовать его благо, я с радостью, всему тому, что не имеет этой главной цели и отвлекает от нее, я не сочувствую».

Явившись своеобразным зеркалом русской революции, Толстой усвоил и отразил как сильные, так и слабые ее стороны. Но близость к крестьянству, представлявшему основную часть населения тогдашней России, гуманизм и демократизм в соединении с исключительной внутренней честностью и стремлением к нравственному идеалу были той поистине плодотворной почвой, на которой

расцветал могучий толстовский талант.

Толстой вступил в русскую литературу в 1852 году. Автору повести «Детство», высоко оцененной Некрасовым и Чернышевским, едва исполнилось тогда 24 года. Но за идеями была уже нелегкая, наполненная трудами, раздумьями жизнь.

Толстой родился в Ясной Поляне 28 августа 1828 года. Он рано потерял родителей. Жил в Москве, учился в Казанском университете, пытался заниматься хозяйственной деятельностью в Яснополянском имении, воевал на Кавказе. Все эти годы отмечены поисками смысла жизни, настоящего дела, самовоспитанием, стремлением жить по идеалу жизни с самой жизнью. Как верно отметил Н. Г. Чернышевский, Толстой долго и внимательно изучал человека на собственном духовном опыте, долго всматривался в самого себя. Самопознание помогло писателю глубоко разобраться и в других людях.

В этом нет ничего удивительного. Беспощадный к себе, Толстой добивался чрезвычайной объективности самоанализа. С той же меркой подходил он и ко всему окружающему. «Художник только потому и художник, — писал Толстой в предисловии к собранию сочинений Мопассана,

что он видит предметы не так, как он хочет их видеть, а так, как они есть». Принцип жизненной правды Толстой считал высшим принципом искусства.

Этот принцип в полной мере реализован в гениальной эпопее «Война и мир».

К созданию эпопеи Толстой приступил в 1863 году. К тому времени он был уже признанным писателем, автором таких шедевров, как «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Люцерн», «Казак», «Три смерти». В Толстом видели героя Севастопольской обороны. О нем знали и как о беспокойном общественном деятеле — организаторе знаменитой Яснополянской школы для крестьянских детей, авторе и издатель педагогического журнала, мировом посреднике, решавшем дела в пользу окрестных крестьян и в ущерб помещикам. Толстой уже не раз побывал за границей — в Германии, во Франции. В Англии он познакомился с Герценом. Работе над эпопеей Толстой отдал шесть лет.

Величие «Войны и мира», по словам Р. Роллана, «заключается прежде всего в воскрешении исторической эпохи, когда пришли в движение целые народы и нации, столкнулись на поле битвы. Народы — истинные герои этого романа». В первую очередь речь идет, конечно, о народах России.

В дневнике Толстого есть запись: «Если человечество живо, оно проявляет деятельность искусства. И потому каждый данный момент оно должно быть современным — искусство нашего времени».

Что бы ни писал Толстой — сказку или исторический роман, повесть о событиях, которому был очевидцем, или рассказ по придуманному им же самим анекдоту — он всегда оставался писателем современным.

Толстой жил в век грандиозной ломки и поразительно быстрых изменений. На его глазах одна революционная ситуация сменялась другой, зарождались и умирали общественные течения и партии. Толстой всегда был в гуще этих событий, интересовался решительно всем. Вот почему он сумел поставить, а отчасти и предвидеть в художественной форме важнейшие проблемы своего времени.

И. МОТЯШОВ

В дни, предшествовавшие юбилею Льва Николаевича Толстого, Псковский Дом пионеров провел вечер, посвященный этой знаменательной дате. В большом зале собрались старшеклассники, их родители, учителя. С докладом о жизни и творчестве великого русского писателя выступил доцент кафедры литературы Псковского педагогического института Е. Майдик. Затем студенты института Галина Васильева и Галина Гоманова прочитали отрывки из произведений Льва Николаевича Толстого.

На абонементе и в читальном зале организованы выставки, посвященные знаменательной дате. Так, одна из выставок рассказывает о мировом значении творчества Л. Н. Толстого, другая — касается важнейших дат жизни и деятельности великого писателя, на третьей читатель найдет высказывания В. И. Ленина, деятелей культуры и искусства о Толстом. На выставках представлены последние журналы и газеты со статьями известных литературоведов и исследователей творчества Л. Н. Толстого.

21 ноября в помещении Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя. В нем примут участие работники библиотеки, музыкального училища, Дома народного творчества, театра. Участники вечера прослушают лекцию «Лев Николаевич Толстой». В заключение состоится концерт.

Борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротеста, злое насилие, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подневольной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умение создавать правдивые, подлинные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Толстой — великий русский писатель, чья деятельность имеет огромное мировое значение.

ЦАРИЗМ И ЦЕРКОВЬ БОЯЛИСЬ ТОЛСТОГО

Л. Н. Толстой подверг беспощадной критике самодержавие и церковь. Царское правительство враждебно относилось к великому писателю и принимало все меры против чествования и увековечения его памяти. Об этом свидетельствуют новые документы, найденные в Центральной исторической библиотеке СССР в Ленинграде.

В 1912 году было возбуждено ходатайство об учреждении стипендии имени Л. Н. Толстого при Псковском городском училище. Псковский губернатор это ходатайство переслал в министерство внутренних дел. Вице-директор народного просвещения 19 марта 1913 г. сообщил псковскому губернатору: «Имею честь уведомить Ваше превосходительство, что министерство народного просвещения считает нежелательным присвоение стипендии имени графа Л. Н. Толстого».

Так же было отклонено в 1912 году ходатайство об учреждении стипендии имени Л. Н. Толстого в Псковском реальном училище.

В архиве имеется переписка обер-прокурора Синода с министром внутренних дел о запрещении в 1911 году присвоения имени Л. Н. Толстого отрываемой библиотеке при пожарной депо в погосте Михайловском Великолукского уезда Псковской губернии. Местный священник Трофимий и псковский епископ Алексей всечески протестовали против наименования библиотеки именем великого писателя. Обер-прокурор Синода В. Саблер писал, что Толстой «распространял противохристианское и противоцерковное учение».

И. КОВАЛЕВ, старший научный сотрудник Центрального государственного исторического архива СССР в Ленинграде

Вечер в Доме пионеров

В дни, предшествовавшие юбилею Льва Николаевича Толстого, Псковский Дом пионеров провел вечер, посвященный этой знаменательной дате. В большом зале собрались старшеклассники, их родители, учителя. С докладом о жизни и творчестве великого русского писателя выступил доцент кафедры литературы Псковского педагогического института Е. Майдик. Затем студенты института Галина Васильева и Галина Гоманова прочитали отрывки из произведений Льва Николаевича Толстого.

На абонементе и в читальном зале организованы выставки, посвященные знаменательной дате. Так, одна из выставок рассказывает о мировом значении творчества Л. Н. Толстого, другая — касается важнейших дат жизни и деятельности великого писателя, на третьей читатель найдет высказывания В. И. Ленина, деятелей культуры и искусства о Толстом. На выставках представлены последние журналы и газеты со статьями известных литературоведов и исследователей творчества Л. Н. Толстого.

21 ноября в помещении Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня смерти великого русского писателя. В нем примут участие работники библиотеки, музыкального училища, Дома народного творчества, театра. Участники вечера прослушают лекцию «Лев Николаевич Толстой». В заключение состоится концерт.

Борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротеста, злое насилие, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подневольной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умение создавать правдивые, подлинные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Толстой — великий русский писатель, чья деятельность имеет огромное мировое значение.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ, кандидат филологических наук

Дружба великих современников

Имя Льва Николаевича Толстого тесно связано с Крымом. В Крыму Толстой бывал трижды. Будучи артиллерийским офицером, он участвовал в обороне Севастополя 1854—55 гг. Второй раз он посетил Крым в 1885 г., но пробыл здесь недолго, всего около недели. В третий приезд в 1901 г. писатель прожил на южном берегу около десяти месяцев, поселившись недалеко от Ялты, на даче в Гаспре. На этот раз Толстой приехал в Крым по состоянию здоровья, после перенесенной болезни. Но и эти дни были заполнены обычным для него неустанным трудом, здесь он работал над повестью «Хаджи-Мурат» и написал несколько религиозно-философских статей.

В это время в Ялте жил Антон Павлович Чехов, а в ноябре 1901 г. сюда приехал Алексей Максимович Горький. В Гаспре начались частые встречи трех великих современников. «Рад, что и Горький и Чехов мне понравились», — записал в своем дневнике Толстой 22 ноября 1901 г. С особой симпатией он относился к А. П. Чехову.

Впервые с Толстым Чехов встретился в августе 1895 г., он приехал к нему в Ясную Поляну. Об этой встрече Чехов писал в письме к Суворину: «Я прожил у него 1 1/2 суток. Впечатление чудное. И разговоры были так хороши, как дома, и разговоры наши с Л. Н. были легки». Чехов слушал в Ясной Поляне чтение романа «Воскресение».

После 1895 г. они часто встречались в Москве, много беседуют о

литературе. Несмотря на большую разницу в возрасте, на различие их социального положения и мировоззрения, писатели связывали дружеские отношения и взаимная любовь. У Толстого и Чехова было много общего в отношении к народу, к искусству.

В голодные годы Толстой и Чехов участвуют в помощи голодающим. Толстой посещает голодающие деревни в Рязанской, Тульской и Орловской губерниях, устраивает столовые, организует сбор пожертвований, пишет статьи о мерах борьбы с голодом.

В Нижегородской и Воронежской губерниях помогал голодающим крестьянам А. П. Чехов. Статьи Толстого провозглашали на него большое впечатление, в одном из писем он писал: «Толстой-то, Толстой! Это по нынешним временам не человек, а человек-человек. Юппитер! В «Сборник» он дал статью насчет столовых, и вся эта статья состоит из советов и практических указаний, до такой степени простых, до такой степени простых, до такой степени простых, что, по моему мнению, она должна быть напечатана не в «Сборнике», а в «Правительственном вестнике»».

Много общего у обоих писателей было в отношении к своему творчеству. В своих произведениях они стремились к правдивому изображению жизни.

«Герой моей повести, которого я люблю всеми силами души», — писал Толстой, — которого я старался воспродать во всей красоте его и ко-

торый всегда был, есть и будет прекрасен — правда».

Во время своего последнего пребывания в Крыму Толстой подарил Чехову свою фотографию с автографом. Она хранится в кабинете А. П. Чехова в Ялте.

Льва Николаевича Толстого в Крыму навещали А. И. Куприн, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин. Толстой и Чехов очень любили музыку, как классические музыкальные произведения, так и русские народные песни, с большим удовольствием они слушали игру Рахманинова и пение Шаляпина.

Об отношении Толстого к музыке вспоминает его сын Сергей Львович: «Я не встречал в своей жизни никого, кто бы так чувствовал музыку, как мой отец... Иногда музыка волновала его против его воли, даже мучила его, и он говорил: «Чего хочешь от меня эта музыка?»

И Толстой и Чехов горячо любили свою родину, народ, стремились к лучшему будущему, к новой жизни. Толстой оставил после себя великое наследие. Произведения его нашли достойную оценку не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Наша любовь к Толстому — лучшее свидетельство того, как ценят советские люди культуру, как поражают теми писателями, которые весь свой талант посвящают своему отечеству, своему народу.

А. ХАНИЛОВ, З. ПРОВОРОВА, научные сотрудники Дома-музея А. П. Чехова в Ялте

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В романе показана сила патриотических народных масс в противостоянии царскому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света».

В романе «Война и мир» более пылким является описание лиц, и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты, каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия, представленные как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русского крестьянина, выдвинувшего такие борцы, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единственно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своим неверным философским посланием Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает

галерею бессмертных художественных образов, живых людей и их страсти, и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренина — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благоговения и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она прозревает глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско-аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин, помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал замечательное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против каренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособника государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой —

женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершила.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, не имеющих под игом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли протеста в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и восприятии.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых, жестоких отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Дарящие такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Утро помещика», «Подкушник», «Холстомер» и многие другие, могли бы поставить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год). (Фотохроника ТАСС)

вое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Западной Европы (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой — художник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех», — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который огулом миллиона и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало по-настоящему народным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многотиражными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким сви-

детельством мирового значения русского языка. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Толстого, Достоевского, Горького.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины. А. М. Горький писал о Толстом: «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ, кандидат филологических наук