

1828

Л. Толстой о жизни, об искусстве

Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость.

Надо, чтобы созрела мысль настолько, чтобы выгорела ею. Плакали над ней, чтобы она отравляла вам покой. Тогда пишете. Содержание придет само.

Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмакиваешь перо, оставляешь в чернильнице кусок мяса.

Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получит 100 ударов розг.

Мыслитель и художник не будет сидеть на олимпийских высотах... Он будет всегда, вечно в тревоге и волнении... гладких, журирующих и самодовольных мыслителей и художников не бывает.

Чтобы быть истинным и серьезным, нужным людям искусством, должно иметь в виду не исключительное праздных людей меньшинство, а всю трудящуюся массу народа.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Редкий писатель мировой литературы может сравниться с Толстым в трудолюбии и взыскательности как художника.

Знаете ли вы, что: ...В Москве, в государственном музее Толстого в специальной «стальной» комнате хранится как величайшая ценность огромное количество рукописных листов произведений Толстого?

...Существует 15 различных вариантов романа «Война и мир»? Что Толстой 3 раза переписывал весь роман целиком, отдельные главы в среднем 7 раз, а главы о Наташе Ростовой 12 раз.

Также требовательно Толстой относился и в другим своим произведениям. Черновые варианты романа «Анна Каренина» насчитывают 36 печатных листов, 10 лет Толстой работал над романом «Воскресение», существуют 10 различных редакций повести «Хаджи-Мурат».

Недаром Горький писал, что книги Толстого «останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением».

ВЕЧНЫЙ

Случается так, что творчество даже нашумевшего в свое время литератора забывается с годами, и через одно-два поколения уже редко кто вспомнит о когда-то звонком имени. Но есть иные писательские судьбы. Десятилетия в них лишь подчеркивают непреходящую любовь народа к художнику, и творчество его, как вечный источник, берущий свое начало в самых глубинах народной жизни, служит все новым поколениям. Как горные хребты, видные за сотни километров, высятся такие колоссы в искусстве.

К таким писателям принадлежит наш великий соотечественник Лев Николаевич Толстой. 50-летие со дня смерти которого празднуется по решению Всемирного Совета Мира.

Уже заканчивая свой жизненный путь, Толстой заносит в дневник: «Пора понять, что если хочешь служить людям, то работай для... рабочего народа и его имей перед собой, когда пишешь». Это были не случайные слова. Народность — органическая, вытекающая из самого понимания литературного труда, как служения народу, свойственная всему творчеству Толстого. Вся жизнь он проповедовал страстное личное горение, отдачу своих сил, всего себя людям до конца, без остатка. Его идеалом была жизнь-страсть, жизнь-борьба, жизнь-сражение. В одном из писем Толстой говорит: «Вечная тревога, труд, борьба, лишения — это необходимые условия, из которых не должен смочь думать выйти хоть на се-

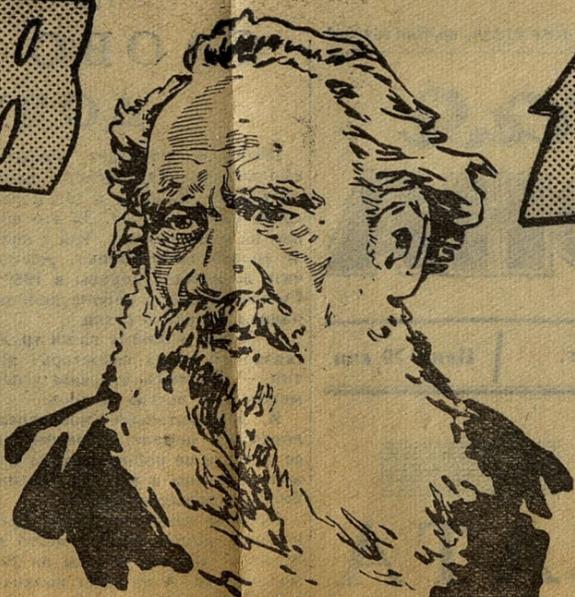
кунду ни один человек... Мне смешно вспомнить, как я думывал и как вы, кажется, думаете, что можно себе устроить счастливый и честный мирок, в котором спокойно, без ошибок, без раскаянья, без путаницы жить себе потихоньку и делать не горюясь, аккуратно все только хорошее. Смешно! Нельзя...»

Самоотверженным горением, борьбой, страстью, действием была вся жизнь Толстого.

Как писатель он родился в дыму сражений. На Кавказе, в рядах действующей армии, он написал свои первые повести «Детство» и «Отрочество», начал повесть «Казак». Участие в военных действиях в Севастополе подготовило его к созданию «Севастопольских рассказов», по праву сразу же занявших видное место в отечественной литературе. Величие русского духа, мужество, героизм простого русского солдата раскрывались в «Севастопольских рассказах».

Толстой глубоко понимал ответственность писателя перед читателем: «Писать надо только тогда, когда чувствуешь в себе совершенно новое, важное содержание, ясное для себя, но непонятное людям, и когда потребность выразить это содержание не дает покоя». — писал он, и каждое новое произведение его затрагивало самые ягучие, самые животрепещущие вопросы жизни современного ему общества.

Более шести лет отдал Толстой работе над гениальнейшим своим творением — романом «Война и мир». Истинный герой этой эпо-



ЛЕНИН О ТОЛСТОМ

«Толстой сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

В. И. ЛЕНИН.

Советские писатели о Л. Н. Толстом

«60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и вся; он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература».

М. Горький.

«Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей, недостижимой вершиной».

А. Н. Толстой.

«Лев Толстой — мировая школа литературного искусства. Это русская литературная школа, вызвавшая небывало широкое течение художественной мысли на земном шаре. Это школа, в которой наша советская литература черпает животворное познание искусства и вдохновение к своим новым трудам о новом человеке. Толстой никогда не состарится. Он из тех гениев искусства, слово которых — живая вода. Источник бьет неиссякаемо...».

Н. Федин.

ИСТОЧНИК

пей — русский народ, прошедший через невиданные испытания, обнаруживший неиссякаемую силу духа, дошедший до победы над Наполеоном.

Сила и широта таланта Толстого поражали современников. Казалось, сколько сил отдал писатель «Войне и миру», но вот уже появляется «Анна Каренина» — грозное обвинение бездушной и живой морали светского общества.

Начало 80-х годов ознаменовалось духовным кризисом Толстого. Идеальные позиции патриархального крестьянства, отрицание самодержавия и официальной церкви сказываются в его трудах «Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?».

И вместе с этим гений Толстого поражает мир новыми непревзойденными художественными открытиями. Это и «Власть тьмы», и «Смерть Ивана Ильича», и «Крейцеров соната», и, наконец, «Воскресение» — роман, с огромной силой разбивающий все устои, на которых покоились официальная мораль, религия.

И в страшные годы виселици и смертных казней, в гнусную эпоху ренегатства и реакции, последовавшую вслед за поражением русской революции 1905 года, —

1910

Нам дорог великий писатель

Студенты Горьковского государственного университета в своих курсовых и домашних работах не раз обращались к творчеству Л. Н. Толстого.

Не раз студенческие статьи наряду со статьями научных работников помещались в «Ученых записках Горьковского университета». В 1959 году вышел сборник статей «Война и мир» Л. Н. Толстого. На первое место в этом сборнике выдвигаются вопросы творческой истории и мастерства романа «Война и мир». Среди критических работ сборника есть исследования членов научного студенческого общества Н. Артемьевой и Е. Муравьевой. Статья об оценке «Войны и мира» в польской критике написана преподавателем Варшавского государственного университета Б. Бялокозвичем (бывшим студентом

Горьковского университета).

Формы изучения наследия и жизни Льва Толстого самые различные — от докладов, диспутов, курсовых и дипломных работ до посещения дома-усадьбы великого писателя. В 1959 году группа студентов 2-4 курсов посетила Ясную Поляну. Это помогло экскурсантам почувствовать обстановку, в которой жил Л. Н. Толстой, по-новому осмыслить мировое значение творчества великого реалиста.

Проблемы, которые с изумительным мастерством освещены в произведениях Толстого, глубоко человечны, и они всегда будут вызывать к себе интерес в советском обществе.

Н. МИХАЙЛОВСКАЯ,
сотрудник нештатного
отдела культуры «Ленинской смены».

Зарубежные писатели о Л. Н. Толстом

«Я продолжаю суровую критику Толстого, направленную против общества и искусства привилегированных».

Р. Роллан.

«Толстой, как никто другой, внушил молодежи его эпохи сомнения в прочности существующего порядка».

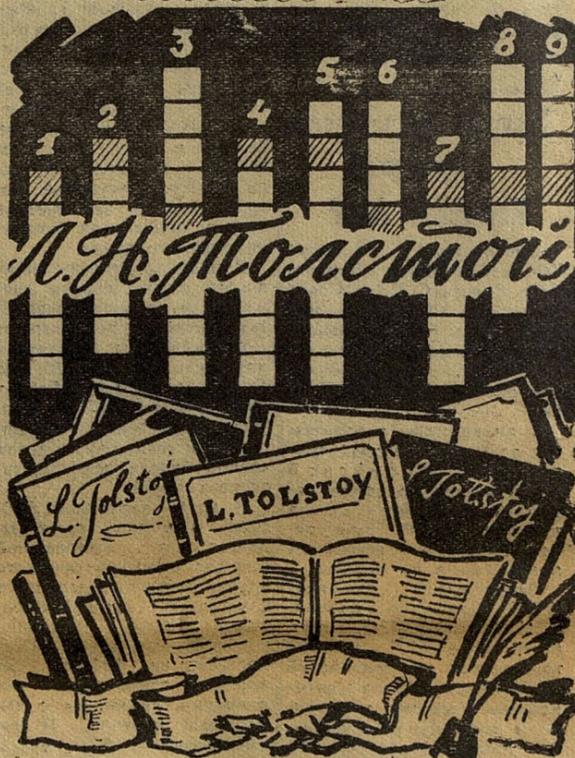
Анна Зегерс.

«Прав Толстой: в труде, только в труде заключается подлинное счастье».

Ю. Фучин.

«Величие Льва Николаевича Толстого, этого мастера мастеров, этого бессмертного старца, оставшегося навеки юным, я полностью осознал только в бурсской тюрьме. Там я перевел половину романа «Война и мир». Моя камера переполнилась жизнью и надеждой, пели стены тюрьмы, я еще больше поверил в созидательную мощь русского народа и еще больше его полюбил».

Назим Химмет.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗАДАЧА

Используя написанные буквы, впишите в клетки сверху вниз 9 слов, обозначающих следующее: 1. Старший брат Николаевки в «Детстве». 2. Герой романа «Воскресение». 3. Драма Л. Н. Толстого. 4. Представитель семьи Ростовых в романе «Война и мир». 5. Полководец в известном романе Л. Н. Толстого. 6. Самый бедный мужик в романе «Утро помещика». 7. Повесть Л. Н. Толстого. 8. Герой Отечественной войны 1812 года. 9. Представитель семьи Болконских.

Правильно вписав слова, в заштрихованных клетках вы прочтете название романа.

Составил А. ЗАВЬЯЛОВ.