

Великий писатель ЗЕМЛИ РУССКОЙ

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого



«Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, припадков крепостничества, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В. И. ЛЕНИН.

В своих воспоминаниях о Ленине А. М. Горький рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая титаническая сила! Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некто».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно охватывает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дооктябрьскую Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность дворянства, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах.

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первом плане здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родину земли от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая везет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незыблемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света».

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией рисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В романе «Война и мир» более пышно запечатлены лица и каждое из них имеет свои характерные, неповторимые черты.

каждое живет своей внутренней жизнью, которая захватывает, волнует читателя. В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлений как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может опровергнуть русского крестьянина, выдвинувшего таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновением показал павшего героя, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его патристичность и решительность, что роман «Война и мир» постоянно превращается в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отражающий эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, преследуя «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветает эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, угнетается чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей искренней, глубокой любви.

В романе Карениной, как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бесчисленных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренина — жена Анны, безупречный чиновник, честный бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благоговения и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи»,

которого любит Анна и в котором она провела глубокую любовь, но Вронский не может лавать с дворянско-аристократической средой, осуждающей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается

их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и несомненной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна Каренина». Отвечая буржуазным порядкам, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он чувствует помещику Левину, духовные искания которого завершаются признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, вскрывает лицемерие церкви как пособника государства в порабощении народа, срывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершила. Эта драма разворачивается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами, простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, измученных под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ. Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так ярко изображены в романе «Воскресение»? Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с жизненно правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, защищающих бесчеловечный строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Утро помещика», «Полушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина, Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в

учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самосовершенствованию», культивирование подневенной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающую роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйдер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого.

Произведения гениального русского писателя издаются у нас многотиражными тиражами на многих языках народов СССР. Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Многие тысячи людей в разных странах мира изучают русский язык именно для того, чтобы читать в подлинниках произведения Ленина, Толстого, Горького.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книжки писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают глубже познать прошлое своей Родины. А. М. Горький писал о Толстом: «Толстой — это целый мир... Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ,

кандидат филологических наук.

Перелистывая страницы его произведений

Да как же не радоваться, жияя среди такого народа, как же не ждать всего самого прекрасного от такого народа?!

Труд — великий двигатель человеческой природы; он — единственный источник счастья...

Ничто так, как труд, не облагораживает человека. Без труда не может человек соблазнить свое человеческое достоинство.

Этот мир один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекрасным и радостным для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем.

Писать надо только тогда, когда каждый раз, что обмываешь перо, остаешься в чернильнице кусок мяса.

Песни, сказки, былины — все простое будет читать, пока будет русский язык.

Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает.

Как только искусство перестает быть искусством всего народа и становится искусством небольшого класса богатых людей, оно перестает быть делом нужным и важным, а становится пустою забавою.

Никакая художественная струя не увольняет от участия в общественной жизни.

Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную им систему обложения тех или иных предметов или тех или иных монополий, и они сторичей возвратят то, что будет им стоить избрание.

Толстовские дни в Омске Чьи книги любимы



«Самое близкое сердцу желание...»

«Самое близкое моему сердцу желание — иметь своим читателем большую публику, вечно чего-то трудящегося человека и подвергнуть свои мысли, его решающему суду», — писал Лев Николаевич Толстой.

Ныне это желание писателя сбылось. Произведения Толстого в нашей стране стали достоянием широкой массы трудящихся. Их читают люди в многочисленных библиотеках, которых только в нашей области насчитывается более тысячи с минимальным фондом свыше 6 млн. томов.

В библиотеках и клубах, а также в школах, на предприятиях — повсюду в эти дни состоятся вечера, проводятся беседы, лекции посвященные Л. Н. Толстому, оформляются выставки его произведений и книг о нем. Большой интерес проявляют читатели и такой выставки в областной библиотеке имени Пушкина.

Фото В. Резниченко.

Немного истории

1910 год... Вест о кончине Л. Н. Толстого потряс мир, все население человечества. Многочисленные траурные собрания, забастовки, демонстрации были отмечены дни всенародной скорби в России.

Глубоко возмущало известие о смерти Л. Н. Толстого и омичей. Предприятия в траурные дни провели ряд собраний. На заводе сельско-хозяйственных машин, принадлежавшем датскому капиталисту Рандрупу, в знак траура была объявлена забастовка.

По иному веда себе в эти дни омская буржуазия. В этот период заседали городская дума, состоявшая на купцов, домовладельцев и чиновников. Городская голова весьма сдержанно сказал:

«Вам известно, что умер Толстой. Предлагаю не читать, не думать, его вставили». И все. Больше никаких речей, никаких предложений об увековечении памяти писателя. А в омское общественное собрание пришла на маскарад купеческая и чиновничье-офицерская публика. Кто-то предложил отменить развлечение и в знак траура, однако его не поддержали. Один из местных черносотенцев, некто Мельников даже заявил, что надо выбить зубы тому, кто внес это предложение. Ушло несколько человек, но маскарад продолжался.

Власти принимали все меры, чтобы предотвратить в Омске выступления трудящихся.

Д. САПОЖНИКОВА.

В Омске Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина, Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Д. САПОЖНИКОВА.

Будто только вчера

КОГДА, согласно подписанному Лениным декрету, на чрезвычайном году революции в бывшей Хамовнической усадьбе Толстых в Москве состоялось открытие музея, присутствовавший на торжествах сын писателя сказал:

У меня такое ощущение, будто мы с отцом только вчера отошли отсюда. Неуголовно испытывает в эти дни каждый, кто переступает порог скромного деревянного особняка, заново выкрашенного темной масляной охрой.

Летом обширное семейство Толстых жило в Ясной Поляне. В Москву Толстые приезжали осенью. И теперь, когда ходишь по этим комнатам, невольно представляешь себе, что вот-вот загремят развороченные ворота, прогремят и крыльцо телеги, и дом наполнится шумом, беседой, молодыми голосами. Скромной походкой пойдут по лестнице и низким темным коридорчиком пойдут в свой рабочий кабинет старик — среднего роста, большоголовый, с седой бородой и в долгополой рубашке.

Вечером освещается окна большой залы. Придут знаменитые композиторы, писатели, художники, адвокаты, профессора университета. За ролью сядет сам С. Рахманинов. За полночь затнугутся развороченные ворота. А утром, едва забрезжит рассвет, стараясь не разбудить приномышляющих гостей и домашних, встанет хозяин. Одетый как простой деревенский мужик, он спустится во двор, найдет и натаскает в печном дворе, привезет в Москву реки отомную кувалду воды. Потом закроется в кабинете и будет писать.

Кабинет — маленькая уютная комната во втором этаже, довольно темная, несмотря на свои три окна. Потолок низкий — вверху рукой достать. Скромная мебель: диван, круглый столик, кресла, книжный шкаф. И знаменитый письменный стол, увенчанный на портретах И. Репина и Н. Ге. По заказу хозяина мастер обнес крышечку стола резным барьерчиком, чтобы рукописи не сваливались на пол. Рукописей много. Надо неотложно закон-

чить статью о голоде. Ожидает завершения давно задуманный трактат об искусстве. И не терпится вернуться к самому заветному, «художественному» «Воскресению», «Хаджи Мурату», «Крейцерову сонату», «Смерть Ивана Ильича», «Иной труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», народные рассказы, — трудно перечислить шедевры мировой литературы, рожденные за этим столом.

В час дня в столовой на первом этаже собирается к завтраку. Хозяину подадут отдельно: Толстой не ест мяса. И прибор у него особенный: не серебряный, а деревянный. После завтрака, сложившись у окна в проходной комнате перед кабинетом, Толстой будет дошивать сапоги. Эти сапоги, лапки, шило, плоскогубцы лежат здесь и теперь.

Часом позже все оборванное и горластое беженское население Долгохамовнического переулка побегит за удивительным графом, едущим на диковинной двухколесной машине — на велосипеде. Забегая вперед, ребята хором закричат:

— Здравствуй, Лев Николаевич! Они любят этого доброго старика. Разве забудется, как прошедшей зимой в его саду устраивали они каток, лепили снежную горку, заливали ее водой и катались с нее на санках. И как потом граф прыгнул к себе на елку, поил чаем, оделял подарками, а самым бедным из них даже коньки подарил!

После прогулки Толстой пообедал. А там — снова труд. Надо послать письмо знаменитому путешественнику Н. Миклухо-Маклаю с просьбой написать книгу для организованного при ближайшем участии Толстого народного издательства «Посредник». Надо закончить давно начатый перевод с французского. Позаниматься древнееврейским языком. Наконец, принять посетителей. Узнав, что Толстой в Москве, побеседовать с великим русским

приходят американцы, японцы, кто-то даже с мяса Доброй Надежды. Приходит и русский писатель: Н. Лесков, А. Островский, В. Короленко, В. Гаршин. 16 января 1900 года Толстой записал в дневнике: «Был Горький. Очень хорошо поговорили. И от мне поправился. Настоящий человек из народа».

И опать вечер, у Софии Андреевны именитые гости. Но все резко выходит к ним хозяин дома. Растет стена непонимания между Толстым и семьей. Ведь годы жизни Толстого в московской усадьбе (1882—1901) — это время окончательного перехода великого художника слова на позиции патриархального крестьянства, время разрыва с морально господствующего класса и особенно резкой, уничтожающей критикой самодержавия. На протяжении двух десятилетий из стен ничем не приметного дома в тихом московском переулке гремел на весь мир гневный, суровый, удивительно сильный голос Толстого, сбывая все и всецелые маски с тогдашних «хозяев жизни».

Вот почему, поселившись на заре Советской власти, Толстой, Ленин сказал: «В доме все сохранил по-прежнему. Массы должны знать, как жил Лев Николаевич». И сегодня школьники и студенты, колхозники и рабочие, инженеры и ученые нескончаемым потоком идут в дом на улице, которая носит теперь имя Льва Толстого. Народная тропа не зарастает...

И. МОТЯШОВ.

На нашей сцене

Пожелтевший от времени журнал «Омский зритель» № 1. Он вышел 7 ноября 1928 года. Среди материалов журнала — сообщение о спектакле «Власть тьмы», поставленном гортеатром. То был первый толстовский спектакль на омской сцене, появившийся в послевоенное время.

«Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого омичи уви-

