

ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР

Гений русской и мировой литературы

(М. Горький).

СЛОВО ЧИТАТЕЛЕЙ

Для меня Лев Толстой — один из любимых писателей.

Он пленяет живостью и правдивостью своих художественных образов, большой конкретностью, мучительной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой. Когда читаешь его книги, то кажется, что все его окружает тебя и ты мучаешься, страдаешь, смеешься с ним, невидящим одних и любящим других. В произведениях Толстого настоящая жизнь.

В. НОВОСЕЛОВ,

рабочий Ладненского фанерного комбината.

В течение всей жизни нас восхищает и продолжает звать Л. Н. Толстой. В раннем детстве мы впервые слышим о нем из уст взрослых. Изучая азбуку, впервые по складам читаем его рассказы и сказки.

В старших классах мы изучаем произведения Толстого. Нас волнует его «Детство», «Отрочество» и «Юность». Как правдиво переданы переживания и психология, характерные для периода становления человека. Наконец, «Анна Каренина», «Война и мир» и «Воскресение». Произведения, отражающие огромные события и большие судьбы. Написанные ярко, с живым неподдельным чувством, со смелыми обобщениями и выводами, они заставляют нас невольно обратиться к ним в течение всей жизни.

И, наконец, знакомство с Толстым в театре. Это его бессмертные «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп». Как еще он высказывает старое, прожитое буржуазно-дворянское общество.

С неповторимым талантом Лев Николаевич Толстой передает переживания людей, их мысли и поступки. Он великий знаток человеческой души. И вот на это тонкое проникновение в человеческую душу мы любим его.

М. КАНТОВИЧ,

врач.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

СЛОВО ЧИТАТЕЛЕЙ

Первые произведения Льва Николаевича Толстого, с которыми я познакомился, были «Севастопольские рассказы». В них Лев Николаевич просто и ясно изображает героические дни обороны Севастополя, показывает храбрость и мужество русских солдат, осуждает войну, говорит о ее бессмысленности.

Очень понравился роман Л. Н. Толстого «Война и мир», где он изобразил гордо и непокорно крестьянина Тихона Щербатова.

В произведениях Л. Н. Толстого меня поражают широта изображения жизни, глубина человеческих характеров, замечательные картины русской природы. Вот почему я люблю его бессмертные произведения.

П. КУРЧЕВ,

грозчик Сеgezского комбината, ученик 9 класса школы рабочей молодежи.

Нельзя не гордиться творчеством великого художника. Его произведения проникли в глубины народности, любовной привязанности к простым людям.

Сила Л. Н. Толстого в том, что его герои — это подлинные люди, с их человеческими достоинствами и недостатками. Вот хотя бы Аким из пьесы «Власть тьмы». Как тонко написан образ этого мужика, который верит в неоправданность человеческой совести! И все, что он делает, ни говорит Аким, это характерно только для него. Даже слово «такая» своей интонацией выражает у него разные мысли, разные переживания.

Поэтому я с удовольствием перечитываю произведения Л. Н. Толстого и с большим удовольствием играю Акимом в спектакле «Власть тьмы», поставленном недавно нашим Финским драматическим театром.

Ю. ХУМПИ,

народный артист КАСР.

Л. Н. Толстой и его творческое наследие привлекали и привлекают миллионы людей всего мира. Толстой говорил: «Мир — это целый мир». В лице Толстого русская литература подняла неслыханную высоту реалистического искусства, обогатив мировую сокровищницу культуры.

Вполне понятен тот интерес, который проявлял к нему марксистская критика. Л. Н. Толстой привлекал самое пристальное внимание В. И. Ленина. Основатель Коммунистической партии в России Ленин глубоко изучил творчество Л. Толстого, по несколько раз перечитывал его произведения, использо-

вал их в своих работах. Впервые Ленин упоминает имя Толстого в 1901 году в статье «Аграрный вопрос и критика Маркса». Толстой, писал Ленин, остается «глубоким наблюдателем и критиком буржуазного строя, несмотря на реакционную наивность своей теории». В 1906 г., в статье «Победа кадетов и задачи рабочей партии» Ленин опять говорит о Толстом в связи с политическим моментом — позицией крестьянства в революции. Рассматривая положение крестьянства в годы первой русской революции, Ленин отсылает к Толстому социальную природу крестьянства, его отношение к земле, к деревне, к деревенской и деревенской идеологии и пережиткам, мешавшим, несмотря на размах крестьянского движения, стать уже тогда верным союзником пролетариата. Затем Ленин переходит к анализу произведений Толстого и уже тогда у него созревает мысль о творчестве художника, как зеркала русской революции.

В дни 80-летнего юбилея со дня рождения Л. Н. Толстого, когда о писателе заговорили буквально все, и заговорили на разные лады, когда революционный пролетариат должен был четко определить, что же из культурного наследия взять себе на вооружение, Ленин не мог не выступить, не мог не дать партийной оценки деятельности Толстого. И это была неординарная, «юбилейная» статья. Дать принципиальную марксистскую оценку творчеству и личности Толстого Ленин считал первой своей обязанностью. Тем более, что легальная пресса (прежде всего в лице либерально-монархического лагеря) не смогла, да и не хотела подвергнуть глубокому историческому анализу творчество писателя.

В дни, когда опять созревали силы для новых революционных схваток трудящихся с самодержавием, когда народные массы жадно прислушивались к каждому слову об их жизни и дальнейшей судьбе, всегда было дано решительную отповедь превратным толкованиям творчества Толстого. Эту задачу взял на себя Ленин, написавший в 1908 по 1911 год семь статей о Толстом.

Статьи и высказывания Ленина о Толстом — непревзойденный образец критического анализа творчества писателя. От лица революционного пролетариата Ленин разрешал чрезвычайно трудную и сложную проблему — оценку Толстого,

В своих воспоминаниях о Ленине А. М. Горький рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Никого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С неумеренной правдивостью и непревзойденным мастерством изображал писатель до-революционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье — капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных характеристиках ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сколько ни одного писателя, ни одного художника, ни одного поэта».

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грядущую свою заветную родину, родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, неистощимую силу русской армии, которая везет в ряды наполеоновских войск панчешский страх и ужас. С любовью и уважением автор романа изображает образ великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вождя Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патристизма народных масс, патристизм, являющийся, по словам Толстого, «патристизмом» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Трубецкой и другие, обогатили дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и к народу.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией изображал зажиточных, образованных представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного восприятия представлены как нечто, будто бы характеризующее русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворить русского крестьянина, выдвинувшего таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патристизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков. В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновенно покаялся гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей

родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско-буржуазное общество, павший «высший свет», в котором живут по законам жизни, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бесмертных художественных образов, живых людей с их страстями и желаниями, нуждами и заботами. Тут и Каренина — муж Анны, бездушный чиновник, червячий бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонамеренности и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она провела глубокую любовь, но Вронский не может повести с дворянско-буржуазной средой, осуждая Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «со совестью», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность, сказались и в романе «Анна Каренина». Отвращая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершаются признанием религии. С точки зрения христиан-

МОЯ МЕЧТА

С книгами Льва Николаевича Толстого я познакомился еще в детстве. Но по-настоящему узнал его творчество в девятом и десятом классах школы рабочей молодежи.

До сих пор я вспоминаю рассказы нашей школьной учительницы А. С. Невзоровой, которая открыла мне и моим товарищам глаза на творчество Толстого, помогла нам понять, что Толстой — это целый мир.

В этом году я окончил десятилетку. По-прежнему работаю в букашной машин. В бригаде А. И. Метелева. Наша бригада понимает, какое важное значение имеет выпуклая наша бумага для развития культуры. Мы успешно выполняем поставленное задание и сейчас стараемся не снижать темпов.

Моя мечта — побывать в Ясной Поляне, где жил и творил Лев Толстой. Сейчас в моей маленькой домашней библиотеке любимыми книгами остаются книги Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».

Я люблю Толстого за то, что он глубоко показал внутренний мир человека, что он всталал против власти тьмы. Среди моих товарищей рабочих я много знаю тех, кто бы не читал и не любил произведения Льва Толстого. Многие не только читают их, но и изучали в школе, так как у нас все больше становится рабочих со средним образованием.

А. АРТЕМОВ,

сушильщик Кондопожского бумагобината.

ской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества. В «Воскресении» писатель протестует против коренных устоев самодержавия, бичует высшую царскую бюрократию, разоблачает комедию царского суда, высказывает либеральные идеи о правах человека, о правах на обращение народа, скрывает все и всяческие маски с помещичье-капиталистического строя.

Как же бороться с социальным злом, с общественными пороками, которые так яростно осуждал Толстой? В «Воскресении» Толстой не понимал великой исторической роли пролетариата в борьбе за освобождение трудящихся. Он отвечал на поставленный вопрос в духе своей проповеди нравственного самосовершенствования. Автор романа старался доказать, что путь к устранению отжившего общественно-политического строя состоит будто бы... в христианской любви и всепрощении.

И все же, несмотря на проповедь, нравственного самосовершенствования, роман «Воскресение» с его глубоким реализмом, с живыми правдивыми художественными образами был направлен против несправедливых общественных отношений, против темных и злобных сил, зашищенных в бюрократический строй жизни.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Утро помещика», «Полка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу писателя.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных государственно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой и др.»). В этих статьях

Он знал и фольклор Карелии

С середины XIX века особенно крепнет демократическое направление в русской литературе и русском искусстве, ширится и углубляется стремление к внимательному и всестороннему изучению жизни, быта, поэтического творчества, общественного строя и идеалов трудового народа ради его освобождения от полнейшего и феодального гнета. Именно с этой поры, с 50—60-х гг. XIX века, начинается регулярная запись и публикация были, сказок, песен, причитаний, созданных или сохранившихся народными певцами и сказочниками в различных районах Карелии. В эти годы были записаны блестящие образцы народной поэзии, многие из которых по-прежнему остаются неисследованными, но и мировую известность. С другой стороны, именно с этого времени многие русские писатели начинают рассматривать фольклор, как надежный и богатейший источник изучения народной жизни, его идеалов, вкусов, поэтического и музыкального мышления. Они активно используют его идеи, сюжеты, образы, мотивы в своем творчестве, разумеется, по-разному осмысливая и перерабатывая их, включая их в свою идеологическую и стилистическую систему. Вполне естественно, что русский фольклор Карелии сыграл в этом процессе весьма существенную роль.

Совершенно особый интерес представляют в этом отношении некоторые эпизоды творческой биографии Льва Николаевича Толстого.

Как известно, 60—70-е годы были периодом страстного увлечения Толстого школой для крестьянских детей и создания его замечательных учебных книг — «Азбуку» (1872 г.), «Новую азбуку» (1875 г.) и четырех книг для чтения (1877 г.). Позже великий писатель рассказывал, как он долго и упорно подыскивал такой материал для этих книг, который соответствовал бы одновременно и учебным целям и удовлетворял бы художественным потребностям и вкусам самих учеников. В связи с этим он производил опыты привлечения самых разнообразных жанров фольклора — пословиц, поговорок, загадок, песен. Не обошел он и былины. В статье «Яснополянская школа на ноябрь и декабрь месяцы» Толстой писал, что он в 60-е годы и ничего не мог достигнуть; стало случаться, чтобы сборник Рыбникова, и поэтическое творчество учеников — это полное удовлетворение. В соответствии с приобретенным опытом Толстой включил в свою «Азбуку» четыре былины, тексты которых он сам подготовил к печати. Упорство и трудолюбие, с каким Толстой трудился над былинами, показывает изучение его черновиков. Так, например, сохранилось шестнадцать различных начат текстов былины «Вольга-богатырь», в которых Толстой пробовал по-разному сочетать строки из четырех записей от четырех исполнителей. Все четыре текста, включенные Толстым в его «Азбуку», созданы им на основе записей из Олонецкой губернии, опубликованных в сборнике «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым». Былина «Святогора», написанная Л. Н. Толстым, представляет собой обработку записей от Дмитрия из деревни Прияжского района и Леонида Богданова из Кижского уезда Олонецкой губернии. «Сухман» — от шальского лодочника из Пудожского района; «Вольга» — от Кузьмы Ивановича Романова из деревни Лонгавы бывшей Сеногубской волости и Т. Г. Рябинина из Кижского уезда Олонецкой губернии, и наконец «Вольга и Микула» — от Трофима Григорьевича Рябинина. Толстой не просто перепечатал былины в своей книге, он стремился отчеканить каждую строку, сделать текст удобным в чтении, так как народные былины записывались, в основном, в процессе пения, что определяло и некоторые качества былинного стиха. Сохраняя традиционные приемы эпического стиха, Толстой заменил некоторые сложные или областные выражения и слова более простыми, понятными школьникам и сделал это с тактом и вкусом великого художника.

Чрезвычайно любопытно, что в вышеуказанном в 1958 году 90-ом томе полного собрания сочинений Толстого впервые опубликованы материалы, показывающие, что в годы работы над текстами были, Толстой думал и над созданием целого романа на былинную тему. Жена писателя, Софья Андреевна Толстая, характеризует душевное состояние своего мужа после окончания «Войны и мира», записывает в дневнике 14 февраля 1870 года: «Он много думал и мучился, но не думал, говорил часто, что в нем происходит страшная работа: что для него все кончено, умирать пора и прочее. Потом эта мрачность прошла. Он стал читать русские сказки и былины».

...Былина о Данииле Ловчанине надела на себя написать на эту тему драму. Сказки и былины, как например, Илья Муромец, Алеша Попович и многие другие, возводили его на мысль написать роман и взять характеры русских богатырей для этого романа. Особенно понравился ему Илья Муромец. Он хотел в своем романе описать образцовым и очень умным человеком, происхождением мужиком, и учившимся в университете. Я не сумел передать тип, о котором он говорил мне, но знаю что он был превосходен».

Об опубликованные наброски к этому роману, показывающие, что Толстой был далеко от примитивной стилизации. Он хотел писать вполне современный роман, используя все, что было в традициях, ставя и решая те проблемы, которые веками вынашивал народ. Толстой использовал при этом несколько былинных сюжетов: Кузнецкого, Киреевского, Киреевского, Данилова и в первую очередь, все тот же сюжет Рыбникова.

С творческой деятельностью Толстого связан еще один замечательный эпизод из истории общения русских писателей со сказителями из Карелии. В 1874 или 1880 годах Толстой при посещении бывшего преподавателя Олонецкой семинарии Е. В. Барсова, познакомился в Москве с замечательным зооэским певцом были, крестьянином деревни Воарин Кижской волости Василием Петровичем Шеголенком и затем пригласил его к себе в Ясную Поляну. Шеголенок прожил в имении Толстого около полугода. За это время великий писатель записал от него двадцать шесть народных устных бытовых рассказов и легенд, некоторые из которых были им потом использованы при создании цикла «народных рассказов» — «Чем люди живы?», «Два старика» и «Три старца». Кстати, отметим, что известным русским художником Н. Н. Ге был издан целый альбом рисунков к рассказам Л. Н. Толстого «Чем люди живы?», как мы уже говорили, представляет собой обработку устного рассказа В. П. Шеголенка. В те же годы Шеголенок позировал И. Е. Репину, написавшему маслом его поясной портрет.

Среди известных нам русских сказителей В. П. Шеголенок занимает совершенно особое место. Талантливый и своеобразный исполнитель былины и сказитель рассказчик, создатель удивительных по

своей силе «мужичьих новел» (по Толстому от него были записаны три потрясающих своим трагизмом рассказа про беглых рекрутов, опубликованные в 1882 г. Е. В. Барсовым), он вместе с тем был человеком религиозным. Его рассказы, исполненные сострадания к крестьянству, превращались подчас в своеобразные легенды, приносящие не только радость различия человеческого отношения, но и морального наставления слушателя. Вместе с тем, с точки зрения официальной церкви, они содержали в себе и нечто еретическое. Так, например, в обработанном Л. Н. Толстым рассказе «Два старца» осуждено эгоистическое стремление одного из героев к спасению собственной души молитвой и утверждению мысли о том, что спасение человека в земной жизни, в жертве на общее благо. Такое принципиальное переломление, но не осознание протеста с религиозными устремлениями, художественного таланта и крайней политической наивности оказалось, очень близко Л. Н. Толстому, как известно выразившему в своем творчестве как сильные, так и слабые стороны мировоззрения современного ему русского патристического крестьянина.

Итак, в истории культуры нашей республики рассказанные выше эпизоды обращения великого писателя земли русской к фольклору Карелии сыграли существенную и своеобразную роль. Творчество Толстого было одним из тех каналов, по которым поэтические достижения трудового народа вливались в золотой фонд русской национальной культуры. Вместе с тем в творчестве Л. Н. Толстого отразились и сильные и слабые стороны крестьянского мировоззрения и крестьянского творчества — патристизм и героика былины, социальные протесты рекрутских рассказов и, с другой стороны, религиозный патристизм шеголенковских правоуличных притчей. Все это раз подтверждает замечательную глубину и верность дельного знания мировоззрения и творчества гениального русского художника слова — Л. Н. Толстого.

К. ЧИСТОВ,

ст. научный сотрудник Института языка и литературы Карельского филиала Академии наук СССР.



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне (1901 год).