

1910

„ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР“

А. М. ГОРЬКИЙ

1960

Корифей литературы

Лев Николаевич Толстой принадлежал к числу величайших писателей мира. Он является национальной гордостью русского народа и вместе с тем гордостью всего человечества.

По размаху своей 60-летней деятельности, по силе дарования, по значению созданных произведений Л. Н. Толстой почти не знает соперников.

Недаром, заговорив с Горьким о Толстом, В. И. Ленин сказал: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... И знаете, что еще изумительно? До этого графа подлинного мужика в литературе не было».

Л. Н. Толстой родился 28 августа с/ст. 1828 года в Ясной Поляне Тульской губернии. По рождению он принадлежал к высшим кругам русского общества, к русской знати. В 1844 г. Лев Николаевич поступил в Казанский университет, но вскоре оставил его и поселился в Ясной Поляне.

Весной 1851 г. Л. Толстой отправляется на Кавказ через волжские города, в том числе и через Астрахань. С Кавказом связаны первые литературные опыты писателя и первый литературный успех. Здесь он пишет «Детство», «Отрочество» и военные рассказы «Набег» и «Рубка леса».

В 1852 году повесть «Детство» была опубликована в журнале «Современник» Некрасова. Вслед за ней в том же журнале печатались и другие произведения Толстого. Они были положительно встречены передовой русской общественностью и критикой.

С похвалой отзывались о них Некрасов и Чернышевский. Рассматривая ранние произведения Толстого, Чернышевский увидел в лице его прекрасную надежду для нашей литературы.

В 1854 г. Толстой находился в Крыму. Он был активным участником Севастопольской обороны.

Находясь в осажденном городе, он начал писать Севастопольские рассказы. «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский», — такова главная мысль, пронизывающая эти рассказы. Если героем Севастопольской обороны Толстой считал простой народ, то героем своих рассказов он называл правду.

Осенью 1855 г. Толстой появился в Петербурге. Он познакомился здесь с виднейшими писателями того времени — с Некрасовым, Тургеневым, Гончаровым, Островским, Григорьевым, Чернышевским и др.

В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и современное рабочее движение» отметил, что «Толстой знал прекрасно деревенскую Россию, был помещиком и крестьянином». Он дал в своих художественных произведениях такие изображения этого быта, которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы. Эти слова вполне подтверждаются многочисленными произведениями Толстого. Они вполне подтверждают даже теориями провозглашенную писателем — по жизни русского крестьянства — поведению «кулака помещика». Толстой убедительно показал, что при помощи барской филантропии и гуманизма нельзя изобрести русскую деревню отныне и навсегда, что для этого надо найти другие пути.

В конце 50-х — начале 60-х гг. Л. Толстой дважды ездил за границу. Во время этих поездок он побывал в Германии, Франции, Италии, Англии, Швейцарии и Бельгии.

На основании западноевропейских впечатлений Толстой была написана повесть «Люцерн», в которой он выступил с критикой капиталистической цивилизации.

С 1863 по 1869 год Л. Н. Толстой напряженно работал над своим великим и бессмертным романом «Война и мир». Свыше 6 лет напряженного и исключительного труда при наилучших условиях жизни было отдано этому произведению.

Роман поражает своим объемом, насыщенностью, важнейшими историческими событиями. В нем представлена жизнь Европы и России на протяжении целой четверти столетия. Перед читателем проходят живые картины военных столкновений на полях Европы и России, картины приватной жизни, военных советов, провинциального дворянского быта, партизанской отаги, народного гнета.

В романе выведены сотни литературных героев различного общественного положения, в числе их доподлинные исторические личности.

В обширнейшей галерее образов находятся и французский император Наполеон, 40-летний откормленный и барски изнеженный человек с «жирными локотками коротких ног» — живое воплощение тупого самодовольства, честолюбия, бездушия и актерства; и русский царь Александр I — «пламенный шепот» враг труда, по меткому определению Пушкина; и великий русский полководец Кутузов — истинно величественная фигура (по словам писателя), полководец дельного прищипа, полный глубоких стратегических замыслов, выразитель и руководитель народной войны; и Пьер Безухов — человек бешеной и сложной души, погруженный в размышление нравственных вопросов, мучительно ищущий смысла жизни, прошедший через горнило войны и осознавший неизбежность общественного переворота в России с «целью общего блага»; и Андрей Болконский — человек исключительного дарования, глубокого ума, обширейших познаний, прекрасно чувствующий скорый патристический ум и душе, нем многие другие, понимающий историческое значение Кутузова и своеобразие его полководческого таланта. Тут и обязательнейший образ светской львицы Елен Курагиной и многие другие.

Надо было обладать постоянным богатырским талантом и мастерством, чтобы сделать каждый персонаж ярким, живым.

Роман «Война и мир» произвел «настоящую стилевую революцию» в литературе, и в исполнении победил демократический принцип широчайшего, общенародного показа действительности. Именно в силу этих причин он является героической народной эпопеей, романом высокого и мудрого народного патриотизма.

Целая «эпоха русской жизни» отражена в романе «Анна Каренина» (1877 год). Толстой ставит в романе вопрос о судьбах помещичьего земледелия, о социальном паразитизме верхов, о их развращенности, впадении в моральную, о моральной красоте трудового народа и поэтичности крестьянского труда, о сущности искусства и др. В нем представлены два социальных полюса: с одной стороны, управляющие государством эксплуататорские верхи со своей внешней красотой, а на самом деле беспринципностью, с другой стороны — народ, мужик, лапотная трудовая Русь. Толстой не идеализирует в романе представителей эксплуататорской верхушки — Каренина, Обломова, Вронского, графиню Лидию Ивановну, Бетси Тверскую. Наоборот, он срывает с этих людей все и всяческие маски, показывает их беспринципность, черствость, моральную нищету, лицемерие, душевную и духовную пустоту. Все эти люди, одетые в роскошные одежды, потребляющие изысканную пищу, на самом деле — «гниющие духом».

На фоне низкой морали привилегированной верхушки, отсутствия общественных интересов, лживости, лицемерия, скрытого разврата и супружеских измен раскрывается писателем трагедия Анны Карениной. Ее смерть — это прямое обвинение фальшивой и лицемерной морали расколовшего старого строя России.

В 80-е и последующие годы Л. Толстой опубликовал много художественных произведений. В эти годы им написаны «Рассказы для народа», «Крейцерова соната», «Власть тьмы», «Голды просвещения», «Живой труп», роман «Воскресение».

По словам Ленина в статье «Л. Н. Толстой», последний «сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение».

В 1882 году в Ясной Поляне Толстой написал повесть «После бала», в которой он с силой и яркостью показал, что для этого надо найти другие пути.

В конце 50-х — начале 60-х гг. Л. Толстой дважды ездил за границу. Во время этих поездок он побывал в Германии, Франции, Италии, Англии, Швейцарии и Бельгии.

На основании западноевропейских впечатлений Толстой была написана повесть «Люцерн», в которой он выступил с критикой капиталистической цивилизации.

С 1863 по 1869 год Л. Н. Толстой напряженно работал над своим великим и бессмертным романом «Война и мир». Свыше 6 лет напряженного и исключительного труда при наилучших условиях жизни было отдано этому произведению.

Роман поражает своим объемом, насыщенностью, важнейшими историческими событиями. В нем представлена жизнь Европы и России на протяжении целой четверти столетия. Перед читателем проходят живые картины военных столкновений на полях Европы и России, картины приватной жизни, военных советов, провинциального дворянского быта, партизанской отаги, народного гнета.

В романе выведены сотни литературных героев различного общественного положения, в числе их доподлинные исторические личности.

В обширнейшей галерее образов находятся и французский император Наполеон, 40-летний откормленный и барски изнеженный человек с «жирными локотками коротких ног» — живое воплощение тупого самодовольства, честолюбия, бездушия и актерства; и русский царь Александр I — «пламенный шепот» враг труда, по меткому определению Пушкина; и великий русский полководец Кутузов — истинно величественная фигура (по словам писателя), полководец дельного прищипа, полный глубоких стратегических замыслов, выразитель и руководитель народной войны; и Пьер Безухов — человек бешеной и сложной души, погруженный в размышление нравственных вопросов, мучительно ищущий смысла жизни, прошедший через горнило войны и осознавший неизбежность общественного переворота в России с «целью общего блага»; и Андрей Болконский — человек исключительного дарования, глубокого ума, обширейших познаний, прекрасно чувствующий скорый патристический ум и душе, нем многие другие, понимающий историческое значение Кутузова и своеобразие его полководческого таланта. Тут и обязательнейший образ светской львицы Елен Курагиной и многие другие.

Надо было обладать постоянным богатырским талантом и мастерством, чтобы сделать каждый персонаж ярким, живым.

Роман «Война и мир» произвел «настоящую стилевую революцию» в литературе, и в исполнении победил демократический принцип широчайшего, общенародного показа действительности. Именно в силу этих причин он является героической народной эпопеей, романом высокого и мудрого народного патриотизма.

Целая «эпоха русской жизни» отражена в романе «Анна Каренина» (1877 год). Толстой ставит в романе вопрос о судьбах помещичьего земледелия, о социальном паразитизме верхов, о их развращенности, впадении в моральную, о моральной красоте трудового народа и поэтичности крестьянского труда, о сущности искусства и др. В нем представлены два социальных полюса: с одной стороны, управляющие государством эксплуататорские верхи со своей внешней красотой, а на самом деле беспринципностью, с другой стороны — народ, мужик, лапотная трудовая Русь. Толстой не идеализирует в романе представителей эксплуататорской верхушки — Каренина, Обломова, Вронского, графиню Лидию Ивановну, Бетси Тверскую. Наоборот, он срывает с этих людей все и всяческие маски, показывает их беспринципность, черствость, моральную нищету, лицемерие, душевную и духовную пустоту. Все эти люди, одетые в роскошные одежды, потребляющие изысканную пищу, на самом деле — «гниющие духом».

На фоне низкой морали привилегированной верхушки, отсутствия общественных интересов, лживости, лицемерия, скрытого разврата и супружеских измен раскрывается писателем трагедия Анны Карениной. Ее смерть — это прямое обвинение фальшивой и лицемерной морали расколовшего старого строя России.

Ко времени окончания «Анны Карениной» у Толстого уже вполне созрел тот перелом во взглядах на жизнь, на ее нравственные основы, на религию и общественные отношения, который, углубившись в 80 годах, отразился на всех его последующих произведениях. Сущность духовного кризиса, происшедшего у Толстого, заключалась в том, что он перешел на позиции патриархального крестьянства.

В 80-е и последующие годы Л. Толстой опубликовал много художественных произведений. В эти годы им написаны «Рассказы для народа», «Крейцерова соната», «Власть тьмы», «Голды просвещения», «Живой труп», роман «Воскресение».

По словам Ленина в статье «Л. Н. Толстой», последний «сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение».

В 1882 году в Ясной Поляне Толстой написал повесть «После бала», в которой он с силой и яркостью показал, что для этого надо найти другие пути.

В конце 50-х — начале 60-х гг. Л. Толстой дважды ездил за границу. Во время этих поездок он побывал в Германии, Франции, Италии, Англии, Швейцарии и Бельгии.

На основании западноевропейских впечатлений Толстой была написана повесть «Люцерн», в которой он выступил с критикой капиталистической цивилизации.

С 1863 по 1869 год Л. Н. Толстой напряженно работал над своим великим и бессмертным романом «Война и мир». Свыше 6 лет напряженного и исключительного труда при наилучших условиях жизни было отдано этому произведению.

Роман поражает своим объемом, насыщенностью, важнейшими историческими событиями. В нем представлена жизнь Европы и России на протяжении целой четверти столетия. Перед читателем проходят живые картины военных столкновений на полях Европы и России, картины приватной жизни, военных советов, провинциального дворянского быта, партизанской отаги, народного гнета.

В романе выведены сотни литературных героев различного общественного положения, в числе их доподлинные исторические личности.

В обширнейшей галерее образов находятся и французский император Наполеон, 40-летний откормленный и барски изнеженный человек с «жирными локотками коротких ног» — живое воплощение тупого самодовольства, честолюбия, бездушия и актерства; и русский царь Александр I — «пламенный шепот» враг труда, по меткому определению Пушкина; и великий русский полководец Кутузов — истинно величественная фигура (по словам писателя), полководец дельного прищипа, полный глубоких стратегических замыслов, выразитель и руководитель народной войны; и Пьер Безухов — человек бешеной и сложной души, погруженный в размышление нравственных вопросов, мучительно ищущий смысла жизни, прошедший через горнило войны и осознавший неизбежность общественного переворота в России с «целью общего блага»; и Андрей Болконский — человек исключительного дарования, глубокого ума, обширейших познаний, прекрасно чувствующий скорый патристический ум и душе, нем многие другие, понимающий историческое значение Кутузова и своеобразие его полководческого таланта. Тут и обязательнейший образ светской львицы Елен Курагиной и многие другие.



Лев Николаевич Толстой.

С рисунка И. Е. Репина.

Художник-глыба

Что там царь, Над ним был бог не властен! Святешим Держал скулы нервный тик. Он встал над миром, Величайший мастер, Отвергнутый от церкви еретик. Не денди-граф, И не жуир столичный В эпоху жизни, Праздной и лихой, — Мастерской В облике мужичьем Судьбу связавший С правдой и сохой. И был была, Тока, Противоречья.

Но все, как сполох В мрачных облаках, Он самолично Долоу человечью Испытывал, Вынашивал в мечтах. Он жаждал верить В светлое начало. И не о славе Думал на века. Звала из тьмы, Жгла души, Облечала В его твореньях Каждая строка! Что там царь, Над ним был бог не властен! Художник — глыба Из глубин мирской... Из глубин бесмертной В сердцах бессмертен Величайший мастер И вечно славен В памяти людской.

М. КРАВЧИК.

«Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей недостижимой вершиной».

М. ШОЛОХОВ.

«Считаю Л. Толстого единственным непревзойденным по гениальности писателем».

А. СЕРАФИМОВИЧ.

«Никогда еще подобный голос не звучал в Европе. Нам было слишком мало восхищаться творчеством Толстого: мы жили им, оно было наше. Наше — своей глупой жизненностью, своей юностью сердца... Наше — своим грозным обликом обманов цивилизации».

Р. РОЛЛАН.

Чрезвычайно общительный, жадный до новых встреч и впечатлений, Лев Николаевич Толстой очень любил прогулки и всевозможные передвижения. Но в длительные путешествия отправлялся редко. Далеко не всем известно, что за свою долгую жизнь великий писатель посетил лишь 23 крупных города России. И особенно любил, что в одну из поездок ему довелось побывать в нашем городе — Астрахани.

Весной 1851 года Л. Н. Толстой выехал на Кавказ вместе с братом Николаем Николаевичем, который после отпуска возвращался туда, к месту своей службы. В одном из своих писем этот отъезд Лев Николаевич называет «внезапно пришедшей в голову фантазией». Побывав проездом в Москве и Казани, братья добрались до Саратова. Ехать до Астрахани решили не по пыльным и трясинам дорогам, а по Волге на лодке. «В Саратове взяли косушку, оставили в нее тарантула с помощью лодмана и двух гробов поехали где парусом, где не веслах аниз по течению реки».

Волжский простор, живописные берега с древними курганами и утесами, овеянные народными легендами, встречи с рыбаками и плотниками казались с которыми приходилось беседовать братьям во время пути, произвели на Л. Н. Толстого столь огромное впечатление, что, не успев приехать на Северный Кавказ, он задумал написать об этой поездке очерк. К сожалению, замысел остался неосуществленным. Сохранилось лишь начало очерка под заглавием «Еще день (на Волге)».

Познакомившись с ним безытересно тем более, если учесть, что к этому времени у Л. Толстого из одного произведения еще не было опубликовано.

«Вздумал я из Саратова ехать до Астрахани по Волге. Во-первых, думал я, лучше же, нежели будет не благоприятное, проехать долгие, но не трясные еще 700 верст: притом — живописные берега Волги, мечтающая опасность: все это принять и познать можно подоспешать: вообразил я себя потом, припомнил людей и героев, которые мне нравились, и ставил себя на их место, — одним словом, думал, как я всегда думаю, когда затеваю что-нибудь новое: вот теперь только начнется настоящая жизнь, а до сих пор это так, предисловие, котомым не стоило заниматься... Все кажется, когда я в раздумьи, делать ли что-либо или нет: вот ты не сделаешь этого не поедешь туда-то, а там-то и жалко счастье: теперь упущил навек... Все кажется: вот начнется без меня... Хотя это смешно, но это заставило меня ехать по Волге в Астрахань».

Поехал я к Московскому пароходу и стал похаживать около додок и дощаников. Что, заняты эти

Обличитель империализма и самодержавия

ИЗ РУКОПИСЕЙ И КНИГ Л. ТОЛСТОГО

«За какое хотите время откройте газеты и всегда вы увидите... причину возможной войны: то это будет Корея, то Африканские земли, то Венеция, то Трансвааль. Разбойничья работа ни на минуту не прекращается».

«Утверждают, что они (главы империалистических правительств. — Ред.) все хотят мира, и между ними происходит соревнование о том, кто из них сделает самые горестные миролюбивые заявления. Но в тот же день, или на другой, они представляют в законодательном собрании предложения об увеличении вооружений и говорят, что принимают такие предосторожности именно тогда, чтобы обеспечить мир».

«Простой народ во Франции, Германии, Англии и Америке — против войны».

«Добрые услуги Америки могут состоять лишь в угрозах войны».

«Выбор президента в Соединенных Штатах стоит миллионы тем аферистам, которые знают, что выбранный президент будет поддерживать выгодную систему обложения тех или иных предметов или те или иные монополии, и они старшей воззвратят то, что будет им стоить избрание».

«Существующий строй жизни подлежит разрушению... Уничтожиться должен строй соревновательный и замениться коммунистическим; уничтожиться должен строй капиталистический и замениться социалистическим; уничтожиться должен строй милитаризма и замениться разоружением и арбитражем».

«Существующий строй до такой степени в основах своих противоречит сознанию общества, что он не может быть исправлен, если оставить его основы, так же, как нельзя испростить стены дома, в котором сидит фундамент. Нужно все с самого низа, перестроить. Нельзя испростить существующий строй с безумным богатством и излизством одних и бедностью и лишениями масс».

«Этот мир не штука, не юболо испытанья только и перехода в мир лучший, вечный, а это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, которые после нас будут жить в нем».

«Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленной крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

В. И. ЛЕНИН.

В дни юбилея

50-летие со дня смерти Л. Н. Толстого широко отмечается в учреждениях культуры нашей области. В клубах, библиотеках, кинотеатрах проводятся литературные и тематические вечера, толстовские чтения, викторины, доклады, беседы, лекции, обзор литературы, организуются книжные и иллюстративные выставки, демонстрируются кинофильмы о жизни и творчестве гениального русского художника.

В областной библиотеке имени Н. К. Крупской оформлены выставки «Л. Н. Толстой — великий русский писатель», «Толстой и современники», «Л. Н. Толстой в искусстве», «В. И. Ленин о Толстом», «Мировое значение Л. Н. Толстого», «Драматургия Л. Н. Толстого».

Городское отделение Всероссийского общества по распространению политических и научных знаний вместе с комитетом в защиту мира проводит вечер, посвященный Л. Н. Толстому. С докладом «Л. Н. Толстой в борьбе за мир» выступит кандидат педагогических наук пединститута тов. Трушин, а коллектив художественной самодеятельности института покажет сцену из пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы». В концерте примут участие и артисты драматического театра.

Широко отмечают день памяти Л. Н. Толстого в библиотеках и клубах Икрянинского, Красноярского, Камызянского, Наримановского и других районов и в клубах тепловодомерного завода. Астрахас, судорой имени С. М. Кирова, культурно-просветительское и т. д.

В Икрянинском районном Доме культуры устраивается тематический вечер. Подготовлены выставки «Л. Н. Толстой — великий русский писатель».

В Икрянинском районном Доме культуры устраивается тематический вечер. Подготовлены выставки «Л. Н. Толстой — великий русский писатель».

«Наполеон... остановился над князем Андреем, лежащим навзничь в брошенном подле него древком знамени... «Война и мир»».

«В (?) ужаснейшей дороге... В Казани я провел неделю очень приятно, путешествие в Саратов было неприятно; зато до Астрахани мы плыли в маленькой лодке, — это было и поэтично и очаровательно: для меня не было ново, и местность и самый способ путешествия... До сих пор я очень доволен своим путешествием, вижу много, что возбуждает мысли, да и сама перемена места очень приятна. Проездом в Москве я абонировался, поэтому книг у меня много, и читаю я даже в трамбасе...»

В ночь 30 мая, когда братья прибыли в станцию Старолаговскую, где стояла батарея Николая Николаевича, Л. Н. Толстой записывает в дневнике: «Хотел бы писать много: о езде из Астрахани в станцию, о казаках, о трусости татар, о степи...»

Встреч, картины тогда и нравов жителей Нижней Волги, мысли, вызванные этим удивительным путешествием, еще долгое время не оставляли Льва Николаевича. Через год он вспоминает об этом, как «об одном из лучших дней» своей жизни. И даже спустя много лет, в 1904 году, в беседе с близкими признается, что об этой поездке на Волге по Волге можно было бы написать целую книгу».

Другое письмо — к тетюшке Т. А. Ергольской от 27 мая дошло до нас полностью. В нем Лев Толстой сообщал:

«Дорогая тетюшка! Мы в Астрахани и отправляемся в Кизляр, имея перед собой 400

Иллюстрации к произведениям писателя



Хаджи-Мурат, держа винтовку в руке, стал спускаться в долину. «Хаджи-Мурат».



Всю дорогу в ушах у меня... была барабанный дробь и свиста флейты. «После бала».



Они играли Крейцерову сонату Бетховена. «Крейцерова соната».



«Наполеон... остановился над князем Андреем, лежащим навзничь в брошенном подле него древком знамени... «Война и мир»».

Рис. А. Камкина.

В АСТРАХАНИ

очерк. К сожалению, замысел остался неосуществленным. Сохранилось лишь начало очерка под заглавием «Еще день (на Волге)».

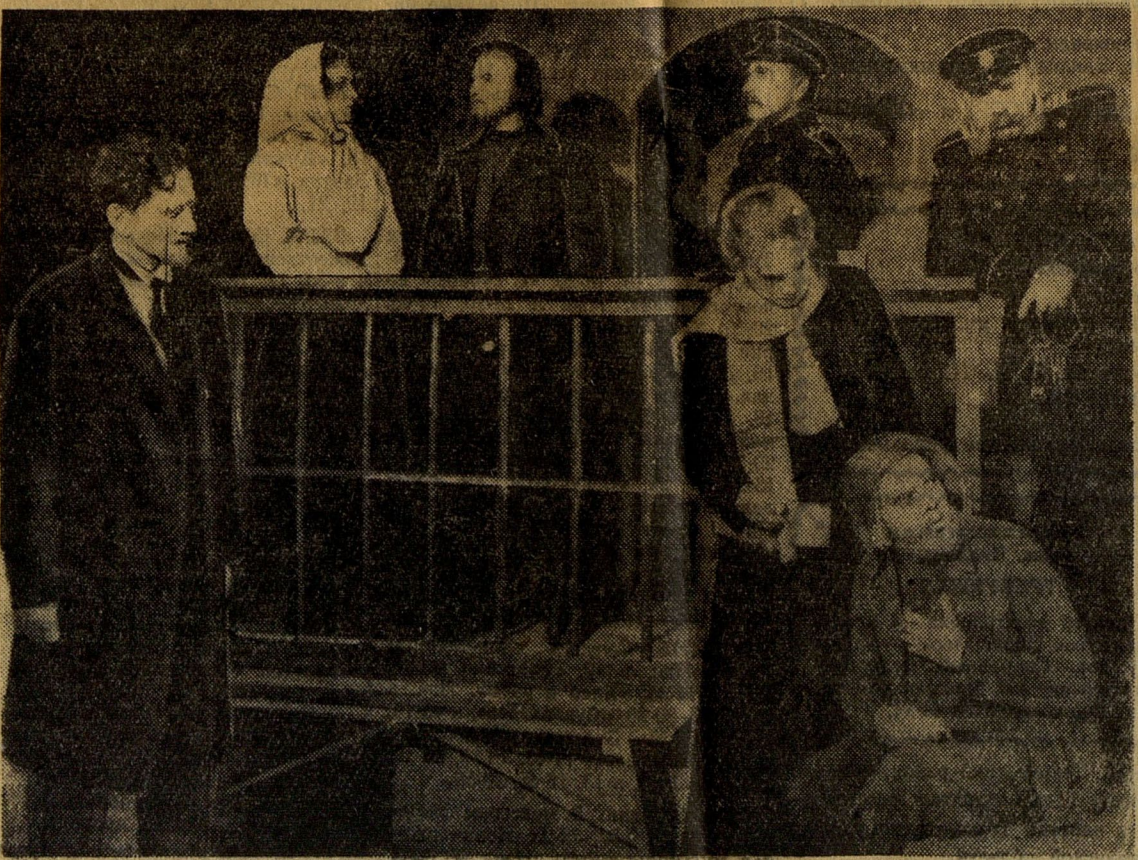
Познакомившись с ним безытересно тем более, если учесть, что к этому времени у Л. Толстого из одного произведения еще не было опубликовано.

«Вздумал я из Саратова ехать до Астрахани по Волге. Во-первых, думал я, лучше же, нежели будет не благоприятное, проехать долгие, но не трясные еще 700 верст: притом — живописные берега Волги, мечтающая опасность: все это принять и познать можно подоспешать: вообразил я себя потом, припомнил людей и героев, которые мне нравились, и ставил себя на их место, — одним словом, думал, как я всегда думаю, когда затеваю что-нибудь новое: вот теперь только начнется настоящая жизнь, а до сих пор это так, предисловие, котомым не стоило заниматься... Все кажется, когда я в раздумьи, делать ли что-либо или нет: вот ты не сделаешь этого не поедешь туда-то, а там-то и жалко счастье: теперь упущил навек... Все кажется: вот начнется без меня... Хотя это смешно, но это заставило меня ехать по Волге в Астрахань».

Поехал я к Московскому пароходу и стал похаживать около додок и дощаников. Что, заняты эти

Поехал я к Московскому пароходу и стал похаживать около додок и дощаников. Что, заняты эти

Поехал я к Московскому пароходу и стал похаживать около додок и дощаников. Что, заняты эти



Сцена из спектакля Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова «Воскресение» по одноименному роману Л. Н. Толстого. Фото М. Вандермана.

«ЕСЛТА»

20 ноября 1960 г. 3 стр.