

50 лет со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье-капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власти имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей заступивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, негасимую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Денисова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкой и другие, обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу и стремящихся облегчить участь крепостных крестьян.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. Этот образ, конечно, не может олицетворять русское крестьянство, выдвинувшее таких борцов, как Пугачев, Разин, Болотников, ту народную массу, которая в 1812 году в порыве горячего патриотизма с оружием в руках единодушно поднялась против полчищ Наполеона и разгромила захватчиков.

В противоречии со своими неверными философскими посылами Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его

зоблачает дворянско-буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор



инициативу и решительность, что показывает, как в этом обществе, о котором роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально-крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель ра-

нованном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

«Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

Однако противоречия в мировоззрении Л. Н. Толстого, его ограниченность сказались и в романе «Анна

Каренина». Отвергая буржуазные порядки, автор романа критикует их с позиций «вечных» начал нравственности и справедливости. Он сочувствует помещику Левину, духовные искания которого завершились признанием религии. С точки зрения христианской морали Толстой осуждает Анну Каренину за то, что она разрушила семью, хотя одновременно писатель и оправдывает ее, показывая всю фальшь, все лицемерие семьи в дворянско-буржуазном обществе.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казак», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и многие другие, могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений.

Вместе с тем В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов, и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как наш современник, помогающий создавать новую культуру.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.

Торжественное заседание в Москве

МОСКВА, 19 ноября. (ТАСС). Сегодня в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное памяти великого русского писателя Л. Н. Толстого в связи с 50-летием со дня его смерти.

Заседание открыл председатель правления Союза писателей РСФСР Л. Соболев. С докладом «Слова о Льве Толстом» выступил Л. Леонов.

Мы учимся на пьесах великого классика

С драматургией Л. Толстого я встретился еще в самом начале моей артистической жизни. Учился я в театральной студии. Было это в конце 20-х годов. И первой нашей большой работой в студии был спектакль по пьесе Л. Толстого «От ней все качества» («Аракан кочыжо»). Ясная по мысли, прозрачная по языку драматургия Льва Толстого уже тогда покорила меня. Но был я тогда как актер очень молод и многого еще не мог понять.

Двадцатью годами позже, работая над спектаклем «Власть тьмы» («Пычкмыш лонгаште») в театре, я оценил уже не только язык, но и все великолепное мастерство Толстого-драматурга. Я не ошибусь, если скажу, что именно Толстой научил нас, молодых марийских актеров, правдиво жить и мыслить на сцене. На пьесе «Власть тьмы» практически узнавали мы тогда и как вскрывать подтекст пьесы, и как общаться на сцене друг с другом, и как создавать характер героя, когда он очень отличается от твоего собственного характера.

Я, совсем еще молодой актер, играл тогда во «Власти тьмы» старика Акима. И с тех пор я очень люблю этот образ. Меня увлекала тогда мудрость старика Акима, как бы исходящая от народных корней.

Позже, в начале 50-х годов, когда в Марийском государственном театре снова была поставлена «Власть тьмы» (режиссер Е. Амантов), я увидел другого Акима — я его тогда снова играл — Акима, более протестующего, хотя и молчаливого.

Так с годами Толстой все по-новому раскрывается перед нами.

Т. СОКОЛОВ.
Заслуженный артист МАССР.

Толстой — это целый мир

ПИСАТЕЛИ О ГЕНИАЛЬНОМ ХУДОЖНИКЕ СЛОВА

Толстой-то, Толстой! Это, по нынешним временам, не человек, а человекище, Юпитер!

А. ЧЕХОВ.

Никогда еще подобный голос не звучал в Европе. Нам было слишком мало восхищаться творчеством Толстого: мы жили им, оно было наше. Наше — своей жгучей жизненностью, своей юностью сердца... Наше — своим грозным обличением обманов цивилизации.

РОМЕН РОЛЛАН.

Что за книга «Война и мир»? Необъятная, как Россия, и вместе с тем включающая и Европу и Азию...

«Война и мир» стоит неизмеримо выше всей первоклассной беллетристики XIX века.

МУЛЬК РАДЖ АНАНД.

Толстой глубоко национален, он с изумительной полнотой воплощает в своей душе все особенности сложной русской психики... Толстой — это целый мир... Не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком.

М. ГОРЬКИЙ.

Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величайшей недостижимой вершиной.

М. ШОЛОХОВ.

Толстой всегда пленял меня живостью и правдивостью своих художественных образов, большой конкретностью, чувственной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой.

А. ФАДЕЕВ.