Рабочий край
г. Иваново



# „ТОЛСТОЙ — ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР...“

☆☆☆

## Его талант родился в титаническом труде

Всякий раз, когда произносишь имя Льва Николаевича Толстого, в памяти возникают несравненные художественные образы, созданные великим писателем. Все герои его произведений, даже эпизодические, стоят перед мысленным взором, как живые. Иллюзия правдивости так велика, что порой забываешь, что имеешь дело с литературными типами. Во всей мировой литературе трудно найти другого художника, у которого была бы такая скульптурная лепка характеров.

Произведения Льва Николаевича Толстого — вершина художественного развития. Поэтому они были и остаются великолепной школой для каждого писателя. В этих произведениях нас поражает глубокое и всестороннее знание жизни, людей, всей той обстановки, в которой действуют герои. У Льва Николаевича все верно, точно. У него каждая сцена, деталь всегда подчинены общей картине, общему замыслу. И все это выражено удивительно просто. А кому не известно, что писать просто — много труднее!

Я не могу забыть того изумления, которое пережил при посещении так называемой стальной комнаты, где хранятся рукописи Льва Николаевича Толстого. Бывший его секретарь, ныне профессор Н. Н. Гусев, с почтительностью открывал шкафы-сейфы. И вот я стою у одного из них. Он весь наполнен папками. Мне показалось тогда, что здесь лежат рукописи многих произведений. Оказалось же, что это варианты «Воскресения». В другом шкафу были папки с рукописями «Крейцеровой сонаты». Если не ошибаюсь, я насчитал их двадцать восемь.

— Заметьте, — сказал Н. Н. Гусев, — что каждый вариант — это вполне законченное произведение. Его можно было печатать. Но оно не удовлетворяло Толстого.

Тогда я впервые понял, что такое гений. Это, прежде всего, титанический труд.

Его писательская лаборатория оказывает огромную помощь каждому литератору, учит его проникновеннее изображать своих героев, более гибко владеть языком, — словом, всему тому, чем так искусно владел этот чародей слова.

У советских людей прочно сложилась новая психология, новая мораль. Они совершенно отличны от тех, кто живет в капиталистическом мире. Это психология и мораль действительно свободного человека-творца. И перед каждым из нас, пишущих, стоит в высшей степени благородная и неотложная задача — показать во всей полноте нашего современника — строителя коммунизма.

**Дм. ПРОКОФЬЕВ.**

Лев Николаевич Толстой и Алексей Максимович Горький в Ясной Поляне (1900 год).

★★★

## Наша национальная гордость

А. М. Горький в своих воспоминаниях о Ленине рассказывает, с какой гордостью и восхищением Владимир Ильич отзывался о Льве Толстом: «Какая глыба, а? Какой матерый человечище! Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Некого».

Художественное наследие Л. Толстого огромно. Оно освещает почти целое столетие русской жизни, особенно вторую половину XIX века. С изумительной правдивостью и непревзойденным мастерством изобразил писатель дореволюционную Россию: ее феодально-крепостнические порядки, помещичье - капиталистическое хищничество, роскошь и праздность власть имущих, нищету и бесправие трудящихся масс. Писатель запечатлел русскую жизнь со всеми противоречиями и трудностями, в самых существенных, характерных ее чертах. По словам В. И. Ленина, «Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе» (Соч., т. 16, стр. 293).

Самым значительным произведением Л. Толстого является роман «Война и мир», написанный в шестидесятые годы. Это огромное художественное полотно, на котором запечатлена жизнь русского общества начала прошлого века. На первый план здесь Толстой ставит героический русский народ, грудью своей защитивший родную землю от иноземных поработителей в Отечественной войне 1812 года. Писатель показывает грозную, несгибаемую силу русской армии, которая вселяет в ряды наполеоновских войск панический страх и ужас. С любовью рисует автор романа незабываемые образы великого русского полководца Кутузова, спокойного и мужественного генерала Багратиона, храброго и честного партизанского вожака Дениса Давыдова и многих других героев Отечественной войны.

В романе показана сила патриотизма народных масс в противовес лживому, трескучему «патриотизму» царского двора, дворянского «высшего света». Читатель видит, что представители этого «высшего света», такие, как князь Василий, Анна Шерер, Борис Друбецкой и другие обитатели дворянских салонов, глубоко равнодушны к судьбам своей страны и народа.

Следуя жизненной правде, Толстой с симпатией нарисовал запоминающиеся образы лучших представителей дворянской интеллигенции, например, Андрея Болконского, Пьера Безухова, сочувствующих угнетенному народу.

В этом произведении не могли не отразиться и противоречия мировоззрения писателя. Показав самоотверженную борьбу русского народа против нашествия Наполеона, Толстой в то же время создал фальшивый образ Платона Каратаева, в котором черты рабской покорности и религиозного всепрощения представлены как черты, будто бы характеризующие русского крестьянина. В противоречии со своими неверными философскими посылками Толстой с такой силой и вдохновением показал гнев народа, его страстную, деятельную любовь к своей родине, его инициативу и решительность, что роман «Война и мир» поистине превратился в русскую национальную героическую эпопею, в подлинный шедевр мировой литературы.

В семидесятые годы Л. Толстой написал «Анну Каренину» — роман из современной ему действительности, отразивший эпоху острой ломки феодально - крепостнических порядков и роста капиталистических отношений. В этом произведении писатель разоблачает дворянско - буржуазное общество, праздный «высший свет», в котором живут по законам лживой, бездушной морали, где процветают эгоизм, лицемерие, ханжество. Автор показывает, как в этом обществе, основанном на угнетении человека человеком, уродуется чистая, светлая душа молодой женщины Анны Карениной, жаждущей сильной, глубокой любви.

В «Анне Карениной», как и в романе «Война и мир», Толстой создает галерею бессмертных художественных образов, живых людей с их страстями и волнениями, нуждами и заботами. Тут и Каренин — муж Анны, бездушный чиновник, черствый бюрократ, скрывающий свою жестокость под маской светского благонравия и христианского благочестия. Тут и Вронский — представитель дворянской «золотой молодежи», которого любит Анна и в котором она пробудила глубокую любовь, но Вронский не может порвать с дворянско - аристократической средой, осудившей Анну Каренину, и своим поведением толкает любимую женщину на гибель. Тут и образованный дворянин-помещик Левин, который пытается помочь своим крестьянам, стремится жить с ними «по правде», «по совести», но в силу капиталистических отношений остается их эксплуататором. Все эти и многие другие персонажи в романе разработаны с тонким художественным мастерством и необыкновенной психологической глубиной. Поэтому «Анна Каренина» заслуженно относится к числу величайших памятников мировой литературы.

С 1889 по 1899 год Толстой работал над романом «Воскресение». В течение десяти лет он создал изумительное произведение, являющееся вершиной толстовского реализма. В этом романе с необыкновенной силой художественной правды обнажены классовые противоречия дворянско-буржуазного общества.

Автор романа изображает жизненную драму Катюши Масловой — женщины из народа, осужденной на каторгу за преступление, которого она не совершала. Эта драма развертывается на фоне трагической жизни всего угнетенного, бесправного русского народа. Толстой показывает, как над миллионами простых людей-тружеников, вроде Катюши Масловой, бесчинствует злобная свора царских сановников, министров, губернаторов, судей, тюремщиков, полицейских, охраняющих интересы правящих классов.

Образы людей из народа Толстой рисует с искренним, горячим сочувствием. Симпатии писателя на стороне крестьян-земледельцев, фабричных рабочих, плотников, сапожников и других людей тяжелого труда, изнемогающих под гнетом самодержавно-полицейского режима. Автор показывает, что эти люди по своим нравственным качествам стоят выше так называемых господ.

Безмерно велик вклад Л. Толстого в русскую и мировую литературу. Даже такие его повести и рассказы, как «Казаки», «Два гусара», «Утро помещика», «Поликушка», «Холстомер» и другие могли бы составить мировую славу любому писателю.

Л. Толстой был одним из самых любимых писателей Ленина. Владимир Ильич с большим вниманием следил за деятельностью Толстого и за борьбой вокруг него различных общественно-политических направлений. В разное время (1908—1911 гг.) Владимир Ильич написал о великом русском писателе ряд статей («Лев Толстой, как зеркало русской революции», «Л. Н. Толстой» и др.). В этих статьях творчество Толстого впервые получило достойную оценку. Ленинские статьи о Толстом являются образцом глубокого марксистского анализа художественного творчества писателя.

Ленин показал, что Толстой в своих произведениях отразил самое существенное содержание русской жизни, наиболее характерные черты первой русской революции, ее силу и слабость. Владимир Ильич установил непосредственную связь творчества, всей совокупности взглядов Толстого с идеологией старого, патриархального русского крестьянства. Ленин показал, что в учении Толстого слились протест миллионов крестьян и их отчаяние. В творчестве писателя переплелись, с одной стороны, самый трезвый реализм, беспощадная критика всех государственных, церковных, общественных, экономических порядков, основанных на порабощении масс, страстный протест против социальной несправедливости, против общественной лжи и фальши, а с другой — юродивая проповедь непротивления злу насилием, призыв к «нравственному самоусовершенствованию», культивирование подновленной религии, самой утонченной поповщины.

В. И. Ленин разоблачил реакционное содержание толстовщины, заклеймил буржуазных либералов, которые идеализировали толстовщину, оправдывали ее и тем самым играли на руку реакции.

Л. Толстой, как художник, сыграл выдающуюся роль в развитии отечественной литературы. Его благотворное влияние испытали на себе и Чехов и Горький. Советские писатели М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин и другие учились у Льва Толстого искусству глубокого проникновения в сущность жизненных процессов, умению создавать правдивые, полнокровные характеры.

Вместе с тем художественное наследие Толстого имеет огромное мировое значение. Крупнейшие прогрессивные писатели Запада (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Драйзер и другие) преклонялись перед могучей силой художественного гения Толстого и использовали богатый опыт русского писателя в своем творчестве.

В царской России, где подавляющее большинство населения было неграмотным, Л. Толстой-художник был известен ничтожному меньшинству. «Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием **всех**, — писал Ленин, — нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, забитость, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот» (Соч., т. 16, стр. 293).

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам нашей страны широкий путь к науке, культуре, искусству. Богатейшее литературное наследие Толстого в советскую эпоху стало подлинно всенародным достоянием. Произведения гениального русского писателя издаются у нас многомиллионными тиражами на многих языках народов СССР.

Художественное творчество Толстого — жемчужина русской культуры, наша национальная гордость. Романы, повести и рассказы величайшего художника слова являются ярким свидетельством мирового значения русского языка.

Огромное значение имеет литературное наследие Толстого для советской молодежи. Книги писателя расширяют культурный кругозор молодого человека нашего времени, помогают юношам и девушкам глубже познать прошлое своей Родины.

Произведения Толстого, сочетающие в себе глубокое идейное содержание и совершенство литературной формы, доставляют советским людям эстетическое наслаждение, развивают у них художественный вкус. Замечательные творения гениального художника слова Л. Толстого принадлежат не только прошлому, но и настоящему и будущему. Толстой уже давно вошел в сознание советских людей как современник, помогающий создавать новую культуру.

**И. ВОСТРЫШЕВ,**
кандидат филологических наук.

## Л. Горький

## МОГУЧАЯ СИЛА ГЕНИЯ

☆☆☆

...Вдумчивые, серьезные лица. Живой огонек разгорается в юношеских глазах. В классе идет большой разговор о Л. Н. Толстом.

Разные этапы русской общественной жизни формировали мировоззрение великого художника. Лев Николаевич вырос в условиях крепостного права, был свидетелем революционного подъема в шестидесятых — семидесятых годах и жесточайшей реакции, наступившей в последующем десятилетии. Великий писатель — очевидец быстрого развития русского освободительного движения девяностых годов и участник — «добровольный и самовольный адвокат многомиллионного крестьянства» — революции 1905 года. В литературе Толстой — современник Гоголя и Горького. В его творчестве отражен и критически осмыслен уклад русской жизни на разных этапах исторического развития государства. Картины русской действительности, мастерски нарисованные писателем, живо представляются воображению учащихся.

События 1812 года Л. Н. Толстой запечатлел на страницах романа «Война и мир». С неповторимым мастерством показал он силу и величие народного духа в один из самых критических моментов истории. Русский крестьянин нарисован «в крови, сражении, смерти». И когда читаешь эту эпопею, оживает сама история.

Сегодняшние школьники как бы поднимаются на батарею Раевского и наблюдают картину Бородинского сражения, загораются тем огнем патриотизма, который ведет в бой русских солдат. Вместе с автором слагают они великолепный гимн свободолюбию и мужеству народа.

Для великого писателя простой народ всегда был мерилом нравственности, критерием «простоты, добра и правды». С народных позиций осмысливает жизнь различных сословий русского общества прошлого века и молодой человек наших дней. Для него неприемлемы нормы жизни светской знати, всех этих Курагиных и Тверских, стоящих вне категории ума и нравственности. В то же время горячий интерес вызывают у молодого читателя образы правдоискателей, лучших представителей дворянства, пришедших впоследствии к идеям декабризма.

Есть в творчестве Л. Н. Толстого и страницы, посвященные анализу капиталистических отношений в странах Запада. Сила таланта писателя такова, что небольшой эпизод, нарисованный им, например, в рассказе «Люцерн», принимает размеры грандиозного обличения буржуазных норм жизни. Вспоминаю, с каким волнением рассказывали юноши на уроке о скромном бродячем музыканте, в течение двух часов увеселявшем обитателей дорогого отеля и не получившем ни копейки за свой труд. Как саркастически звучали в их устах строки Толстого о так называемом буржуазном равенстве: «Паршивая ваша республика!.. Вот оно, равенство».

Увлекает учащихся сложность и многогранность характеров героев произведений великого писателя. Он блестяще воспроизводит все движения человеческого разума, тонкие до неуловимости оттенки чувств. Анализируя пути исканий смысла и правды жизни, сложную гамму настроений героев Толстого, молодежь учится осмысливать «диалектику души» человека.

Пожалуй, никогда не возникает у учащихся столько споров, вопросов, суждений, как при изучении творчества Л. Н. Толстого. Да это и понятно, ибо его произведения не лишены противоречий.

Изучая наследие писателя, старшеклассники должны отличать художественную правду (а именно она торжествует в произведениях Л. Н. Толстого) от ложной философии. Разрешение этой нелегкой задачи не только активизирует внимание учащихся, но и вырабатывает у них навык диалектического мышления. Каковы же корни противоречий в творчестве писателя? По-настоящему разобраться в этом вопросе школьникам помогают статьи В. И. Ленина. Великий вождь блестяще показал, что противоречия в творчестве художника порождены социальными условиями русской жизни.

Став на позиции патриархального крестьянства, Л. Н. Толстой с зеркальной точностью отражает в своих произведениях противоречия в настроениях крестьянства. В статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции» великий Ленин писал: «Стремление смести до основания и казенную церковь, и помещиков, и помещичье правительство, уничтожить все старые формы и распорядки землевладения, расчистить землю, создать на место полицейски-классового государства общежитие свободных и равноправных мелких крестьян, — это стремление красной нитью проходит через каждый исторический шаг крестьян в нашей революции, и несомненно, что идейное содержание писаний Толстого гораздо больше соответствует этому крестьянскому стремлению, чем отвлеченному «крестьянскому анархизму», как оценивают иногда «систему» его взглядов».

Изучение творчества Л. Н. Толстого обогащает молодое поколение знанием исторического прошлого нашей страны, изображенного в живых картинах и конкретных образах, воспитывает у него чувство глубокого патриотизма, помогает активно осмыслить жизнь, воспитывает самостоятельность суждений.

**Т. ПЕТУХОВА,**
преподаватель литературы Ивановской средней школы № 32.

## ОБЛИЧИТЕЛЬ ИМПЕРИАЛИЗМА

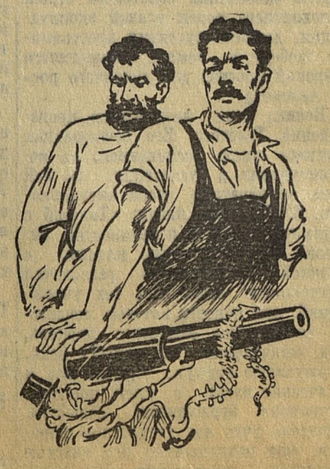
**«Войны Американцев и Англичан среди мира, в котором осуждают войну уже гимназисты, — ужасны.**

**Надо сказать всю правду: разве можно говорить о мире в столицах королей, императоров, главных начальников войск...»**

(Л. Н. Толстой. Дневник).

**«Когда же это кончится? И когда же, наконец, обманутые люди опомнятся и скажут: «Да идите вы, безжалостные и безбожные цари, микады, министры, митрополиты, аббаты, генералы... идите вы под ядра и пули, а мы не хотим и не пойдем. Оставьте нас в покое: пахать, сеять, строить...»**

(Л. Н. Толстой. О войне).



**«За какое хотите время откройте газеты и всегда, всякую минуту вы увидите черную точку, причину возможной войны: то это будет Корея,... то Африканские земли...**

**Разбойничья работа ни на минуту не прекращается, и то здесь, то там, не переставая идет маленькая война...»**

(Л. Н. Толстой. Статьи о патриотизме).

Рисунки И. КОЛОЧКОВА.

## Творческое наслаждение!

В этом году я вступила в свой сорок четвертый театральный сезон. Много различных образов было создано за долгие годы в театре. И сейчас, оглядываясь на пройденный путь, я с огромным удовольствием и творческим волнением вспоминаю роли, которые играла в пьесах Л. Н. Толстого.

Тридцать девять лет назад я, еще совсем молоденькая актриса Оренбургского театра, получила роль Тани в комедии великого писателя «Плоды просвещения». Озорная крестьянская девушка ловко дурачила господ. Искрометность текста, яркий темперамент, неистощимый юмор, народная смекалка Тани доставили мне огромное творческое наслаждение.

Спустя несколько лет мне выпало счастье играть в другой толстовской пьесе — «Власть тьмы». Моя героиня Марина — жертва темных сил. Я страдала, мучилась вместе с ней.

В 1937 году я работала в театре г. Махач-Кала. Здесь впервые исполнила роль Анны Карениной, которая стала моей «подругой» на долгие годы сценической жизни. Этот образ, созданный Толстым, поистине неисчерпаем. На протяжении десятков лет на сценах различных городов, в постановках разных режиссеров играла я Анну и всякий раз находила новые черты характера моей героини, новые тончайшие нюансы ее большой, красивой человеческой души.

Время берет свое, и я не смогу уже выйти на сцену в роли Анны. Но она живет в моей памяти, в сердце. И я, старая актриса, от души благодарна великому писателю за то наслаждение, которое испытывала, выходя на сцену в роли Карениной.

И вот на сцене Ивановского драматического театра я создала еще один образ в толстовском спектакле «Живой труп» — аристократки Карениной. Четыре женщины, четыре глубоких, ни в чем не повторяющих друг друга образа. Таков могучий талант Толстого.

В дни, когда мы отмечаем 50-летие со дня смерти великого мастера слова, хочется сказать: «Огромное спасибо тебе, земля русская, за то, что ты рождаешь таких гигантов, как Лев Николаевич Толстой!»

**Е. ЕВГЕНЬЕВА,**
заслуженная артистка РСФСР.

## Солнце русской литературы

**Л. Н. Толстой... «Воскресение»...**

**Еще со школьной скамьи знаком нам он и его талантливое произведение. Огромная сила слова гениального писателя заставляет трепетать струны наших душ. Благодаря его удивительному мастерству я хорошо представляю ту эпоху, которая описана в этом романе. Не только «Воскресение» с жадностью перечитываю я по нескольку раз. «Войну и мир», «Анну Каренину» читал раз, другой и третий, чтобы получить подлинное наслаждение от чарующего толстовского языка.**

**В романе «Война и мир» я вижу оптимистическое отношение героев к жизни и к своему гражданскому долгу, подъем моральных сил русского народа в войне 1812 года, испытания, которые закаляют людей, нравственно воспитывают их и сближают.**

**Природа не описывается, а показывая великий пример любви к природе, к труду.**

**Я благодарен писателю за большую науку. Труд — великое счастье. И это счастье стало полным только в нашей стране, которая строит коммунизм.**

**Я люблю свою Родину, народ, труд, природу. Этому учили меня книги Л. Н. Толстого. Еще не раз жизнь столкнет меня с вопросами, ответы на которые буду искать на страницах произведений великого писателя. Имя его останется навечно в сердцах благодарных людей всей земли.**

**А. ФИЛЬКИН,**
слушатель городской школы рабкоров.

* * *

**На днях я пришла в областную библиотеку и, дожидаясь своей очереди, невольно прислушалась к доносившемуся разговору.**

**Одна пожилая читательница долго выбирала книгу. Отклоняя многое, она повторяла: «нет, не надо», «это мне тоже знакомо». Наконец, женщина сказала: «Дайте, пожалуйста, «Войну и мир» Толстого, я прочту роман еще раз».**

**В первый момент я готова была спросить: «Зачем вам Толстой? Ведь вы его читали?» Но тут же почувствовала, каким нелепым мог оказаться мой вопрос. Упоминание великого имени великого писателя вызвало целую вереницу мыслей.**

**Разумеется, у каждого свой вкус к чтению, свои любимые писатели. Но есть книги и писатели, привлекающие всех и каждого. Среди них — Лев Николаевич Толстой. В чем же притягательная сила его творений? Почему мы, поколение людей, рожденных новым строем, часто обращаемся к произведениям этого богатыря литературы?**

**Дело в том, что, читая написанное Толстым, мы каждый раз находим что-то новое, понастоящему волнующее, проникающее в душу. Великолепные сцены и портреты его героев говорят о том, как верно умел писатель показать человеческое сердце, как глубоко проникал он в его тайники. И все это большое, общечеловеческое, что несут в себе его книги, делает писателя дорогим и близким для любых поколений и времен.**

**М. ЕГОРОВА,**
врач Ивановской городской больницы № 3.

## НА ЧЕТВЕРТОМ БАСТИОНЕ

**Одна из возвышенных частей Севастополя издавна именуется Историческим бульваром. В годы Крымской войны здесь размещался важный оборонительный пункт — Четвертый бастион. На месте прежнего бастиона теперь высится большой обелиск, а недалеко от него — мраморный памятник Л. Н. Толстому**

**В марте 1855 года Лев Николаевич сражался на Язовновском редуте Четвертого бастиона. Используя кратковременные передышки между боями, он написал свой первый рассказ, положивший начало бессмертным «Севастопольским рассказам».**

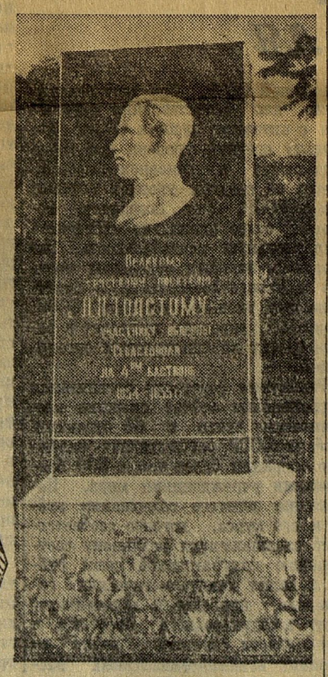


Фото Н. БЕЛЯКОВА.