

Графъ Л. Н. Толстой о театрѣ и о постановкѣ Воскресенія.

Бесѣда съ Г. Г. Ге.

Артистъ Александринскаго театра Г. Г. Ге, племянникъ извѣстнаго покойнаго художника г. Ге— друга Льва Николаевича Толстого, неоднократно бывалъ въ Ясной Полянѣ у великаго писателя, съ которымъ не разъ бесѣдовалъ о современномъ театрѣ.

Г. Г. Ге любезно согласился подѣлиться съ нами своими воспоминаніями о своемъ послѣднемъ пребываніи въ Ясной Полянѣ.

Я пріѣхалъ въ Ясную Поляну со спеціальной цѣлью посоветоваться со Львомъ Николаевичемъ по поводу задуманной мною тогда постановки его романа „Воскресеніе“ и попалъ не совсѣмъ удачно...

Не задолго до моего пріѣзда Левъ Николаевичъ совершилъ продолжительную прогулку верхомъ, послѣ чего чувствовалъ легкое недомоганіе, а потому былъ не въ духѣ.

Когда я ему изложилъ цѣль моего пріѣзда, рассказываетъ Г. Г. Ге,—то сразу по лицу великаго старца пробѣжала тѣнь неудовольствія...

„Удивляюсь вашему выбору, сказалъ онъ мнѣ: ну что хорошаго нашли вы въ „Воскресеніи“ и мой вамъ совѣтъ бросить это дѣло; впрочемъ, если изъ козла вы надѣетесь сдѣлать стулъ, то, пожалуй, продолжайте“—и больше Л. Н. къ моей постановкѣ не возвращался.

Вообще долженъ замѣтить, что ко всѣмъ своимъ законченнымъ произведеніямъ Л. Н. относился съ легкимъ раздраженіемъ—критически. Едва онъ заканчивалъ какую-либо вещь, какъ сразу къ ней охлаждалъ и находилъ въ ней кучу недостатковъ.

Театръ Левъ Николаевичъ вообще страдалъ постольку, поскольку считалъ его достоинствомъ классическаго искусства, и охотно занимался имъ, если театръ, хотя бы на минуту, дѣлался доступнымъ широкому интересу и массамъ.

Мнѣ хорошо извѣстно, что въ послѣднее время Л. Н. вѣдь оживленную переписку о народномъ театрѣ съ извѣстными артистами П. Н. Орленевымъ и даже общалъ ему написать спеціальную пьесу для народнаго театра.

Воля въ отрицательно относился Л. Н. и къ символизаци. Особо живо, помню, разъ досталось Ибсену, про котораго Л. Н. говорилъ, что тотъ поверхностный писатель, и зачастую прибѣгаетъ къ символизаци просто ради сценическихъ эффектовъ.

Вообще, къ повѣйшимъ теченіямъ въ области сцены и драматическаго искусства Л. Н. относился опредѣленно-отрицательно и говорилъ о немъ не иначе, какъ съ раздраженіемъ.