

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

Летом прошлого года друг Льва Толстого и его личный секретарь Н. Гусев читал лекцию о великом писателе в одном из московских парков культуры и отдыха. После окончания лекции к нему подошел человек и показал потрепанную книгу. Это оказались пятая и шестая части романа «Война и мир» издания 1868 — 69 годов. Вся книга была заполнена карандашными записями, на отдельных полях имелись пометки: «Не печатать», «Печатать», многие страницы были перечеркнуты, и французский текст был переведен на русский язык.

Другу Толстого было достаточно взглянуть на карандашные пометки в книге, чтобы обнаружить их автора. Записи принадлежали руке Льва Толстого.

Известно, что Толстой много раз переделывал и совершенствовал свой огромный роман «Война и мир». Издание романа в 1873 году значительно отличалось от предыдущих изданий. Но процесс творческой реконструкции романа оставался неизвестным исследователям творчества Толстого. Материалы о работе писателя над рукописью романа считались утерянными.

И вот книга, столь неожиданно попавшая в руки секретаря Л. Толстого, оказалась той самой рукописью, которая демонстрирует работу писателя над своим произведением. Это был оригинал типографского набора «Войны и мира» издания 1873 года. На полях книги сохранились указания Толстого наборщикам и следы

их пальцев. Рукою писателя исправлено больше 100 мест в книге. Почти все французские тексты в романе переведены на русский язык, главам романа даны заголовки, философские рассуждения отнесены в конец книги. На полях книги Толстым проделана и большая стилистическая правка своего произведения.

Любопытна история находки книги. Ее подобрал во дворе ученик пятого класса Володя Алтуфьев и показал отцу, рабочему одного из машиностроительных заводов Москвы. Заинтересовавшись карандашными пометками, отец школьника решил показать книгу преподавателю литературы на курсах повышения квалификации, где он обучается. Педагог обратил к сведущему человеку, который сразу разъяснил огромную ценность находки.

Каким же образом книга попала в руки школьника? Дом, в котором живет Володя Алтуфьев, до революции принадлежал московским купцам Брашнинным, с которыми Лев Толстой был знаком и встречался. Вероятно, книга попала в семью купцов и впоследствии оказалась в руках кого-либо из жильцов дома, который выбросил книгу после того, как она совершенно истрепалась.

Сейчас эта книга-рукопись хранится в сейфах архива Льва Толстого. Пути нахождения этой толстовской рукопи-

си весьма характерны. Прошло 30 лет со дня смерти великого писателя, но розыски и находки его писем, рукописей и заметок далеко не исчерпаны. За годы советской власти были разысканы сотни новых материалов Льва Толстого, ранее совершенно неизвестных биографам и исследователям его творчества.

Работа над собиранием архива Толстого началась еще при жизни писателя. Значительную часть своих рукописей и писем Толстой лично передавал для хранения своему другу В. Г. Черткову, который отсылал их в Англию, где они находились в специально оборудованном помещении. В 1911 году Чертков перевез рукописи Толстого в Россию и передал их Академии наук. Эта коллекция включает в себя почти все произведения великого писателя после 1880 года, множество его дневников и писем. Произведения раннего периода до прошлого года находились в разных хранилищах музеев и библиотек.

Осенью 1939 года постановлением Совнаркома все огромное наследие Льва Толстого было сконцентрировано в музее писателя при Институте мировой литературы Академии наук. За один год при музее Толстого объединено 192.500 замечательных толстовских документов — рукописей романов и повестей писателя, его многочисленных писем, дневников, записных книжек, писем корреспондентов и воспоминаний ближайших друзей и родственников Толстого.

Наиболее ценную часть архива Толстого составляет 5500 подлинных рукописей художественных произведений и их вариантов. Среди русских и мировых писателей трудно найти соперника Толстому в его упорном и кропотливом труде над своими произведениями. Многочисленные варианты романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Детство, отрочество и юность» раскрывают творческую лабораторию великого художника. Еще в начале своей творческой работы Толстой записывает в своем дневнике: «Надо навсегда отбросить мысль писать без поправок. Три, четыре раза — это еще мало». Именно так работал Толстой. Окончательный текст каждого произведения он превращал огромным количеством черновиков, эскизов и редакций. Когда авторская выискательность его не удовлетворяла, он безжалостно отбрасывал написанное и упорно работал над совершенствованием формы и содержания своих творений. Достаточно упомянуть, что среди рукописей Толстого имеется 8000 листов романа «Воскресенье», отражающих бесчисленную правку и редактирование романа автором от первых автографов до корректуры. Среди вариантов и черновиков, хранящихся в музее, имеются ряд первоначальных замыслов романа «Война и мир», которые не были впоследствии включены автором в основной текст. Рукописные материалы показывают также процесс исправления и переделки писателем своих напечатанных текстов.

С юности до самой смерти Толстой вел дневники, где он тщательно анализировал свой внутренний мир и регистрировал важнейшие факты своей жизни и жизни своих близких. Особенно интересны те замет-

ки дневников, в которых Толстой оценивает свою писательскую работу и набрасывает новые творческие замыслы. Уже собрано около 100 дневников и записных книжек писателя. В юбилейном полном собрании сочинений Толстого они займут 13 томов.

Исключительный интерес представляет общественная и литературная переписка Толстого, которую он вел на протяжении десятилетий.

В первые годы творчества, Л. Н. Толстой переписывался с узким кругом друзей и родственников. После появления известных романов, количество обращений к писателю быстро выросло. Его забрасывали просьбами и вопросами на всех европейских и даже восточных языках. Большинство корреспондентов выражали неподдельные чувства: обращались в дни тяжелых невзгод и переживаний, высказывали раздумья по общественным и литературным вопросам. Обычно Толстой лично вскрывал письма и делал пометки на конвертах, когда он решал ответить. Разумеется, писатель отвечал не на все письма, которые он получал. Интересно, что он почти всегда отвечал тем корреспондентам, которые приложили к своим письмам почтовые марки. Больше всего Толстой интересовался письмами людей из народа. Однажды он сам выразился: «Если письмо написано каракулями, безграмотно, оно почти всегда интересно, часто очень умно, а если видишь ловко ввернутую французскую фразу, то... хоть и не читай».

Архив Толстого располагает сейчас более 5000 письмами великого писателя. Это богатейший материал, без которого изучение биографии и творчества Толстого было бы затруднено. Вместе с комментариями,

эпистолярное наследие писателя составит 30 томов в академическом, юбилейном собрании его сочинений. Это, примерно, около 1200 печатных листов.

Поиски писем Толстого упорно продолжают. Новые письма писателя недавно были обнаружены среди архивных дел царской полиции. Это те письма, которые попали в руки полиции во время арестов друзей Толстого. Очень любопытным является недавно разысканная переписка Толстого с Николаем Федосеевым — одним из пионеров марксизма в России.

Переписка оборвалась из-за трагической смерти Федосеева в сибирской ссылке.

Только недавно, в результате концентрации рукописных фондов, были также найдены новые письма Толстого к Ф. А. Стравову, Е. Ф. Тютчевой и другим.

Упомянутые выше письма корреспондентов Толстого представляют собой ценнейшие документы прошлого. Они позволяют установить широту связей Толстого и интерес к его творчеству широких кругов русских читателей конца XIX и начала нынешнего века. В архиве Толстого находится сейчас около 50 тысяч писем корреспондентов. Особенно ценны отклики на художественные и публицистические произведения Толстого. Много читателей Толстого вступают с ним в полемику. Так, рабочий-революционер С. М. Мунтянов, сосланный царизмом в Сибирь в 1910 году, писал Толстому по поводу его учения о непротывлении злу: «Я бы лично, да и многие другие, например с.д., все положительно желали, чтобы наша революция обошлась бы без крови, но ведь это невозможно, и никогда наше прави-

тельство на уступку не пойдет. Нашелся бы во время революции хороший вожак, а нас, организованных и сознательных, не проведут ни буржуа, ни правительство и никто другой. Это, Лев Николаевич, не французская революция и не германская, когда там народ, свергнув правительство, был обманут либералами, или вот такими, как наши кадеты».

В революционные дни 1905 года Толстой получал множество писем с требованием выступить против царизма. Один корреспондент писал: «Не медлите, откликнитесь. Обличите негодяя Третьякова в его приказных словах «Патронов не жалеть». Немало писем обличали самого Толстого, его бездействие в дни революционных выступлений.

Работа над концентрацией и собиранием литературного наследия Толстого продолжается. Всесоюзная публичная библиотека им. В. И. Ленина недавно передала музею Толстого ценнейший архив С. А. Толстой — жены писателя. Здесь находились рукописи 100 произведений Толстого с детских лет до 1880 года, 850 писем Толстого к жене, документы родителей и воспитателей Толстого. Из Ленинградской библиотеки им. Салтыкова-Щедрина получены рукописи статей Толстого «О переписи в Москве» и «О народном образовании», не учтенных ранее редакцией академического собрания сочинений Толстого.

Все материалы Толстого, хранящиеся в его архиве, являются сокровищницей для изучения значительного этапа истории русской литературы. Научная разработка и публикация ценнейших толстовских материалов являются лучшим памятником великому писателю в СССР. А. МАРКОВ. МОСКВА, ноябрь.