



В музее Л. Н. Толстого.

Фото М. Шулькиной.

## ПЯТЬ ВЫСТАВОК

В восстановленном музее Л. Н. Толстого

Осенью 1941 года во время налёта на Москву фашистских воздушных пиратов фугасная бомба попала в здание Государственного музея Л. Н. Толстого. После капитального ремонта музей открыт. В залах его организовано пять тематических выставок, посвящённых Толстому.

Вводный зал напоминает посетителям высказывания Ленина и Сталина о Толстом. Многочисленные фотоснимки дают представление об исключительной разносторонности интересов Толстого.

В следующем зале отображён важный период жизни Толстого — почти трёхлетнее его пребывание на Кавказе, когда Лев Николаевич поступил на военную службу и начал писать.

Тема третьего зала: Лев Толстой — участник героической защиты Севастополя в 1854—1855 годах, автор бессмертных «Севастопольских рассказов». Здесь выставлены портреты героев севастопольской обороны: Корнилова, Нахимова, Тотлебена и других, а также портрет Л. Н. Толстого в военном мундире. Виды Севастополя, зарисовки и план севастопольских укреплений того времени, типы солдат, которых Толстой описывал с большой любовью, привлекают внимание посетителей.

Запоминаются выразительные выдержки из «Севастопольских рассказов» Толстого о героизме русского народа.

В четвёртом, наиболее обширном, зале экспонированы материалы, относящиеся к гениальной эпопее «Война и мир». Они служат как бы подтверждением слов великого писателя:

«Я старался писать историю народа».

Посетитель видит портреты Кутузова, который, по утверждению Толстого, «был необходим для спасения и славы России», Багратиона, Барклая де-Толли, поэта-партизана Дениса Давыдова, послужившего Толстому прообразом Василия Денисова, старости-партизанки Василисы Кожинной, — исторических лиц, выведенных в романе «Война и мир».

Картины на темы Отечественной войны 1812 года (Бородинское сражение, военный совет в Филях, пожар Москвы, отступление французов) и лубочные листки того време-

ни переносят наших современников в эпоху героической борьбы русского народа с армиями Наполеона. Рисунки различных художников, изображающие Андрея Болконского, Пьера Безухова, старого графа Ростова и старого князя Болконского, Наташу Ростovu, княжну Марью и других, помогают нам ярче представить героев и героинь «Войны и мира».

Снимки с рукописей Толстого — многочисленные авторские варианты и исправления — позволяют судить о колоссальном творческом напряжении гениального художника, о необычайно кропотливом его труде при создании «поистине великого произведения», как назвал «Войну и мир» в письме к Л. Толстому И. С. Тургенев.

Три следующих зала музея посвящены Ясной Поляне, где Лев Николаевич провёл много лет своей жизни и написал значительную часть своих произведений. Здесь — живописные виды Ясной Поляны и её окрестностей, многочисленные снимки Толстого, яснополянского дома и отдельных его комнат, вид уединённой могилы великого сына нашей Родины. В фотографиях, картинах, документах запечатлено гнусное осквернение культурной святыни русского народа — Ясной Поляны — немецкими фашистами, бесчинствовавшими в ней полтора месяца... Вскипает ненависть в сердце при ознакомлении с фотодокументами о фашистском вандализме и изуверстве. Фото-материалы показывают восстановление Ясной Поляны, завершившееся торжественным митингом под председательством академика Ем. Ярославского, после чего Музей-усадьба великого национального гения была вновь открыта для экскурсантов.

Музеем собраны все издания произведений Л. Толстого, вышедшие у нас за время войны на русском языке и языках народов СССР, а также выпущенные в странах — наших союзницах. Книги о Л. Толстом и многочисленные статьи о нём убедительно свидетельствуют, как актуальны произведения Л. Толстого в наши дни — дни решительной борьбы русского народа и народов демократических стран мира с гитлеровской Германией.

Профессор Н. ГУСЕВ.