

Великий писатель земли русской

Когда молодой офицер русской армии Лев Николаевич Толстой отсылал в «Современник» рукопись повести «Детство», он не думал, что это первое произведение, созданное на Кавказе, принесет ему настоящий литературный триумф. Напечатанная в августе 1852 года под инициалами Л. Н. Т. повесть стала украшением «Современника», покорила читателей своей художественной зрелостью и глубоким психологическим анализом. Еще сражаясь на бастионах Севастополя, Толстой получил прочувствованное письмо редактора «Современника» Н. А. Некрасова, видевшего в нем «надежду русской литературы».

Рождению первой зрелой книги предшествовали мучительные поиски смысла жизни, упорные размышления об отношениях помещиков и крестьян, целый период сложных духовных исканий, позволивших ему, по выражению Н. Г. Чернышевского, «изучить тайны человеческого духа в самом себе». Разочаровавшись в казенной науке, Толстой оставил Казанский университет, чтобы посвятить себя разумной практической деятельности. Кропотливо и вдумчиво прошел Толстой долготлетнюю школу литературного ученичества на лучших образцах русской классики. Страстный правдоискатель, суровый обличитель пороков самодержавно-крепостнических «устоев» Л. Н. Толстой всей своей могучей творческой душой тянулся к русскому крестьянству, в котором видел величайший моральный образец, очищенный своей трудовой жизнью, близостью к земле и природе. Он, по собственному выражению, впитал в себя эту любовь к народу «с молоком бабы-кормилицы». Н. Г. Чернышевский, потрясенный глубиной его психологического анализа, уже в 50-е годы отмечал умение Толстого схватывать «крестьянский взгляд на вещи».

Всю жизнь граф Толстой стремился избавиться «от коры слабостей и недостатков», привитых аристократической средой. Уже в детстве он создает обаятельный образ крестьянской женщины — няни Натальи Савишны, стоящей на высокой нравственной ступени. Целым событием в русской литературе 50-х годов было появление его очерков и рассказов из военного быта.

Новым был пристальный интерес к психологии человека на войне, бесхитростный рассказ о простой и благородной душе рус-

130 лет со дня рождения
Л. Н. Толстого



ского солдата, противопоставленного тщеславному и лицемерным представителям дворяно-аристократического офицерства. Особенно большую известность получили «Севастопольские рассказы». Писатель-реалист, участник обороны Севастополя рисует батальные картины не «с развивающимися знаменами и гарцующими генералами», а в «крови, страданиях, смерти». В Петербурге Толстой с головой уходит в литературную жизнь. «Утро помещика» — это правдивый рассказ о глубокой пропасти между баринем и мужиком, «Три смерти» — апофеоз бессмертной природе. Наиболее значительна повесть «Казак» (1863). В ней писатель любит простую и вольную жизнь гребенских казаков, чуждых тому душевному разладу, которым отягощен аристократ Оленин. Пять лет «непрестанного и исключительного труда» ушло у Толстого на создание «Войны и мира» — самого глубокого и монументального романа в мировой литературе. Писатель привлек много исторических документов, газет, использовал рассказы очевидцев, сам побывал на Бородинском поле. В своей четырехтомной народно-героической эпопее, насчитывающей огромное количество персонажей, писатель приближается к мысли о решающей роли народа в истории, сурово осуждая фальшивое и корыстолюбивое светское общество, с любовью повествуя о сложных судьбах лучших представителей дворянства. Правдивой кистью рисует он «дубину народной войны», восхищаясь непримиримостью и духовной силой народа.

В «Анне Карениной» (1873—1877) отразилась пореформенная

ломка старого экономического уклада, эпоха наступления капитализма, красноречиво названного художником «властью тьмы». Это было время, когда, по словам героя романа, «все перевернулось и только укладывается». Поразительной силы достигает Толстой в обличении светского общества — «зараженного дома», которому бросает вызов смелая Анна. В 1879 году в «Исповеди» Толстой приходит к выводу о бессмысленной жизни господствующих классов, заявляя, что земля должна перейти крестьянам. Последний роман «Воскресенье» (1900) — это самое решительное выражение его социального протеста. Охватив всю Россию от избы до салона, он говорит, как народный обвинитель, о преступной деятельности царского правительства. Комедия суда, утонченная роскошь правящих классов, тяжелые будни каторги заставляют трепетать от гнева сурового протестанта. Величайший гуманист Толстой немало сил отдал огромной общественной деятельности. Педагогическая работа в Ясной Поляне, организация помощи голодающим, выполнение обязанностей мирового посредника, страстные призывы публициста, издание дешевых книг для народа — все это он предпринимал ради социального прогресса.

В 1908 г., когда «великому писателю земли русской» исполнилось 80 лет, официальную печать наполнили слащаво-юбилейные статьи. В противовес этому словословию раздался трезвый голос Ленина, давшего объективно-историческую оценку творчеству великого художника. Дав анализ произведений Толстого «с точки зрения русской революции», В. И. Ленин пришел к выводу, что в книгах Толстого, стоявшего на позициях патриархального крестьянства, отразилась «эпоха подготовки русской революции», выступившая «как шаг вперед в художественном развитии всего человечества». Для М. Горького Толстой — «это целый мир». «Не зная Толстого, — заявляет он, — нельзя считать себя культурным человеком».

В детстве Толстой мечтал о волшебной зеленой палочке, которая принесет счастье людям. Он нашел ее в своем творчестве, которое будет вечно доставлять людям радость познания, дарить им светлое ощущение художественного совершенства.

А. БЕРНШТЕЙН,
преподаватель литературы.

В музее Л. Н. Толстого

В Москве, на улице Кропоткина, находится крупнейший литературный музей нашей страны — Государственный музей Льва Николаевича Толстого. В девяти залах на художественном, документальном и бытовом материалах отображены этапы жизни и творческого пути величайшего русского писателя, о котором В. И. Ленин сказал: «Его мировое значение, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое, отражает по-своему мировое значение русской революции».

Первые залы знакомят посетителей с годами детства, юношества, отрочества Толстого, началом его литературной деятельности.

На картине художника С. Салтанова изображена усадьба в Ясной Поляне, близ Тулы. Здесь 130 лет назад 9 сентября 1828 года, родился Лев Толстой.

В витрине — несколько тетра-

дей, исписанных детской рукой. Это первые сочинения будущего писателя. Они относятся к 1835—1839 годам. А вот журнал «Современник» за 1852 год. В сентябрьской книжке его была помещена повесть «Детство» — первое печатное произведение Толстого. Здесь же номера этого журнала, в которых также впервые были напечатаны «Отрочество» и «Набег», журнал «Русский вестник» № 1 за 1863 год с первой публикацией повести «Казак»...

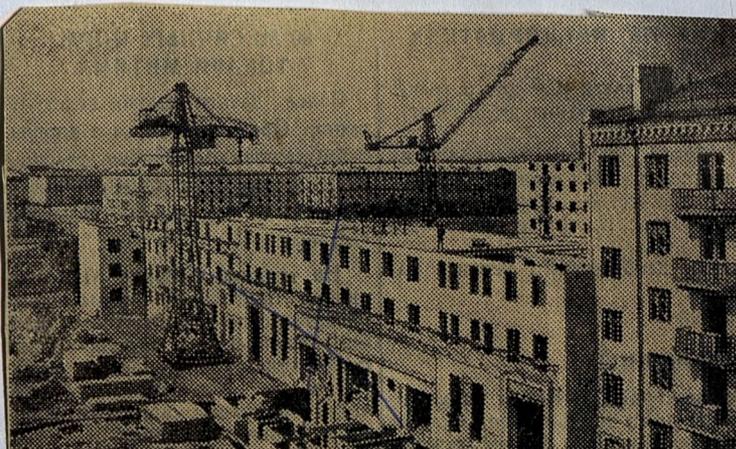
Материалы рассказывают о Толстом — участнике Севастопольской обороны. В витрине — орден Анны 4-й степени, медали «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853—1856 гг.». Это военные награды Толстого. Его впечатления о Севастопольской обороне нашли отражения в замечательных «Севастопольских рассказах».

Специальный зал музея посвя-

щен крупнейшему творению Л. Н. Толстого — роману «Война и мир». Экспонаты знакомят с творческой историей этого произведения, показывают, с какой тщательностью работал над ним автор. В музее хранятся 15 вариантов начала этого романа.

В музее собрано много фотографий Льва Николаевича Толстого, одежда, которую он носил в последние годы. Всего в фондах музея насчитывается около миллиона различных экспонатов. Ежегодно музей и его филиалы посещают до ста тысяч человек. Сбылись пророческие слова В. И. Ленина о том, что художественные произведения великого писателя «всегда будут ценными и читаемыми массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов».

А. КРУЧИНИН.



Запорожье. На стройках треста «Запорожстрой» широко развернулось социалистическое соревнование по почину знатных донецких горняков Н. Мамаю и А. Кольчику.

Подсчитав свои возможности и резервы, строители решили сдать в нынешнем году сверх плана две тысячи квадратных метров жилья и снизить стоимость квадратного метра жилой площади на 100 рублей.

На снимке: строительство домов для металлургов завода «Запорожсталь».

Фото А. КРАСОВСКОГО.

Фотохроника ТАСС.