

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

от

12 ФЕВ. 38

Москва

Газета №

## Пьеса о Ленине

А. Н. Толстой

о своих новых произведениях

ЛЕНИНГРАД, 19 февраля. (По телефону от наш. корр.). А. Н. Толстой приступает к работе над пьесой о Владимире Ильиче Ленине. В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» писатель поделился подробностями задуманного им произведения.

— Действие пьесы происходит осенью 1919 г., во время так называемого похода 14 капиталистических держав на молодую Республику Советов.

Железное кольцо интервентов было разорвано в ноябре 1919 г. под Касторной. Здесь был нанесен сокрушительный удар Деникину, прорван фронт. С операции под Касторной началось общее поражение контрреволюционных армий...

В моей пьесе я хочу показать, как великие идеи Владимира Ильича Ленина воплотились в гениальном плане разгрома интервентов, выработанном товарищем Сталиным, и как был осуществлен этот план полководцами Рабоче-Крестьянской Красной Армии—Ворошиловым и Буденным.

Ленин и Сталин, Ворошилов и Буденный—главные действующие лица в задуманной мной пьесе.

Стремясь к показу развития характеров, я ограничиваю число действующих лиц в пьесе. Но помимо исторических фигур, в пьесе будут действовать и вымышленные лица,—в образах этих людей я хочу обобщить мысли и настроения народных масс героической эпохи гражданской войны в СССР.

Финалом пьесы будет замечательный, не описанный еще в литературе, эпизод под Касторной. Редакция «Истории гражданской войны в СССР», а также непосредственные участники операций под Касторной предоставили мне очень интересный материал, часть которого никогда еще не публиковалась.

Работать над пьесой я начинаю в ближайшие дни.

Последней моей работой был сценарий второй серии фильма «Петр I».

В киносценарии, как во всяком драматургическом произведении, развитие действия, линия поведения действующих лиц должны совпадать с развитием эмоций зрителей. Если такого контакта нет, если чувства и идеи, которые хочет выразить драматург, не совпадают с чувствами и идеями, воспринимаемыми зрителем,—сценарий или пьеса не являются настоящими произведениями искусства.

Просмотрев с этой точки зрения законченный несколько времени тому назад сценарий второй серии «Петра I», я пришел к заключению, что он требует некоторых поправок. Сейчас этот сценарий заново написан, заменен ряд эпизодов, дописаны новые сцены, например путешествие Петра в Германию. В новой редакции объяснено поведение Алексея по возвращении его в Россию, раскрываются причины, которые привели к известному судебному процессу против Алексея,—эти эпизоды в фильме дополнят пьесу и роман «Петр I».

Сценарий второй серии фильма «Петр I» передан в окончательной редакции киностудии Ленфильм.