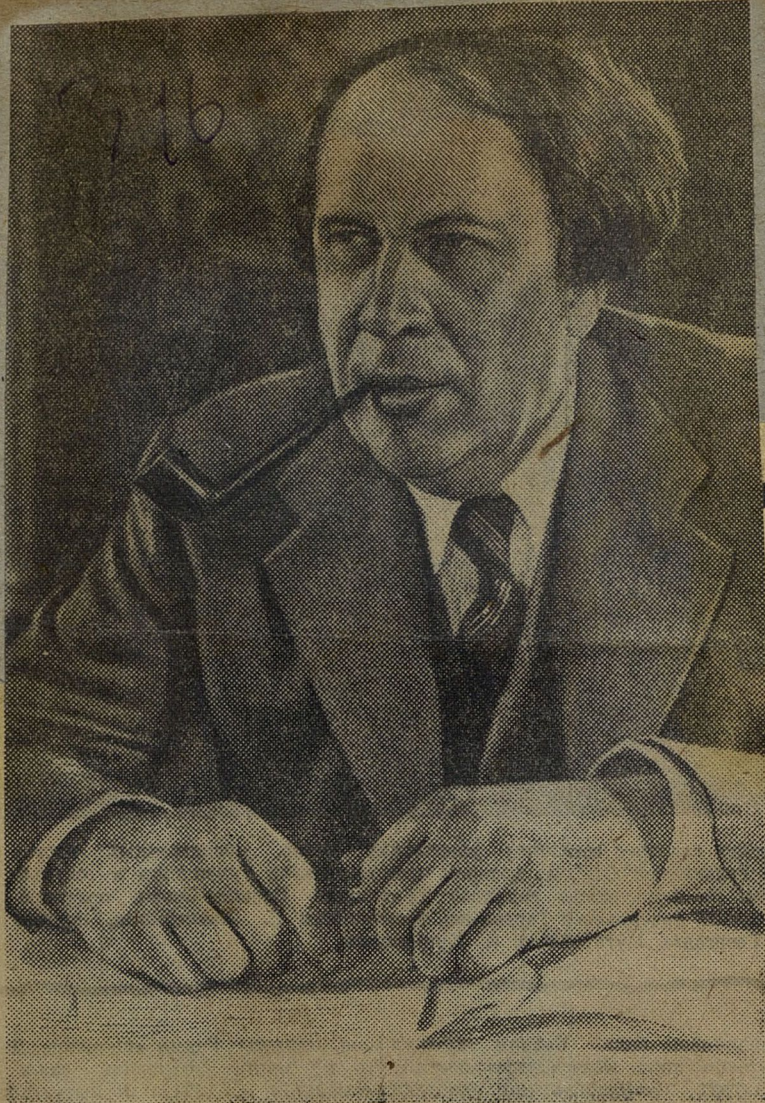


У АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО



Алексей Николаевич Толстой.

Вечерняя Москва-Москва

1-3 АПР. 38

— Я собираюсь далее, — продолжает Алексей Николаевич, — приступить к окончанию моей трилогии «Хожение по мукам». Последняя часть охватит период 1919—1920 гг. и начнется с обороны Царицына — как-раз с того, на чем заканчивается повесть «Хлеб». Я хочу показать широчайшую картину обороны Царицына, показать вторжение немцев на Украину, разгул махновщины, интервенцию, поход Деникина на Москву, гениальный план Сталина разгрома белых и всей интервенции.

Первую книгу «Хожение по мукам» я начал в июле 1919 года. Теперь, почти через 20 лет, в свете величайших побед социализма в нашей стране, осуществленных под руководством товарища Сталина, я приступаю к работе над окончанием своей трилогии.

Алексей Николаевич встретился в эти дни в Московском клубе писателей с московскими литераторами.

— Я был на творческом вечере Михаила Зощенко. Меня глубоко порадовала та творческая атмосфера, которая была на этом вечере. Только творческая обстановка может развивать искусство.

Московский клуб писателей должен повлиять на творческую писательскую жизнь. В этом клубе должны собираться не только литераторы, но и художники, и музыканты, и артисты. Эта старая идея Алексея Максимовича Горького — создать творческий клуб мастеров всех видов искусства — всячески тормозилась вредителями в литературе. Мы, советские писатели, заинтересованы в том, чтобы развивать наше советское искусство, и партия нам оказывает в этом всяческую помощь и создает все условия. Одним из таких условий является клуб писателей.

В заключение беседы Алексей Николаевич рассказал о своей неразрывной связи с избирателями Старо-Русского округа, от которого он избран депутатом в Верховный Совет Союза ССР.

А. Шин.

В моей пьесе главные действующие лица — Ленин, Сталин и Ворошилов.

Это — не хроника. Это — четырехактная пьеса с единым действием, где показаны исторические фигуры и наряду с этим обобщенные образы людей, выражающих мысли и действия нашего великого народа.

На днях вместе с главным редактором «Истории гражданской войны» тов. Минцем я проверял историческую часть моей пьесы по документам гражданской войны, а третьего дня встретился с Р. Н. Симоновым — предполагаемым постановщиком пьесы.

Редакция «Истории гражданской войны» и участники событий под Касторной предоставили мне ряд интересных материалов об этих героических эпизодах борьбы Рабоче-Крестьянской Красной Армии; некоторые из этих материалов еще никогда не публиковались.

Черновик моей новой пьесы я буду читать в Московском клубе писателей, очевидно, в первых числах или в середине мая. Я подчеркиваю — черновик потому, что пьеса будет дорабатываться совместно с театром во время постановки.

— Вообще, — замечает Алексей Николаевич, — не может быть за-

конченного драматургического произведения, пока оно не доведено до премьеры. Автору кажется, что пьеса приблизительно уже закончена, и однако снова и снова возвращаешься к ней. Вот, например, пьеса «Петр I». Я написал ее в 1929 году, но через четыре года, когда ее начал готовить Ленинградский театр акдрамы им. Пушкина, я переделал ее снова. В этой — второй — редакции она шла в театре три года. Недавно театр обратился ко мне с предложением несколько изменить отдельные эпизоды пьесы, и я написал заново третий вариант пьесы. В таком виде она пойдет в Москве в Малом театре и в Театре акдрамы им. Пушкина в Ленинграде.

Между прочим, в Ленинградском театре акдрамы роль Петра I играет артист Черкасов (в фильме он играл роль Алексея).

В ближайшие дни начинаются съемки второй серии фильма «Петр I» по моему сценарию.

С середины лета я собираюсь приступить к работе над третьей частью романа «Петр I». Она охватит период от Полтавского боя до Ништадтского мира. Этой — третьей — частью и будет завершена моя трилогия, посвященная великому преобразователю России — Петру I.

АЛЕКСЕЙ Николаевич Толстой находится сейчас в Москве. Он приехал в столицу пока на несколько дней, но скоро переедет в Москву совсем.

Алексей Николаевич принял на своей новой московской квартире.

— Я окончательно перееду в Москву 26—27 апреля, — говорит писатель, — но жить и работать я буду, как и в Ленинграде, за городом.

Алексей Николаевич полон творческих планов, и предстоящий переезд в Москву его радует и вдохновляет.

— Сейчас я работаю над пьесой из эпохи 1919 года, — рассказывает он. — Я передаю ее Театру имени Вахтангова. Действие в этой пьесе происходит во время «похода четырнадцати держав» на молодую советскую республику. В этой пьесе я показываю мобилизацию всех революционных сил советской страны, разгромившей интервентов.

Я хочу показать, как гениальные идеи Владимира Ильича Ленина воплотились в замечательном плане разгрома интервентов, выработанным товарищем Сталиным, и как наша героическая Красная Армия осуществила этот план.

В этой пьесе я покажу эпизод под Касторной. Именно здесь в ноябре 1919 года было разорвано железное кольцо интервентов. Под Касторной Деникину был нанесен жесточайший удар, и отсюда началось общее поражение контрреволюционных сил.