

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

30 АПР 41 5

Москва

Газета №

МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН

В середине мая я заканчиваю роман «Хмурое утро», печатающийся в журнале «Новый мир». Одновременно работаю над материалами для пьесы об Иване Грозном. Пьесу я должен сдать в театр к сентябрю этого года.

Театр Моссовета предложил мне переработать мою пьесу «Петр 1-й» — это займет время между окончанием романа и началом пьесы об Иване Грозном. Сроки крайне уплотнены. Но — ничего, эпоха наша такова, что работать с развальцем не приходится. Да, кроме того, считаю, что конечные результаты напряженной, интенсивной работы всегда оказываются лучшими, — художественное произведение как бы конденсирует энергию, затраченную при создании его.

С осени этого года начинаю третью часть «Петра 1-го» — с тем, чтобы закончить этот роман в 1943 году. В нем развертываются все важнейшие события петровской эпохи, во весь рост встает фигура Петра.

Быстро и неуклонно растут требования советского читателя к глубине содержания и качеству письма художественных произведений. Науки, искусства, культуры — вот что требует здоровый и ясный ум советского человека, его горячее патристическое сердце. Сталинские премии науке и искусству приходят навстречу здоровому инстинкту нашего великого государства. Они стимулируют качество и глубину созидания социалистической культуры. Горячо признательный товарищу Сталину и нашему Правительству за высокую честь награждения меня Сталинской премией, я хочу оправдать доверие Правительства и советского народа.

Алексей ТОЛСТОЙ.

Лауреат Сталинской премии.