

# Алексей Толстой

(К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

В такие дни, как наши, когда советский человек вышел на мировой подвиг с фашистским зверьем, на писателя возлагается особая священная обязанность: быть знаменосцем совести народной. Нести тот неугасимый огонь веры в родную землю, в победу, который для врага страшнее оружия из стали и железа: его не погасить ничем.

Мне рассказывал один лейтенант, защитник Сталинграда. В обвале дома, обвалившем какую-то библиотеку, он наткнулся на книгу Алексея Толстого «Хлеб». Урывками, сидя в глубоком блиндаже под домом, содрогавшимся от беспрестанных взрывов, в случайные минуты отдыха он пытался при коптилке забыть, что отвлекаясь книгой от крошечного ада, что творился наверху. «Передо мной, как во сне мелькнули далекие картины битв за Париж. Вот Сталин выезжает в степь, в окопы возле города. Вот Ворошилов входит в город со своей армией. Славные героические битвы прошлого. Они остались жить навсегда под пером Толстого. Они звали к новым беспримерным схваткам за честь родной земли...»

Высшая награда писателю — это оценка его труда народом в решающий исторический момент. С миллионами читателей связал себя Алексей Толстой своими талантливыми произведениями. И сегодня голос его звучит, как колокол вечевой во дни торжеств и бед народных, подымая народ на бой, будя неукротимую ненависть к врагу.

Замечательные статьи Алексея Толстого, написанные им в дни отечественной войны, немало помогли нашим победам на фронтах. Их перепечатывали во всех газетах нашей страны, в том числе во фронтной печати. Воины читали их перед боем и укладывали сматые листки в походные сумки рядом с запасом боеприпасов. Потому что великой силой духовного вооружения насыщены эти статьи. Потому что знает Толстой, как никто другой, заветные струны русской души, силу русского патриотизма, преданность русского человека своей родине.

В шуме битв не с руки оглядываться назад. И, может быть, ныне из читателей и удивятся, узнав, что славному писателю земли советской, гордости нашей — Алексею

Толстому, как говорится, уже «стукнуло» шестьдесят. Так молодо, так сильно бьется он с врагом, рядом со всеми, вдохновенным словом своим.

Алексей Толстой родился 29 декабря (по старому стилю) 1882 года, то есть 10 января (по новому стилю) 1883 года в городе Николаевске (ныне Пугачевске), Самарской губернии, в семье дворянского чудака и бунтара Н. А. Толстого. Мать Алексея Николаевича, известная детская писательница, Александра Востром, вскоре развелась с мужем и вышла замуж за А. А. Вострома. Детство Алексея Толстого — это Некрасов и Щедрин на столе у отца и матери, дружба с деревенскими сверстниками, русские сказки и широкая приволжская русская природа.

В 1902 году переезд в Петербург. После реального училища, которое А. Толстой окончил в Самаре (ныне Куйбышев), — Петербургский технологический институт. Среда «высокообразной» столичной интеллигенции, кружки символистов и декадентов — с одной стороны. С другой — социал-демократическое студенчество, во «франкизм» которого А. Толстой входил в 1905—1906 гг.

В литературе А. Толстой начинает со стихов (1907 г.), но вскоре переходит к художественной прозе (рассказы 1905—1909 гг.), потом к русским сказкам («Сорочьи сказки»).

А. М. Горький первый отметил рождение на Руси нового крупного таланта. Он писал Партийной школе в Париже в 1911 году: «Обратите внимание на нового Алексея Толстого, писателя несомненно крупного, сильного и с жестокой правдивостью изображающего психическое и экономическое разложение современного дворянства. Вам было бы приятно и полезно познакомиться с этой новой силой русской литературы».

И позже с неизменным вниманием и радостью отмечал Горький движение А. Толстого в нашей литературе, талант которого Горький назвал «русским и всемирным». Да, в Толстом заговорили не только великие традиции классической нашей литературы прошлого, литературы критического реализма, но и заговорил сам народ с его сказками, пословицами, раздольной песней, тот, говоря его же словами, «певучий дар славянской души,

мечтательно-беспечной, таинственно-взволнованной голосами природы».

Толстой точно воплотил в самом себе «буглаевскую» ширь и удачу, стихийную талантливость, впечатлительность и человечность русского народного характера. В народных говорах, в древних книгах, в живой гуще людской собирал А. Толстой свой чудесный язык — прозрачный и звонкий, словно чистая криница. Долгий и сложный путь прошел Толстой, как писатель. Жил он во многих местах России и за границей — в Париже и Лондоне. Множество людей разных общественных слоев вошло в его книги. Все находило отклик в его богатой и щедрой художественной натуре, искавшей себя во всех жанрах: стихах и рассказах, новеллах и романах, пьесах и очерках и художественной публицистике. Но во всех своих границах Алексей Толстой был и остается прежде всего русским писателем, писателем, отражающим и выражающим ход и стили русской народной, национальной жизни. Вот почему А. Толстой оказался в числе тех лучших писателей предоктябрьского поколения, которые вместе с Горьким и Маяковским естественно и свободно вошли в нашу советскую литературу, в нашу советскую жизнь.

В. М. Молотов говорил на VIII съезде Советов: «Передо мной выступал всем известный писатель А. Н. Толстой. Кто не знает, что это бывший граф Толстой? А теперь? Один из лучших и один из самых популярных писателей земли советской — товарищ Алексей Николаевич Толстой».

На советские годы падает лучшая и наиболее плодотворная часть писательской жизни А. Н. Толстого, расцвет его писательского таланта. В эти годы Толстой создает свои лучшие книги, снискавшие ему славу «одного из самых популярных писателей земли советской». Кто не знает его замечательной трилогии о гражданской войне — «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро»), его романа о героической обороне Парижа — «Хлеб»? Широкая панорама народной борьбы за свое счастье открывается в них читателю, и на фоне этой исторической панорамы рисуются чудесные образы русских людей — Телетина, Агриппины, Ивана Горы и многих других. Кто не знает замечательного романа Толстого «Петр Первый», одного из лучших исторических романов не только в русской, но и во всей мировой литературе?

Алексей Толстой — самый исторический из русских писателей. Он выступает в своих произведениях, как поэт народной

героики, как летописец исторического движения родного народа, в подвигах утверждающего свое будущее. И недаром он сказал в одной из своих самых вдохновенных статей, написанных в дни отечественной войны: «Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создает своими руками для себя и своих поколений». Патриотизм А. Толстого — нутряной, органический, «всосанный с молоком матери», насыщенный всеми запахами родной земли, живущий всеми сказками и быльями родного народа.

Читая сегодняшние статьи-призывы Алексея Толстого, статьи-поэмы, в которых сном искр-образов распыляется широкая, боевая русская душа, невольно вспоминаешь слова Гоголя: «Россия! При одном этом имени как-то просветляется взгляд у нашего поэта, раздвигается дальнее его кругозор, все становится у него шире, и он сам как бы облекается величием, становясь превыше обыкновенного человека. Это что-то более, нежели обыкновенная любовь к отечеству» («О лиризме наших поэтов»).

В этой любви к родине наш писатель — одно с народом. Разве «обыкновенная любовь к отечеству» повела Зою Космодемьянскую на ее подвиг, летчика Гастелло, 28 гвардейцев и тысячи других героев нынешних битв против немцев? Это любовь, напоенная не только поэзией родной земли, но и всей правдой нашей, которую народ, возглавленный Лениным и Сталиным, завоевал за советские годы.

Алексей Толстой — друг Узбекистана, великий друг узбекского народа. Приехал в Узбекистан в прошлом году. А Толстой сумел с удивительным художественным проникновением войти в жизнь узбекского народа, заглянуть в душу узбекского колхозника, который ныне в члорном, кипучем труде вместе со всем советским народом кует общее дело победы, и рассказать об узбекском народе на страницах «Правды», рассказать так, как может только Алексей Толстой. Как живая, терпеливая в его словах правда наших дней великой борьбы народа с гитлеровской напастью.

В лице Алексея Толстого мы чувствуем сегодня не только замечательного русского писателя, наследника лучших традиций нашей классической литературы. Мы чувствуем в его лице великого и любимого писателя всей земли советской, великого патриота нашей многонациональной родины, славного бойца за нашу победу, которому мы от всей души желаем — много лет!

Корнелий ЗЕЛИНСКИЙ