

ПИСАТЕЛЬ ВЕЛИКОГО РУССКОГО НАРОДА

В 1911 году в письме партийной школе в Париже А. М. Горький с нескрываемой радостью говорил об Алексее Николаевиче Толстом: «Вам было бы приятно и полезно познакомиться с этой новой силой русской литературы». Алексей Максимович Горький увидел в молодом писателе недожженный, многообещающий талант, «силу русской литературы». Алексей Николаевич Толстой оправдал лучшие надежды. Он вырос в писателя, ведущей темой творчества которого стали высокие и благородные духовные качества русского народа, а основой сюжета — раскрытие вечно развивающегося и обогащающегося характера русского человека. Героем произведений раннего Толстого был человек, охваченный мучительными колебаниями перед лицом современной ему действительности и перед будущим, а стал — человек, представляющий новое поколение, духовный облик которого сложился и раскрылся только при советском строе.

Великая русская литература богата и могуча, и в ней ряд страниц, согретых глубокой и нежной любовью к народу, принадлежит Алексею Николаевичу Толстому. Он прожил жизнь истинным сыном Родины, разделявшим судьбу народа, вместе с ним и благодаря ему прошедшим путь становления своего внутреннего мира, утверждения своего человеческого я. Художник прожил большую жизнь — творческую, взволнованную думами и чаяниями передового русского общества, его печалью в испытаниях и радостями в

победах. Мысль об отечестве выражена в его произведениях полно, волнующе, духовное богатство широкой творческой натуры писателя отображено во всех образах, созданных им.



Тема родины и ее судьбы — центральная тема творчества Алексея Николаевича Толстого. В высоком творческом волнении рождены идеи всего, что создал писатель, эти идеи проникают в сознание русского человека, трогают его искренностью своей и настраивают его сердце и думы на тот

лад, который составляет основной мотив всех его переживаний за счастье народа. Вот почему писатель завоевал себе право называться писателем глубоко национальным, истинно народным.

«Художник, — учил Алексей Николаевич, — растет вместе со своим искусством. Его искусство растет вместе с народом, который он изображает». Эти слова умудренного опытом, испытавшего «хождение по мукам» художника относятся к творческой биографии самого автора. Постоянный искатель, он, стремясь глубоко понять душу народа, обращался к его прошлому и черпал там темы своих произведений, образы героев, краски пейзажей и озарял их светом народной души. Всегда жизнь народа была животворным источником творчества Алексея Николаевича, кристально чистыми струями, наполнявшими страницы его произведений. С искусством подлинного мастера пользовался он прекрасной народной речью и всегда находил в ней оттенки, до того неизвестные. Все познанное он нес читателю, делился с ним наблюдениями своего ума, удивлял, радовал и обогащал человека.

Все в нем одухотворено русской, народной идеей национального самосознания, восторгом перед красотой Отчизны. Даже в описании пейзажей мы чувствуем эту могучую силу художника-патриота.

Глубокая человечность таланта Толстого отмечает все его творческие искания и победы. Познавая нравственные качества русских людей, он все полнее и ярче рисует духовное обновление человека, рождение в нем возвышенных чувств и мыслей. Этот процесс мучительного и радостного духовного обновления людей своего поколения находит у Толстого правдивое и искреннее раскрытие и воплощение. С каждым новым произведением Толстой отыскивает все более верные и впечатляющие краски, чтобы показать как пе-

рерождается человек под влиянием передовых общественных идей.

Он пишет «Хождение по мукам», создает драматическую повесть «Иван Грозный» — показывает историческую правду о преобразователе России в ее национальных интересах, творит роман «Петр I» — по определению Горького, — первый и лучший советский исторический роман. Его перу принадлежит историческая повесть «Хлеб», в которой изображена героическая царичинская эпопея. В этой повести Толстой, один из первых, показал образы Ленина и Сталина.

Всем своим творчеством Толстой помогал новому человеку расти, потому, что в нем и через него видел непреодолимую силу и величие Родины. В дни самых тяжелых испытаний для народа — Великой Отечественной войны — Толстой выступил против врагов Отчизны как блестящий художник-публицист, боец-журналист. Его статьи явились образцом патристического призыва к народу выстоять, не терять морально-политического духа, победить. И в них он утверждает свою благородную мысль — о гуманности и справедливости нашего народа: «Русский народ добр и любит добро, широк в жизненном размахе, как широка и необятна его родина, неистощим внутренними силами, выносив в борьбе, отважен и дерзок в игре со смертью; он умен и талантлив — лишь дай ему поприще для применения его ума и таланта, он способен совершить чудо». Он пишет статьи «Что мы защищаем», «Родина», «Москве угрожает враг», «Кровь народа», «Народ и армия», «Разгневанная Россия», «Вековая сила», один названия которых достаточно красноречиво выражают их патристические идеи. Он верил в народ, в победу и писал: «Красная Армия своей стальной мощью, своей храбростью, высоким духом патристизма, благородства и бескорыстия вы-

соко перед всем миром подняла на своих знаменах имя русского... Русский станет именем, которое дети с колыбели привыкнут благословлять, как избавителя от удушающего кошмара фашизма». Толстой призывал своих братьев на смертельную борьбу с гитлеризмом, благословлял воинов на победу над врагами всего человечества: «Мы победим, хотя мне хочется сказать — мы уже победили. Сильной рукой победителя мы перевернем новую страницу нашей истории отважного народа — строителя справедливой жизни. Мудрое сердце Сталина порукой в том, что мы построим счастье нашей жизни!». Как лучшие образы его художественных полотен, так и страстные слова Толстого-публициста навсегда запали в сердца советских людей.

Вера в победу вырастала у Толстого из веры в бессмертие народа: «Родина... бессмертну славу завоеют тебе живущие», — писал он, и торжественные слова его сбылись: бессмертная слава завоевана и будет вечно овеять знамя народное, знамя Советской Армии, освободительницы мира «от удушающего смертельного кошмара фашизма».

Публицистика Толстого дописывает ту книгу, которая определяет творческий облик художника-писателя огромной эпической силы, сумевшего охватить жизнь народа в ее главнейших, характернейших исторических проявлениях.

Рожденный под небом России, расцветал могучий многогранный талант Алексея Николаевича Толстого, воссоединял классическую литературу с литературой социалистического реализма, утверждая их величие. И тем дорог он народу, что нес ему добро, учил преклоняться перед красотой человеческой и воспевал в нем гордое имя творца своей судьбы.

Вл. ВЛАДИМИРОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Одесса, ул. Пушкинская, 32. Телефоны: зам. ответственного редактора—1-40, ответственного секретаря—6-04, отдел пропаганды—7-69, сельскохозяйственный отдел информации и промышленный отдел—6-56, отдел партийной жизни—7-69, отдел культуры и отдел писем—6-57, отдел обзоров—2-99 (1 звонок).

БР 03350.

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

23 ФЕВ 47