

# ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

(К 10-летию со дня смерти А. Н. Толстого)

Произведения Алексея Николаевича Толстого вошли ценным вкладом в сокровищницу советской культуры. Большой жизненный и творческий путь прошел этот выдающийся мастер художественной литературы.

Алексей Николаевич родился и провел детство в дворянской усадьбе своего отца недалеко от Самары (ныне г. Буябышев). Мать будущего писателя была человеком образованным, она сама занималась литературным творчеством, являлась автором ряда детских книг. С пятнадцати лет Алексей Николаевич начал писать стихи. Первую их книгу под заглавием «Лирика» он выпустил в 1907 году.



Литературную известность А. Н. Толстому принесли составившие цикл «Заволжье» рассказы, в которых изображаются по преимуществу быт заволжских помещиков. С юмором, нередко переходящим в сатиру, в них показана среда вырождавшихся дворян-самодуров и бездельников. Вместе с тем, обличая отживающее, Алексей Толстой раскрыл положительные, глубоко обаятельные черты русского национального характера.

Первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции А. Н. Толстой провел за границей. В его произведениях этого периода сатирически изображается паразитическое существование белых эмигрантов, людей, изменивших своей родине («Ибикус», «Рукопись, найденная под кроватью»). В это же время писатель создал ряд фантастических произведений, поднимающих большие социальные проблемы («Аэлита», «Гипербоид инженера Гарина»).

Своей вершины реалистическое мастерство Толстого достигло в таких произведениях, как роман «Петр Первый», повесть «Хлеб», трилогия «Хождение по мукам» и драматическая повесть «Иван Грозный».

Трилогия «Хождение по мукам» представляет собой одно из выдающихся творений писателя. Перед читателем проходят все важнейшие события из жизни России предвоенных лет и молодой советской республики. Тема родины и ее судьбы является ведущей во всем произведении. Ряд тяжелых испытаний выдерживают герои Толстого — честные русские интеллигенты — инженер Иван Ильич Телегин, офицер Роцин и сестры Даша и Катя. На судьбе своих героев автор раскрывает сложный противоречивый путь лучшей части русской интеллигенции в годы величайшей ломки старого строя, показывает, как приняла она революцию и соединила свои устремления с чаяниями народа.

Проводя своих персонажей через многочисленные жизненные препятствия, Толстой утверждает мысль, что личная жизнь каждого честного интеллигента неотделима от жизни народа.

На широком историческом фоне Толстой изображает своих главных героев. Иван Ильич Телегин — плоть от плоти русского народа «страстного, талантливого и практического дьявола». Писатель уже в самом начале раскрывает положительные черты в характере Телегина. Одна из них — близость Телегина к рабочим, с которыми он соприкасается близко, как инженер. Толстой не прикрашивает образ Телегина, рисуя его во всей противоречивости. Наиболее ценная черта Телегина в том, что он верит в свою страну, в народные силы. Он убежден, что «и у нас когда-нибудь хорошо будет», чувствует, что революция «связана кровавой жилой с такими, как Васья Рублев». И хотя Телегин не особенно хорошо ориентировался в политике, не имел своей твердой платформы, его путь, оказавшийся более прямым, чем у других пер-

сонажей, привел его без колебаний в стан революции.

Другой персонаж трилогии — Вадим Роцин, фигура более сложная. Распад фронтов империалистической войны воспринимается им как гибель России, русской государственности. Он говорит Телегину: «Родины у нас с вами больше нет, — есть место, где была наша родина. Великая Россия перестала существовать».

В годы гражданской войны читатель видит Роцина в рядах белой армии, затем в плену у махновцев. Пережив сильные страдания, он снова возвращается с оружием в строй, но уже на стороне трудящихся, борющихся за лучшую жизнь.

Толстой мастерски пользуется русским литературным языком для обрисовки внешности и характера русского человека. Автор передает все тонкие оттенки эмоций, мыслей, переживаний своих героев. В полном соответствии с принципами реализма каждый из персонажей владеет свойственной ему речью, простой и выразительной, как и авторская речь.

В трилогии читатель встречается с персонажами, действующими одновременно в повести «Хлеб» (1937), посвященной важнейшему периоду гражданской войны — героической обороне Царицына в 1918 году. Таковы — рабочий большевик Василий Рублев, большевик Иван Гора и его боевая подруга Агриппина. Эти герои являются олицетворением основных, коренных идей революции, они подлинны, вожаки массы, вожаки, вышедшие из ее среды.

В повести «Хлеб» с особенной силой показано значение гражданской войны как войны отечественной, подлинно народной, освободительной.

Найдя яркие краски для изображения современности, А. Н. Толстой обращался и к истории, стремясь на монументальном историческом фоне обрисовать законы развития социальной жизни. Прежде всего Толстого привлекала эпоха величайшего перелома в жизни России — эпоха Петра I. Писатель показал ее как период величайшего культурного перелома, когда из народных глубин поднимались новые государственные деятели, свежие силы, сумевшие перевести Россию на путь культурного развития, поставить ее в первые ряды европейских государств. В романе раскрывается величие русского национального характера, особенно отчетливо воплощенного в образе Петра.

В последние годы своей жизни, в период Отечественной войны, писатель обратился еще к одной из интереснейших фигур русского прошлого — к царю Ивану Грозному. Пьесы Толстого очень убедительно опровергают неверную, но весьма распространенную в прошлом оценку Грозного, исключительно как олицетворения жестокости и деспотизма. Толстой правильно показал то исторически ценное, что сделал Иван Грозный для своей страны, для ее национального возрождения, показал, как он, опираясь на народ, боролся против реакционного боярства, мешавшего прогрессивному развитию страны.

В дни Отечественной войны 1941—1945 гг. Алексей Толстой многократно выступал как пламенный публицист, призывавший народ к самоотверженной борьбе во имя защиты Родины.

Алексею Толстому не суждено было дожить до светлого дня победы, в который он так страстно верил, о котором он так мечтал. Он умер 23 февраля 1945 года, оставив незавершенными многие свои замыслы, не закончив третий том романа «Петр Первый». Но и то, что им написано, обеспечило за ним одно из первых мест в советской литературе.

Проф. А. ВОЛКОВ,  
доктор филологических наук.