

Выдающийся советский писатель

К 10-летию со дня смерти А. Н. Толстого

Минуло 10 лет со дня смерти Алексея Николаевича Толстого. Советский народ с чувством огромного уважения чтит память этого большого русского писателя.

После А. М. Горького Толстой является одним из самых ярких и крупных художников советской эпохи. Он был писателем разностороннего таланта, крепко связанным со своим народом. Его перу принадлежит большое количество разнообразных по литературным жанрам и тематике произведений.

Творческий путь А. Н. Толстого был очень сложен и противоречив. В. М. Молотов в своей речи на VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году так охарактеризовал его: «Передо мной выступал всем известный писатель А. Н. Толстой. Кто не знает, что это бывший граф Толстой? А теперь? Один из лучших и один из самых популярных писателей земли советской — товарищ Алексей Николаевич Толстой».

Литературная деятельность Толстого началась в период реакции, наступившей после первой русской революции 1905—1907 гг. Среди его произведений досоветского времени выделяется целая группа глубоко реалистических рассказов и повестей, объединенных одним названием «Под старыми липами», а также романы «Чудаки» и «Хромой барин». В них он сатирически изобразил умирание усадебно-дворянского мира, раскрыл его обреченность, показал дикость патриархально-помещичьих гнезд вырождающегося дворянства. Эти произведения сыграли важную роль в борьбе демократии с силами реакции.

Однако А. Н. Толстой в то время еще не освободился от социально-политической ограниченности своих идейно-общественных исканий. Он не понимал еще закономерностей исторического развития. Гуманизм его носил пассивно-соплатательный, утопический характер и сильно отличался от активного, зовущего к борьбе за лучшее будущее пролетарского гуманизма Горького. И лишь вера в человека, в могущество его труда, создающего жизнь, вера в красоту жизни, безграничная любовь к Родине, вер-

ность лучшим традициям русской классической литературы сделали возможным превращение А. Н. Толстого — критического реалиста предреволюционной поры — в Толстого — мастера социалистического реализма после его возвращения из эмиграции.

Можно с полным основанием сказать, что только Великая Октябрьская социалистическая революция сделала Толстого поистине большим писателем. По возвращении в Советский Союз в 1923 году, охваченный желанием «хоть гвоздик свой собственный, но вколотить в истрепанный бурями русский корабль», он энергично принялся за литературную работу.

В это время Толстой выступал не только как писатель, но и как общественный деятель, стремящийся направить всю свою энергию к великой цели строительства новой жизни. Все то, что он перечувствовал и передумал, нашло свое отражение в написанных им в этот период произведениях, в особенности в переработанной в 1925 году заново первой части трилогии «Хождение по мукам» — «Сестры» (написанной в эмиграции) и в заново написанной в 1927—1928 гг. второй ее части — «Восемнадцатый год». Кроме того, Толстой в период с 1923 по 1929 год написал ряд рассказов из жизни нашей страны («Гадюка», «Голубые героды»), повести из жизни эмигрантов («Рукопись, найденная под кроватью»), фантастические романы («Гиперболоид инженера Гарина»), а также 10 пьес.

Первостепенное значение для успешного творчества А. Н. Толстого, как и для всей советской литературы, имели постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций», первый Всесоюзный съезд советских писателей и объединение писателей нашей страны в 1934 году в единый

Союз советских писателей. Называя постановление ЦК ВКП(б) «преблженным моментом своей работы», Толстой сказал: «Это решение позволило мне взяться с новыми силами за литературную работу именно в той области, которая меня больше всего интересует. Решение ЦК партии дает нам, писателям, возможность полностью развернуть свои творческие силы».

30-е и 40-е годы являлись в жизни Толстого исключительно плодотворными. Именно в эти годы писатель создал самые значительные произведения, навсегда вошедшие в сокровищницу советской литературы. В центре его внимания — судьбы Родины на различных этапах истории. Основная тема — сущность русского национального характера и русской государственности. В это время Толстой написал роман «Эмигранты», закончил трилогию «Хождение по мукам», работал над романом «Петр Первый», написал большое количество публицистических и критических статей, блестящих и по содержанию и по форме. Эти годы являются, кроме того, примером становления Толстого как писателя-драматурга социалистического реализма. Его пьесы «Петр Первый» (1937—39 гг.), «Путь к победе» и в особенности диалог «Иван Грозный» являются до сего времени выдающимися драматическими произведениями.

Толстому принадлежит немалая роль в развитии жанра советского исторического романа. Тема Петра I является одной из основных в творчестве писателя. В общей сложности он работал над ней около 30 лет и посвятил ей три романа, столько же пьес, киносценарий и роман «Петр Первый». В развитии этой темы, в изменении отношения Толстого к деятельности и личности Петра I, к его эпохе особенно рельефно выступает идейная и художественная эволюция писателя после Великой Октябрь-

ской социалистической революции. А. М. Горький отнес его роман «Петр Первый» к числу лучших произведений на историческую тематику.

Одним из самых популярных и любимых произведений читателей нашей страны является трилогия «Хождение по мукам». Основными темами произведения являются: жизнь России накануне Октябрьской революции, события гражданской войны и повествование о путях и исканиях русской интеллигенции на рубеже двух эпох. Центральной идеей трилогии является мысль о необходимости завоевать счастье Родины, бороться за ее прекрасное будущее. Только участвуя в этом общем благородном деле, основные герои произведения — Рошин, Телегин, Даша, Катя — находят свое место в жизни, находят свое настоящее счастье. В романе «Хождение по мукам» А. Н. Толстой проявил себя большим мастером, показал, что он является поистине инженером человеческих душ.

В годы Великой Отечественной войны, когда все силы нашего народа были мобилизованы на разгром врага, А. Н. Толстой был в первых рядах советской литературы.

Особенно широко развернулась в это время публицистическая деятельность А. Н. Толстого. Наиболее яркими статьями, до сего времени оставшимися в памяти народа, являются «Родина», «Что мы защищаем?», «Народ и армия», «Разгневанная Россия» и другие.

Всей душой любя жизнь, людей, веря в силы и способности человека, А. Н. Толстой всегда шел к литературе от жизни, глубоко осмысливая изображаемую им действительность, русских людей. Верный принципам социалистического реализма, он создавал произведения, имеющие огромное познавательное и воспитательное значение. Этим он выполнил перед советским народом свой долг честного, преданного любящего свою Родину, верящего народу писателя-гражданина советской страны.

Э. СТАНКЕ,

кандидат филологических наук.