

Выдающийся писатель

(К 10-летию со дня смерти А. Н. Толстого)

23 февраля 1955 года исполняется 10 лет со дня смерти выдающегося русского писателя, замечательного художника слова, прозаика, драматурга и публициста Алексея Николаевича Толстого.

Около сорока лет продолжалась литературная деятельность А. Толстого, начавшаяся еще в годы глухой реакции, задолго до Октября. Тогда А. Толстой был известен небольшому кругу читателей. Он говорил, что в те времена его ожидала серая, бесцветная участь среднего дореволюционного писателя, который не знает, для кого и во имя чего пишет. «Октябрьская революция как художнику мне дала все», — сказал писатель в день своего пятидесятилетия.

Новая советская действительность, глубокое понимание творческой роли народа, осуществлявшего под руководством Коммунистической партии строительство бесклассового общества, помогли ему найти себя как художника и гражданина, найти свой творческий метод и в полную мощь развернуть силы своего таланта. Теперь Толстой знал, для кого и во имя чего он пишет. Он увидел в литературе действенное оружие борьбы за самые передовые идеи, за революционное преобразование жизни, за мир между народами. Созданию нового, социалистического искусства он отдал свои лучшие творческие силы.

А. Толстой стал не только всенародно признанным и любимым писателем, но и деятелем большого государственного, общественного масштаба. Он жил напряженным трудом народного избранника, будучи депутатом Верховного Совета СССР; как академик он принимал участие в работах Академии наук; его голос звучал с трибун международных конгрессов в защиту культуры и мира в Париже, в Валенсии, в Мадриде; его видели испанские борцы за свободу и на уличных баррикадах своей столицы, и на фронтах Гвадалахары и Карабанчеля...

За последние двадцать лет вдохновенного творческого труда А. Толстой создал самые зрелые свои художественные произведения, среди которых эпопея о революции и гражданской войне — трилогия «Хождение по мукам», замечательный исторический роман «Петр Первый», драматическая повесть об Иване Грозном, пламенные патриотические статьи военных лет.

В романах «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», составляющих трилогию «Хождение по мукам», А. Толстой правдиво рассказал о том, как «рухнул столп Российской империи» под ударами революции, и народ, взяв в свои руки судьбу государства, с беспримерным героизмом защищал свое прекрасное будущее в боях с внутренними и внешними врагами молодой республики, как вместе с народом лучшие представители интеллигенции стали защитниками и строителями новой жизни. Таков путь главных героев трилогии — Каги и Даши Булавиных, инженера Телегина, офицера старой армии Рошина, — тех, кто в своих «хождениях по мукам» обрел новую, Советскую Родину.

Высокого совершенства достигло реалистическое мастерство писателя в этом произведении. Здесь сказались сильнейшие стороны его таланта, о котором А. М. Горький писал, что это «большой, настоящий русский, и — по-русски — умный». А. Толстой великолепно рисовал пи-

рокие картины жизни, большие исторические события, глубоко раскрывал внутренний мир героев, давая идеям типическое художественное воплощение в образе, в слове. Умение видеть мир в его огромном и неповторимом многообразии, проникновенное чувство родной русской природы, способность изображать человеческие массы в движении, в столкновениях, в борьбе — все это отличает Толстого как крупного художника-реалиста.

Воссоздавая в повести «Хлеб» величественную эпоху первых лет революции, А. Толстой нарисовал правдивый образ Владимира Ильича Ленина и И. В. Сталина. В этом произведении писатель создал и прекрасные образы простых людей, рядовых героев революции, ее творцов и защитников, таких, как рабочий-путиловец Иван Гора, батрачка Агриппина Чебрец, матрос Чугай, пролетарка Саша Трубка и многие другие.

Давно привлекал А. Толстого образ Петра Первого, но только в советские годы, опираясь на марксистскую историческую науку, он смог изобразить далекое прошлое русского народа в соответствии с исторической правдой.

Патриотической любовью к своему народу продиктованы рассказы и страстные статьи Толстого в годы Великой Отечественной войны. «...В жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе», — писал он, обращаясь к Родине. «Мы любим нашу родину, потому что это наша родина», — говорил он. — Человек, не способный к этому высокому чувству, — мертвый человек... Мы потому любим нашу родину — СССР, что в ней мы, как птицы в воздухе, — нет предела нашему гордому полету все выше, к солнцу, к счастью».

Неукротимую ненависть питал А. Толстой к капиталистическому миру. Он обличал фашизм и поджигателей войны и в своих художественных произведениях, и в публицистике, и в выступлениях на международных конгрессах в защиту мира.

Чем выше поднимался Толстой в своем идейном росте, тем строже, тем требовательнее становился он к себе как мастер. Он не оставил при переиздании ни одного своего произведения дореволюционных лет без существенной правки. Он кропотливо работал над своим стилем, стремился придать каждому слову предельную выразительность, каждой фразе — законченность. «Язык, — говорил А. Толстой, — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как».

«Пиши честно, ясно, просто, величаво», — так он советовал писателям и так писал сам. И народ платит своему художнику любовью и признанием.

А. Толстой — один из самых любимых и популярных писателей нашей страны. За советское время его произведения вышли в 742 изданиях тиражом в 31.715 тысяч экземпляров на пятидесяти языках народов СССР и зарубежных стран. Только за послевоенные годы в большинстве стран Европы и в крупнейших странах Азии его сочинения переведены на десятки языков.

Писательская судьба Алексея Толстого говорит всему миру о том, кем может стать в нашей стране талантливый художник, если талант его служит народу, делу строительства коммунизма.

Ю. АКИМОВ