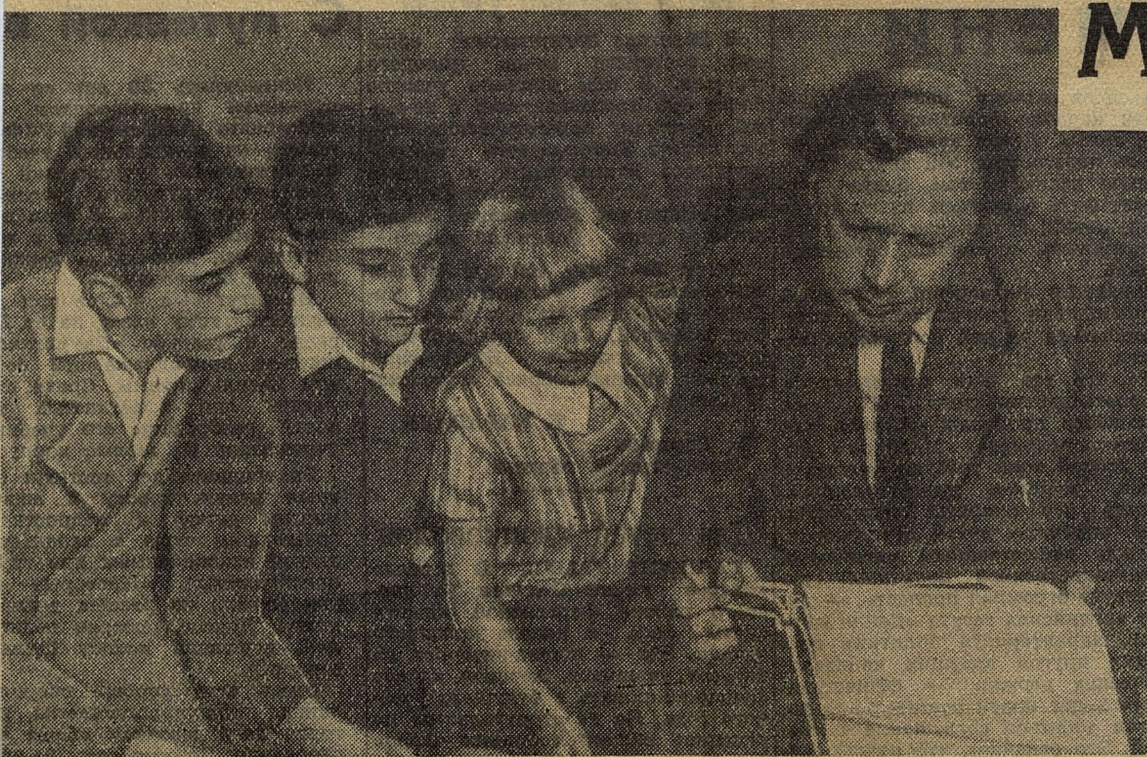


Могучий талант

К 75-летию со дня рождения А. Н. Толстого



А. Н. Толстой беседует с детьми.

АЛЕКСЕЙ Николаевич Толстой — выдающийся советский писатель, художник яркого и многогранного дарования, писатель-патриот. Его творчество, в котором нашли свое воплощение и развитие лучшие традиции русской классической литературы, является ценным вкладом в литературу социалистического реализма.

Литературное наследие А. Толстого очень обширно. Свободно обращаясь писатель к разработке самых различных тем и сюжетов — писал о России и зарубежном мире, создавал романы, рассказы, стихи, пьесы, очерки, публицистические статьи. Жизнелюбивый, темпераментный, он обладал острым, пристальным взглядом художника-реалиста. Он умел достигать исключительной жизненности и пластичности изображаемого. Мастер слова, А. Толстой был вместе с тем и писателем больших идей. Живые актуальные проблемы нашей послереволюционной эпохи находили отражение в его творчестве.

Мысли писателя особенно упорно обращались к познанию и раскрытию великих исторических судеб нашей Родины. Теме Родины и революции, изображению героической борьбы русского народа за свое будущее посвящены лучшие и самые задушевные страницы его произведений. А. Толстой горячо любил свою Родину, глубоко верил в неисчерпаемые силы и мощь нашего народа. Ему органически близок и родствен был самый склад души русского человека, весь его духовный строй.

Путь А. Толстого-писателя был сложным и противоречивым. Как известно, он принадлежал к старшему поколению советских писателей, начавших свою литературную деятельность еще до Октябрьской революции. А. Толстой пришел в советскую литературу сложившимся прозаиком, написавшим уже ряд значительных произведений (цикл рассказов «Под старыми липами», романы «Чужаки» и «Хромы бабин»). Пролетарский критический реализм, изобраительная упадка и умирания дворянско-помещичьей России — таким был А. Толстой на дореволюционном этапе своего творчества. В послеоктябрьскую эпоху он приходит к новой, неизмеримо более высокой ступени своего творческого развития.

А. Толстой вошел в нашу советскую литературу после напряженных творческих исканий, политических ошибок и заблуждений. Социалистическая действительность,

идеи Коммунистической партии оказали благотворное влияние на рост Толстого-художника, творчески обогатили его. «Октябрьская революция как художнику мне дала все», — говорил он о себе.

Одним из наиболее значительных созданий писателя явился монументальный исторический роман «Петр I». Обращение к исторической теме обусловлено было интересом к процессу формирования характера русского народа в его истоках. Роман, рисующий образ Петра I, явился вместе с тем эпопеей о судьбах русского народа в один из переломных моментов его развития. Изображение крепнущей мощи Русского государства насыщено патристической гордостью. Подойдя к разработке своей темы с позиций передовой исторической науки, А. Толстой сумел дать правдивую и яркую картину прошлого, сумел воскресить далекую эпоху во всем ее неповторимом своеобразии. А. М. Горький первый высоко оценил «Петра», сказав о романе: «Книга — на долгие».

Трилогия «Хождение по мукам», над которой писатель работал более двух десятилетий, представляет собой замечательную художественную летопись революции и гражданской войны. А. Толстой передает в ней бурное движение эпохи, напряженный драматизм социальной борьбы, умело сочетая изображение грандиозных событий народной жизни с глубоким раскрытием душевного мира, внутренней эволюции отдельных героев. Даша, Катя, Телегин, Рошин разными путями идут к принятию обновленной социалистической Родины. Особенно сложный путь выпадает на долю Рошина, который лишь в итоге мучительного осознания своих заблуждений приходит к пониманию великой правды революции. А. Толстой утверждал мысль о необходимости единения лучшей части интеллигенции с народом в борьбе за будущее. В трилогии писатель вывел целую галерею представителей народной массы, героически борющейся на фронтах гражданской войны, показал организующую роль Коммунистической партии, создал типические образы коммунистов (Иван Гора, Чугай). На страницах «Хождения по мукам» А. Толстой один из первых в нашей литературе сумел воссоздать живой образ — художественный портрет вождя революции В. И. Ленина. Основная идея трилогии — мысль о том, что главное в жизни народа есть счастье созидания, что «мир будет нами перестраиваться для добра», — определяет гуманистический и оптимистический характер всего произведения.

Алексей Толстой был талантливым детским писателем. Еще в канун революции молодой Толстой участвовал в некоторых детских журналах и сборниках, помещая там свои сказки и рассказы для маленьких. После революции, в 1920 году, он написал одну из лучших своих вещей — автобиографическую повесть «Детство Никиты», книгу, которую с интересом перечитывают и взрослые, и дети. Писатель сумел воссоздать в ней светлый мир детства, передать радостное, не омраченное ничем восприятие ребенком окружающей его действительности. Пейзажи А. Толстого в его повести проникнуты глубоким лиризмом, полны горячей любви к красоте русской земли.

Алексей Толстой разделял точку зрения Горького, который еще в 20-х годах боролся с левыми

установками некоторых педагогов-вульгаризаторов, стремившихся закрыть дорогу сказке, изгнать из детской литературы вымысел и фантазию. В 1935 году А. Толстой написал повесть-сказку «Золотой ключик или приключения Буратино» — книгу, обращенную к читателям-малышам, полную самой живой фантазии и юмора. В маленьком герое своей повести — Буратино А. Толстой сумел дать привлекательный образ подвижного, шустрого, умного мальчугана, иногда озорного, но в основе своей хорошего. Буратино всегда стоит за справедливость, он всегда готов бороться за обиженных, он не забывает своих товарищей в трудные минуты.

На 30-е и 40-е годы падает ряд интересных критических выступлений А. Толстого по вопросам детской литературы. Его статьи «О детской литературе», «Книга для детей», «Мое предложение» намечали новые большие задачи, вставшие перед нашими писателями. В этот же период развернулась государственная и общественная деятельность А. Н. Толстого. Он избирается депутатом Верховного Совета СССР. Он участник ряда международных конгрессов в защиту мира и культуры, виднейший общественный деятель нашей страны.

В период Великой Отечественной войны писатель выступает с горячими, страстными патристическими статьями, полными ненависти к гитлеровцам, проникнутыми уверенностью в неизбежной победе советского народа над врагом. А. Толстой сумел в своих статьях верно и точно выразить идеи времени, мысли и чувства своего народа, тот патристический порыв, который охватил всю страну.

В своих публицистических выступлениях А. Толстой раскрывает всю глубину существа советского патристизма. «Почему мы с особенным чувством любим нашу Родину?» — писал он, — Потому, что она наша, создаваемая и устраниваемая нашими руками, для нашего счастья, для наших детей... Мы потому любим нашу Родину — СССР, что в ней мы, как птицы в воздухе, — нет предела нашему горлому полету все выше, к солнцу, к счастью». Любовь к Родине Толстой понимает как огромную жизненную социальную силу. «Человек, неспособный к этому высокому чувству, — мертвый человек».

И в художественных произведениях и во всех своих публицистических статьях А. Толстой отстаивал великие и благородные идеалы мира, свободы и демократии. Когда в конце 30-х годов обострилась международная обстановка и над политическим горизонтом Европы сгустились тучи, мы видим А. Толстого в первых рядах защитников мира и демократии. В статье «Пока еще не поздно» он писал об опасности новой мировой войны, разжигаемой агрессорами: «Я хочу, чтобы голос советского писателя был услышан, откуда не пришел роковой для Европы день... Народы против войны, несущей безумие разрушения. Физическое уничтожение миллионов человеческих жизней. Народы хотят мира, и надо, пока еще не поздно, твердой рукой схватить за узду вся войну!».

Страницы произведений А. Толстого до сих пор полны живой актуальности и действенной силы. Голос писателя и сейчас звучит в защиту счастья миллионов простых людей.

А. АЛПАТОВ.