

Выдающийся советский писатель Алексей Николаевич Толстой, художник могучего эпического дарования, крупнейший представитель советской классики, обогатил человечество такими самобытными творениями, которыми по праву гордится наш народ.

Жизненную и творческую судьбу А. Н. Толстого определила Великая Октябрьская социалистическая революция, которая, по словам писателя, дала ему все. Огромный, обаятельный талант этого художника раскрылся под влиянием революции, и сама революция сделала предметом его углубленного изучения и художественного воплощения. Создать эпос об этом великом свершении можно было, только осознав и глубоко изучив исторический его смысл. «Революцию одним «нутром» не понять и не охватить, — писал Алексей Николаевич. — Время начать изучать революцию, — художнику стать историком и мыслителем».

Переход А. Н. Толстого на позиции социалистической идеологии, его активное участие в строительстве советской культуры — это один из многочисленных примеров торжества политики Коммунистической партии в художественной литературе. Как и многие другие представители русской интеллигенции, писатель совершил крутой поворот в сторону безоговорочной поддержки нового социального строя и стал активным общественным деятелем Страны Советов.

Творчество этого разносторонне одаренного писателя, оставившего нам 15-томное наследие, глубоко уходит своими корнями в русскую классику. Это сказывается во всем — в языке его произведений, в принципах реалистического изоб-

Светлый, обаятельный талант

К 75-летию со дня рождения А. Н. Толстого

ражения действительности, в глубоком внимании к жизни общества, в постановке нравственных вопросов и в других творческих проблемах. В то же время традиции литературы прошлого советский писатель обогащает социальным, политическим и нравственным опытом революции, он решает свои творческие задачи по-новому, в соответствии с новым историческим этапом в развитии Родины. Новаторские черты в его творчестве выразились прежде всего в осмыслении и художественном воплощении исторических путей русского народа с позиций марксистского понимания истории.

С наибольшей силой могучий талант Толстого раскрылся в эпосе — в широких реалистических полотнах. Таковы его трилогия «Хождение по мукам» и исторический роман «Петр Первый». Искусством создания неповторимого характера, выделением в общественном типе индивидуального, своеобразного А. Толстой владел в совершенстве. Хрупкая, «чуткая, как струнка», Катя, мятущаяся, непосредственная Даша, их спутники Рощин и Телегин никогда уже не сглаживаются в памяти, если вы прочитали «Хождение по мукам».

«Хождение по мукам» трактуется преимущественно как роман об интеллигенции, о ее пути в революцию. Это важнейшая тема произведения. Но она не была бы решена писателем, если бы в эпосе не занимала большого места тема народа. По мере нарастания эпической масштабности

трилогии в нее вводится все большее количество людей. Автор уверенно пишет народные портреты, создает сложные, интересные типы.

Перед нами проходят образы многих бойцов Красной Армии, партизан, крестьян — тружеников, мужчин и женщин, старых и молодых, различных по характеру и образу жизни. Но одно объединяет их — каждый начинает чувствовать в себе творческие силы, разбуженные революцией. Автор подчеркивает благородство, гуманность этих людей, их способность к большой любви, верной и преданной дружбе, оттеняет их ум, понимание ими величия совершающихся событий.

Много интересных, ярких народных характеров создает писатель. И среди них выделяется коммунист Иван Гора, который действует в третьей части трилогии «Хмурое утро» и в повести «Хлеб». Партия придала ему уверенность в своих силах. За его плечами стоит великая семья коммунистов.

А. Н. Толстому удалось стать «историком и мыслителем» в изображении народа, совершающего революцию. Его герои в «Хождении по мукам» делают историю, заняты историческим творчеством, и в этом состоит особенность трактовки революционной темы А. Н. Толстым. Нечего и говорить о том, что в теме прошлого историческое и философское мышление писателя преобладает над всеми другими особенностями его творчества.

Углубляясь в историческое прошлое, А. Н. Толстой искал в нем истоков современности, и поэтому

роман «Петр Первый» не превратился в биографию русского ца-

ря, а стал художественным памятником эпохи, жизни народа, государства. Эпичность романа определяется тем, что в основу его положена судьба народа и государства. Народность романа заключается в самой философской его концепции, отводящей решающую роль в историческом процессе народу, в трактовке образа самого Петра, наделенного лучшими чертами русского национального характера, хотя писатель и подчеркивает противоречия между прогрессивными действиями Петра и «варварскими средствами».

Над воплощением черт русского национального характера в художественном образе А. Толстой работал и во время Великой Отечественной войны. Название одного из произведений тех лет — «Русский характер» — могло бы послужить заголовком ко всему его богатому и многогранному творчеству.

В 1925 году А. Н. Толстой говорил о долге советского писателя: «Художник должен стать органическим соучастником новой жизни. На нас, русских писателей, падает особая ответственность. Мы — первые. Как Колумбы на утлых каравеллах, мы устремляемся по неизведанному морю к новой земле. За нами пойдут океанские корабли».

Органически включаться в жизнь народа, быть ее «соучастником», любить свой народ, всецело посвящать свой талант, свои силы Родине, знать народную жизнь и уметь проникновенно изображать ее — вот чему учит творчество этого писателя, обладавшего светлым, жизнеутверждающим талантом.

Л. ФОМЕНКО.