

Летописец жизни народа

В речи на похоронах Максима Горького Алексей Николаевич Толстой говорил о том, что у таких людей, как Горький, не две даты их бытия в истории—рождение и смерть, а только одна дата—рождение. Это глубоко справедливо и по отношению к самому Алексею Толстому—писателю огромного размаха мысли и большого сердца.

Большое искусство, искусство, удел которого бессмертие, рождается только из полного духовного слияния писателя с интересами Родины и народа. Таким явилось искусство Алексея Толстого—создателя патриотической эпопеи «Хождение по мукам», исторического романа «Петр Первый», драматической дилогии об Иване Грозном, пламенной публицистики—этой замечательной поэтической летописи истории русского народа. «...Моя родина, моя родная земля, мое отечество—в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе». Эти слова писателя могут служить эпиграфом ко всему его большому, яркому, многогранному творчеству. Неизбывной сыновней любовью к родной земле проникнуто все, о чем бы ни писал Толстой. Думами о Родине, гордостью за русского человека, нежностью к прекрасной русской природе преисполнены и его пленительные сказки и поэтическая повесть «Детство Никиты», и цикл рассказов о войне 1914—1917 гг., и исторические рассказы «День Петра», и «Повесть смутного времени», и фантастический роман «Аэлита», да и почти все написанное Толстым как в дооктябрьский период, так и в самые тяжелые годы его жизни—годы эмиграции.

Но поистине прекрасный гимн Родине был сложен Толстым, когда, пройдя через муки исканий и заблуждений, «очищенным и преображенным» пришел он к своему народу, когда священное чувство патриотизма стало для него не только выражением любви к родной земле, но и осознанием своей кровной связи с ее народом, борющимся за новую жизнь. Только соединив силу своего ума и таланта с революционным миропониманием, смог Толстой воздать должное Родине и народу.

(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО)

Какую глубину исторического мышления, масштабность, пафос жизнеутверждения, ясность перспективы обрел тогда творчество писателя. Какой небывалый размах и художественное мастер-



ство обнаружил тогда его талант, который Горький называл «большим», «веселым» и «по-русски умным».

Родине и русскому человеку, творящему новую эру, посвятил Алексей Толстой самое любимое свое произведение—патриотическую трилогию «Хождение по мукам». Это книга о том, как в грозах и бурях строилась родная земля. Как шла она—Россия-родина по мукам войны, голода, разрухи, чтобы очищенной и об-

новленной в огне октябрьского пожара возродиться для новой жизни. Это книга о том, как русский народ ходил по мукам и каким он пришел с этих мук—торжествующим и победоносным. Великой любовью к Родине, обновленной социалистической революцией, пронизана книга, указывающая всем честным людям один верный путь—вместе с народом. Нет счастья вне счастья Родины, нет для человека иных дорог вне трудного, но прямого пути вместе с народом—таков пафос романа, таков итог долгих и трудных поисков, через которые проходят любимые толстовские герои Катя и Даша Булавины, Телегин и Рошин. Через муки и страдания, трудными и разными путями пришли они к пониманию великой правды революции, нашли свое место в рядах борющегося народа. Может быть, потому особенно любил Алексей Николаевич Толстой свое детище «Хождение по мукам», что судьба его центральных героев была в какой-то степени его собственной судьбой—судьбой человека, проделавшего скорбный путь хождения по мукам и обретшего правду и счастье в кровном единении с родным народом. «Хождение по мукам» навсегда останется в советской литературе одним из самых замечательных произведений, воплотивших жизнь нашей страны на рубеже двух эпох, в живых человеческих судьбах, раскрывших смысл величайшей исторической борьбы народа. О действенной силе этой книги прекрасно сказал Константин Федин: «Можно безошибочно предсказать, что среди книг есть одна, которую будут искать в библиотеках наши дети и внуки, как ищут ее наши современники. Это «Хождение по мукам». Мне кажется, пока это лучшая у нас трилогия о гражданской войне с заглавным чудесным русским романом—«Сестры», где Толстой раскрыл все свое обаятельное умение описать счастье и бездумную радость бытия и передать ощущение народной бури, исторических гроз».

Родине, судьбе народной посвящен и роман «Петр Первый»—одно из лучших произведений мировой художественно-ис-

торической литературы. Это роман не только о Петре—гениальном преобразователе русского государства, но и о талантливом, трудолюбивом народе, без помощи и поддержки которого Петру никогда не удалось бы осуществить свои дерзновенные планы. Велик Петр—преобразователь со светлым умом и непреклонной волей, велик народ, чьими усилиями создавалось новое могущественное русское государство, раскрывались просторы необозримого будущего. Высокой поэзией овеяны в романе образы людей из народа—сильных отвагой, умом, великим природным талантом. Вот они—кузнец Жемов, изобретший «дивную и чудесную механику»—слюдяные крылья, при помощи которых «убежденно человек может летать», талантливый живописец-самоучка Андрей Голиков, замечательные оружейники братья Воробьевы, корабельные мастера Баженины и многие, многие другие простые русские люди, воплотившие в себе лучшие черты национального русского характера. Толстой не случайно обратился к эпохе Петра, как не случайным было позже и его обращение к временам мятежного царствования Ивана IV. Писатель обращался к этим «коренным узлам» истории, к ее «трагическим и творческим эпохам» потому, что по мысли А. Толстого, в такие периоды истории наиболее всесторонне и с особенной яркостью раскрывался характер народа, складывался и обретал свои главные черты тот русский характер, которым бесконечно гордился и глубоко уважал Алексей Толстой. «Да, вот они русские характеры! Кажется прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и

поднимется в нем великая сила—человеческая красота». Он умел видеть эту человеческую красоту и, как никто другой, умел с поразительным художественным мастерством воплотить ее в трепетно живых образах. В его романах целая галерея образов русских людей, таких непохожих друг на друга, таких своеобразных в своей индивидуальности и таких возвышенно прекрасных в своем мужественном стремлении к правде, красоте и человечности. Как верно, с какой психологической тонкостью и глубиной раскрывает Толстой характер этих героев, героев, которых он знает так, как только мать знает своих детей. Это знание пришло к нему от той поистине материнской любви и веры в родного русского человека, от того страстного интереса к его самобытному национальному характеру, к его историческому прошлому, настоящему и будущему.

Стремление писателя-патриота раскрыть всему миру благородные черты характера русского человека с особой силой проявилось в годы Великой Отечественной войны. «Мир хочет знать,—кто такой тот русский народ, о котором столько лгали, который получил столько незаслуженных ударов и который сейчас спасает весь мир...».

Сколько рассказов, сколько замечательных публицистических статей написал Толстой, разоблачая провокационные легенды о мистическом характере русской души, о смиренности и пассивности русского человека, измышленные врагами, людьми, не знающими России. Не смиренный и покорный народ-страдалец встает со страниц гневных и правдивых тол-

стовских произведений, написанных в грозные дни войны, а смелый, умный, закаленный в боях и невзгодах, страстный, пылкий, горячо любящий свою Родину великий русский народ.

«В Советской России,—читаем мы в статье «Народы и армия»,—созрел, закалился человек борьбы—смелый, выносливый, предприимчивый, бесстрашный в ярости—русский воин, гордый сын народа, уверенный, что какие бы ни поставлены были перед ним трудности, придется их преодолеть, и он преодолет...».

Замечательный мастер художественного слова, правдивый летописец жизни народа А. Н. Толстой всем содержанием, логикой образов своих произведений стремился прежде всего показать величие своей страны, народа, строителя социалистического общества, указавшего всему миру путь в будущее. «Моя задача,—писал А. Толстой,—вкладывать все мои силы в дело моей родины, чтобы моя родина шла великой, счастливой среди других народов к тем целям, которые мы, и в данном случае—мы, сыны Советского Союза (и это наша гордость и наша слава!)—указали другим народам...».

Глубокая любовь к Родине, мудрое проникновение в суть ее исторического развития, эпическая правда в изображении героизма революционного народа, высокая человечность и блестящее художественное мастерство снискали произведениям А. Н. Толстого любовь и признание не только советского народа, но и читателей всего мира.

Н. ФЕДОРОВА,
преподавательница Ереванского государственного университета.